



KHWAJA MANZOOR HOSAIN

سلسلہ کہکشاں نمبر ۱



مستور غم مولوی راشد الخیری دہلوی

دارالانشاعت پنجاب لاہور





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمہید

۱۱۷۹

CHECKED-2002

## باب اول

المعجب! دنیا سے ناپائدار! ان لاتعداد پھولوں کی طرح جو خواب گاہِ عروس میں حُسنِ مجسم کو  
 دھکا اور عالمِ اجسام میں جوانِ شیر سے بچھڑ جانے والی ماں کو بڈیوں کے ڈھیر کا پتہ بنا کر بادِ موم  
 کے ہاتھوں خاک میں مل گئے۔ اُن ان گنت روٹھنیوں کی مانند جو قصرِ شاہی کو منور اور پڑھیا  
 کی جھوپٹری کو روشن کرنے کے بعد ہوا کے جھونکوں سے ٹھنڈی ہو گئیں چشمِ تامل آج بھی تیرے  
 سینے میں اُن ہستیوں کو پوشیدہ دیکھتی ہے۔ جن کو رفتارِ زمانہ بلبامیٹ کر چکی۔ اور جن کے مبارک  
 نامِ آغوشِ تاریخ میں بے خبر پڑے سوتے ہیں۔ تیری داستانِ پارینہ گنجینہ ہے اُن جواہرات کا جو ٹنڈ  
 ہو کر بھی چاند کی طرح چمک رہے ہیں۔ تیرا چہرہ لبِ بستہ گلہ مست ہے اُن سدا بہار پھولوں کا جو  
 مرجھا کر بھی دنیا سے محبت کو محط کر گئے۔ تو میں تیری آغوشِ شفقت میں نہیں۔ اور بن بن کر بگڑیں  
 خاندانِ تیری نگاہوں میں بڑھے۔ اور بڑھ بڑھ کر فنا ہوئے۔ ویلیوں اور کیا نیوں کے تلج تیری  
 گویں چمکے۔ ساسانی اور زابلستانی تیرے قدموں میں پروان چڑھے۔ قصرِ زبیدہ کی بربادی تو  
 نے دیکھی۔ براہِ کمال کا انقلاب تو نے دیکھا جعفر کا قتل تجھ میں ہے۔ خالد کی تلوار تجھ میں۔ مگر.....  
 للعجب للعجب! دنیا سے ناپائدار للعجب! زلیخا کا حُسن۔ عروہ کی ادائیں کی دیوانگی کیشور کا  
 عشق تو نے طشتِ ابرام کیا لیکن ملکِ حُسن کی وہ مایہ ناز دیویاں جن کے سروں پر محبت کے تاج  
 جگمگاتے۔ دولتِ حُسن جن کے قدموں پر نوثی۔ جن کی چمک نے چاند اور تارگی نے پھولوں کو شرمایا

تیرے ذہن سے فراموش ہیں !!

صد آفرین! مادر ایران! صد آفرین! پستش کے قابل تھی تیری مبارک سرزمین جس نے ایبلا جیسے لال اکٹھے۔ اقبال جس کا غلام نصرت جس کی چیری یخن جس پر ہفتون۔ ملاحت جس کی کینیز ناز و انداز کی سرور۔ وریائے نراکت کی ورنشا ہوار شجاعت کی جان۔ جزأت کی کان بہت جس کی خود مروت جس کی ہو صورت میں کنعالی۔ سیرت میں لاثانی۔ والی حکومت۔ مالک سلطنت۔ انصاف جس کا کام ایبلا جس کا نام!

اس دولت و حشمت۔ اس شکل و صورت اور اس غرور و نخوت پر کہ جن بہرام میں دور دور کے بادشاہ اور شہنشاہ کس کا ندیب اور کیسا عقیدہ۔ کہاں کی عید اور کہ صحر کا تہوار۔ ایک نظر کے بھوکے اور ویدار کے مشتاق تین دن اور تین رات مازندراں میں ڈیرے ڈالے پڑے رہے۔ مگر بات گرنی تو درکنار پر چھائیں تک دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ محبت کی کسوٹی پر رکھی گئی۔ نوچندن کی طرح چمکی اور کندن کی طرح دکی۔ ضطو ان والے اصغمان جس کی تلوار نے سیستان سے بابلستان تک خون کے دریا بہا دیے۔ پورے تین ماہ اس امید پر حاضر رہا۔ کہ ایک واقعہ اس صورت کو دیکھ لوں۔ مگر ان بان پورا نہ ہوا۔ حسرت بھری نگاہیں یا یوس قدیوں سے ٹوٹیں۔ اور دیرینہ تمنائیں کاؤ کا ماتم کرتی واپس ہوئیں۔

خدا کی شان۔ ایک دنیا جس کی طالب۔ ایک عالم جس کا خواہاں۔ دولت عزت والے سلطنت حکومت والے جس شمع کے پروانے۔ جاہ و ثروت والے۔ شان و شوکت والے جس صورت کے دیوتا اس کی آنکھیں ایک غلغلے جیگی ایک گمنام بیراگی پر خون کے آنسو گراہیں۔ یہ رسلان دو سال کی متواتر محنت اور لگاتار کوششوں سے لکھو کہارو پیہا تھا اور دن رات کا چین گنوا اس توقع پر محل نیا کرے کہ ایبلا کے قدم اس محل کو جگہ گاہیں۔ اور شہزادی کا ان کا قصر رسلان کے ساتھ دم بھر میں توقعات کے پیچھے چنائے محل کو ڈھکاوے۔ اور معمولی فقیر جس کا نام نہ نشان۔ پتہ نہ خبر۔ اغماض کرے اور مغرب ہو ناز کرے اور محبوب بنے!

واہ رے دیار محبت! جس آنکھ کی ایک گردش پر سپینکڑوں دل پامال اور ہزاروں جانیں قربان ہوں۔ وہ آنکھ تیرہ گھنٹے کی رات صحافہ کے پہاڑ پر آنکھوں میں کاٹ دے! ہوا اس کا منہ چومے پتے اس کے پاؤں پر لٹیں۔ چاند اس پر فریفتہ اور تارے اس پر قربان ہوں۔ مگر اس کے استغراق میں فرق نہ آئے۔

معرکہ مائندران مدتیں ہوئیں ختم ہو گیا۔ قصر ایبلا کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی۔ ایوان ایبلا جو نمونہ جنت تھا۔ آج بیابان قیامت خیز ہے۔ جہاں پھول میکتے تھے۔ وہاں خاک اڑ رہی ہے جس سرزمین پر ٹھنڈے اور میٹھے پانی کے چشمے رواں تھے۔ اُس پر گئے لوٹ رہے ہیں۔ اور جہاں دلکش نغمے اور نرمی تائیں تھیں۔ وہاں آؤ بول رہا ہے !

حیات انسانی کی بے اعتنائی کسی حد تک ترقی کرے۔ دنیائے فانی کی کج ادائیگی درجہ پر پہنچ جائے۔ کشاکش زینت کتنی ہی لاپرواہی پر کمر باندھے۔ لیکن پھر بھی عالم خیل میں ایبلا کا شمن بے نظیر خراج رُونمائی اُن نگاہوں سے وصول کر رہا ہے جن کی پرواز سطح ارض سے عالم بالا تک ہے اموت ایبلا اور مسعود دونوں کا نگلشن حیات اُجاڑ چکی۔ مگر محاکت محبت میں دونوں قربانیاں وہ کام کر گئیں۔ اور نام چھو گئیں۔ کہ دل درو آشنا ہمیشہ ان کے گیت گائیں گے۔ سرزمین مائندران کتنی ہی ویران اور کیسی ہی پامال کیوں نہ ہو جائے۔ لیکن وہ اس دولت سے مالا مال ہے جس کا موجودہ بازار محبت میں کال ہو گیا ! مائندران ! مائندران کا کھنڈر۔ کھنڈر کی خاک کا ہر ذرہ جہاں یہ دونوں مبارک ہستیاں پیوند زمین ہوئیں۔ لائق پرستش ہے !

مائندران کی شہزادی ایبلا کے برخلاف جو زہر اگل گئے۔ یہ ان کی بیاقت اور حماقت تھی۔ والا حق یہ ہے۔ کہ اسی کی سلطنت کا طفیل اور حکومت کا صدقہ ہے۔ کہ تاراج و برباد ہو کر بھی جو دو چار خاندان سرزمین ایران میں آباد ہیں۔ بلا محنت و مشقت پیٹ پال لیتے ہیں۔ ورنہ جس قوم کے افراد اس درجہ محنت اور کمال ہو جائیں۔ کہ ساحل پر ڈیرے ہوں۔ اور پانی حاصل کرنے کے لئے دوسروں کی مدد کے محتاج۔ اُن کی ہستی آج فنا نہ ہوئی۔ کل ہوگی اور سچ پوچھو تو ہو ہی گئی ! یا وہ عروج تھا اور کثرت کہ دروازوں پر ہاتھی۔ سوار یوں میں گھوڑے۔ چدرہ و یکھو مائندران ہی مائندران۔ یا یہ ادبار و قدرت کہ سپرٹ کو ٹکڑا نہ تن کو چھینڑا کوئی بھولا بسرا۔ بھٹکا بھٹکا یا کبھی کبھار کوچہ و بازار میں دکھائی دے گیا۔ تو دے گیا۔ سرزمین ایران نے ان کا وہ وقت بھی دیکھا۔ کہ ملک اپنا حکومت اپنی۔ اور یہ سماں بھی کہ بدنصیبوں کو تھی بھر چنوں کے لالے پڑ گئے۔ حق الامریہ ہے۔ کہ کم محنت ازلی بدنصیب اور سردار کے تقدیر پیوٹے تھے۔ حکومت میں بناوٹ کا اندیشہ کانٹے کی طرح کھٹکا۔ ریاست میں خاندانی تنازعات سے رات دن پریشان رہے۔ اس پر طرہ ایبلا کا مشق تھا۔ جو نرمن حیات پر کئی کی طرح گزا اور رہا سما خاک سیاہ کر دیا۔ منتقل کے اندھے اور طبعیت کے غلام اگر صبر سے کام لیتے۔ تو شہزادی ایبلا ان کا ایسا لال تھی۔ کہ تمام قوم کو مالا مال کر جاتی۔ مگر انہم افسوسنا

کئے۔ یوتوف انسان اور مذہبی لوگ تھے۔ کہ سٹ گئے۔ خاک سیاہ ہو گئے۔ مگر حکومت کا زعم و مانعوں سے نہ نکلا۔ محلوں کی رہنے والیاں جھونپڑوں میں پہنچ گئیں۔ پھولوں پر سونے والے ریت کے ٹیلوں پر پڑنے لگے۔ مگر سلطنت کا نشہ نہ اُترا۔ پر نہ اُترا:

ملازم اور مجرم خطا دار اور قصور وار سب کچھ صحیح۔ پھر بھی ایک عظیم الشان سلطنت کا اہتمام۔ ایک طاقتور گروہ کی بربادی۔ ایک زندہ قوم کی موت یقیناً رحم کی سختی اور عبرت کا سبق ہے! عجب! ثم العجب! اونیائے ناپائدار! ثم العجب!! جس قوم نے ایک نہ دو اکٹھی سات صدی تک تجھ پر حکومت کی۔ تیرے سینے میں اپنے قدم گاڑے۔ آج تو ان کو اس طرح بھول گئی۔ کہ ان کا وجود ہی نہ تھا!

غلطی پر ہیں وہ قومیں! جو تیرے جلووں پر پھول کر اپنی ہستی کو بھول گئیں۔ تو وہ ضابطے ہیں میں رنگ۔ وہ پھول ہے جس میں خوشبو۔ وہ چاند ہے جس میں چمک اور وہ طائر ہے جس میں نغمہ نہیں۔ تو بھولے گی ہر قوم کو اور ہر گروہ کو۔ اور زندہ رکھے گی ان کو اور صرف ان کو جو خود زندہ ہیں اور زندہ رہنے کی کوشش کریں!

(۱)

تیسری صدی عیسوی کا چوتھا حصہ ختم ہوتے ہی فارس میں بغاوت کی کچھ ایسی آگ بھڑکی کہ عورت اور مرد جوان اور بڑے سب نے مصمم قصد اور ختمی عہد کر لیا۔ کہ جب تک انبیار کا طوق غلامی گردن سے نہ اُتار پھینکیں گے۔ اطمینان سے نہ بیٹھیں گے۔ فارس اس وقت برقی قوم کے زیر نگین تھا۔ اور گو قانونی مراعات بہت کچھ تھیں۔ پھر بھی وطن کا جوش اہل پڑا۔ جی اکتا چکے۔ اور متواتر حکومت نے غلامانہ زندگی سے بیزار کر دیا تھا۔ وفتہ آرو شیر نامی ایک شخص کی صدا حکومت خود اختیاری کے نعرے لگاتی ہوا میں گونجی۔ ہنگامہ سخت۔ مگر کہ قیامت خیز۔ لڑائی غضب ناک تھی۔ لاشوں کے ڈھیر اور کشتوں کے پُشتے لگ گئے۔ فارسیوں کا جوش قابلِ داد تھا۔ مادر وطن کے مہار قدموں پر جانیں نثار کرتے تھے۔ اور قدم پیچھے نہ ہٹتا تھا۔ جم کر اڑے اور لڑکے کئے۔ پھر کر ڈٹے اور ڈٹ کر مرے۔ وقت نے مساعدت کی۔ اور فتح نے کامیابی کا سہرا آرو شیر کے سر باندھ ساسانی حکومت کا فارس میں بیج بویا۔ یہاں تک کہ شیجر بڑھتے بڑھتے اتنا بار آور ہوا۔ کہ اس کے جھائے میں یوان کسٹری کی بنیادیں نوشیرواں کے ہاتھوں رکھی گئیں۔ اور زمانہ کی رفتار نے کئی حکومتیں خاک میں ملا کر تاج شاہی پر دینے کے سر پر رکھ دیا۔

یہ وہ وقت تھا کہ خاکِ عرب سے اس ذاتِ پاک کا ظہور ہوا جس کی صداقت نے آجوانِ کسریٰ کی بنیادیں ہلا دیں۔ اور نصرتِ توحید سے زمین و آسمان گونج اٹھا۔ دعوتِ اسلام جب پر ویز کو دی گئی۔ تو جل کر خاک ہو گیا۔ قصہ محکم تھا اور ارادے بڑے۔ کوشش کا آغاز تھا۔ اور مخالفت کی ابتدا بہت پوری تھی۔ مگر فرصت کم۔ موت نے مہلت نہ دی۔ اور بیٹے کے ہاتھ سے قتل ہوا۔

شہرِ وہ باب کو مار کر خود تخت پر بیٹھا۔ مگر عمر نے وفانہ کی۔ تختِ سلطنت نے کئی کینچلیاں بند ہیں۔ اور تاجِ شاہی پھرتا پھرتا مردوں سے ان عورتوں تک پہنچا۔ جو پورانِ دخت اور از مہدِ دخت کے نام سے مشہور ہوئیں۔ مگر ان کا زمانہ بھی برسات کا چھینٹا تھا۔ چند روز بعد خاتمہ ہوا۔ اور سلطنت بزد گرد کے حصے میں آئی جس نے اپنے ساتھ ہی حکومت کو بھی ابدی نیند سلا دیا۔

بزد گرد کے دورِ حکومت میں ماژندران کی ریاست ایک ضعیف العمر بادشاہ میڈیا کے زیرِ نگین تھی جس کی عمر کا حاصل صرف ایک لڑکی ملکہ ابیلا تھی۔ میڈیا تھا تو برطی النسل۔ مگر عقائد کے اعتبار سے کچھ ایسا لاندہب سا تھا۔ کہ اس کو کسی خاص مذہب سے متعلق کرنا بہت مشکل ہے۔ ابیلا باپ کی طرح لاندہب تو نہ تھی۔ مگر فارسیوں کا میل جول۔ ماں کی تربیت۔ رعیت کی صحبت۔ آتش پرست بھی تھی۔ اور عیسائی بھی۔ اس کی طبیعت امورِ مملکت کی طرف بچپن ہی سے مائل تھی بیعت کی دبوچی و دلداری میں مصروف رہتی۔ جب بزد گرد تخت پر بیٹھا۔ تو ابیلا کی عمر چودہ سال کی تھی جن کا سکہ دورِ دورِ میٹھ چکا تھا۔ یہ واقعہ ہے۔ کہ ابیلا فارس بھر کی جان تھی۔ ایسی حسین عورت اس سے پہلے یا اس کے بعد ہر زمینِ فارس سے دوسری پیدا نہ ہوئی۔ اس کی صورت دیکھ کر قدرت کی صنعت کے آگے سر جھکا دینا پڑتا تھا۔ اور کنا پڑتا تھا۔ کہ الحق حُسنِ یوسف کا بہترین نمونہ فارس میں پیدا ہوا۔ فارس ہی پر کیا منحصر ہے۔ دورِ دور سے لوگ میڈیا کے اس پھول کی زیارت کو آتے جس نے تمام ہر زمین کو مسکار کھا تھا۔

قصرِ ابیلا کنارِ دریا پر وہ دلکش عمارت تھی جس کا بلوریں فرش اور سنگِ مرمر کی دیواریں۔ بہشتِ شہداد کا نمونہ تھیں۔ انواع و اقسام کی ٹھکاناری اور سونے چاندی کی بچی کاری سے دورِ دیوارِ جگ جگ کر رہے تھے۔ نہریں جاری تھیں۔ آبشار گرتے تھے۔ باغِ ممکن تھا پھول کھلتے تھے۔ اور اس طرح ماژندران کا یہ قطعہ زمین طاقِ کسریٰ کو مات کر رہا تھا۔

ابیلا کے چراغِ حُسن کا روشن ہونا تھا کہ اس کی ششاعوں نے قصرِ ابیلا کو افر بھی سکھ کر دیا۔ فارس کی باگ اُس وقت بزد گرد کے ہاتھ میں تھی۔ اور ابیلا کے حُسن کی دھاک حُسنِ حُسن کر اُس کے



منہ میں پانی بھر چلا آ رہا تھا کئی مرتبہ کوشش کی کہ ملکہ اس کی سمان ہو پیغام بھیجے۔ میڈیا کے پاس بھیجے۔ پھیلانے نام بھیجے مگر بڑھاپا بادشاہ باتوں ہی باتوں میں ڈالتا رہا۔ اور یونانیوں کا سپہ سالار مرقس ایک دفعہ نہیں تین بلکہ چار دفعہ اسی توقع پر آیا۔ مگر جیسا آیا۔ ویسا گیا۔ میڈیا اس خیال سے تضرع و خوش تھا کہ خدائے اس کو ایک ایسی جین لڑکی کا باپ بنایا جس پر سلطنتیں فریقہ اور ولی سلطنت تیار ہو رہے ہیں۔ مگر ساتھ ہی یہ اندیشہ بھی لگا ہوا تھا کہ اس شمع حق کی یہ بجلی ماہرندان میں خون کے دریا بہا دے گی۔ آتش پرستوں کا مشہور توارع یہ بہرام خیر آیا۔ اور قصر ابیلا میں دھوم و دھام کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ تو میڈیا نے سوچا کہ اگر اب میرا آخری وقت ہے۔ سلطنت کی مالک لے دے کر ابیلا۔ رہا شہر یار۔ وہ ابھی بچہ ہے۔ کیا خبر ہے یا مرے رہے نہ رہے۔ بہتر ہوگا کہ اس سلسلہ میں اس پاس کے حکمران جمع کروں۔ اور اپنے سامنے ابیلا کو تخت پر بٹھاؤں۔ اگر کچھ جھگڑا اٹھنا پڑے گا تو میرے سامنے ہی ختم ہو جائے۔ بلا دے بھیجے گئے۔ انکا کس کو ہو سکتا تھا۔ منہ انکی مراد اور مدتوں کی آرزو ابیلا کا دیدار تھا۔ پیام سر آ نکھوں پر رکھا۔ اور شرکت کی تیاریاں ہو لے گئیں۔

۲

خلافت فاروقی کا دربار اور شور سے لہریں لے رہا ہے۔ بصرہ و دمشق جہاں شب و روز کفر و ظلمت کی گشتاؤں چھائی رہتی تھیں۔ نور تو جہد سے معمور ہے۔ پلٹر اور پال جیسے جلیل القدر لوگوں کی گونہیں جن کی شجاعت سے دنیا لرزتی تھی۔ اسلام کے آگے جھک گئیں۔ اور جن عورتوں کی محنت و عفت بازار قتل و مہکتہ عدل میں گاہر مولیٰ سے زیادہ وقعت نہ رکھتی تھی۔ دوشی برقی کے نام یواؤں کی پناہ میں آگئیں۔ کفر و شرک کی ظلمت جس نے مطلع حیات کو سمٹا دیا اور آسمان حیات کو تیرہ دتا کر رکھا تھا۔ ہزاروں کوس دور ہوئی۔ جہاں رات دن شراب گے و در اور جوئے کے داؤں پلٹے اور لگتے تھے۔ وہاں شیع اسلام کے نور سے درو دیوار جگمگا اٹھے۔

دو پہر کا سندان وقت اور گرمی کا موسم ہے۔ آفتاب تیار ملت خیر کی غنیمت ٹاک شہا عیں۔ ریختان عرب کے آفت ناک تو دسے لو کے جھکڑ اور ہوا کے ٹھیسٹر سے کائنات کے ہر ذرے کو پھلستا رہے ہیں۔ رمضان المبارک مسلمہ ہجری کی ستائیں تاریخ ہے۔ اور مسلمانوں کا وہ جلیل القدر خلیفہ جس کے نام نے روئے زمین کو دہلا دیا جس کی شجاعت کا لوہا ساری دنیا مان گئی۔ جس کے صل کا سکہ ایک عالم کے دل پر بیٹھ گیا۔ عراق کی سترک پر شجر زیتون کے نیچے۔ منہ میں روزہ ہاتھ میں

کلام الہی کبیل کا کرتہ پہنے خاموش بیٹھا ہے۔ گرمی کا یہ حال کہ چیل اندھا چھوڑے۔ میدان پیسے میں  
 شرابور مگر نگاہ سترک کے انتہائی نقطے پر جمی ہوئی ہے۔ ہوا کے جھکڑ اور تپوں کی سائین سائین کے  
 سوا کوئی آواز نہیں ہے۔ لیکن امیر المومنین کی نظر کسی شخص کی متلاشی ہے۔ اور قلب مضطرب کبھی  
 پہلو چین نہیں لیتا۔ آفتاب نے منزل نصف النہار سے قدم آگے بڑھایا۔ اور روز روشن کی صراط  
 مستقیم میں غم شروع ہوا۔ تو سترک کے آخری کنارے پر کسی متحرک شے نے ساکت نظروں کو ہلکایا  
 بے چینی لمحہ بہ لمحہ ترقی کر رہی تھی۔ اور شوق آنا فانا اور نیر نور ہا تھا۔ یہاں تک کہ تفتیشی نظریں  
 اجانت رفتار بھی شامل ہوئی۔ اور خواہش انصال کی توقع نے جو اس خاص لمحے میں محض ہیئت  
 دہی تھی۔ رفتار میں شہرعت اور نظریں وسعت پیدا کی۔ باصرہ کی کوشش تھوڑی دیر بعد کامیاب  
 ہوئی۔ اور شبہ نے حقیقت کی صورت اختیار کی۔ تو معلوم ہوا کہ ایک سائڈنی سوار بجلم بجاگ اڑا  
 آرہا ہے۔ اس روزہ دار کی طرح جو افطار کے اشتیاق میں غروب آفتاب کا منتظر ہو۔ اس  
 غریب کا شنکار کی مانند جو حالت غم و موہم برسات میں نزولِ باراں کا متوقع ہو۔ خلیفہ وقت  
 اسلام وہ جو ہر روز خندہ جو تاریخ اسلام کو جگمگایا۔ خطاب کا وہ بچ جس کا مثل مادر گیتی آج تک  
 نہ جن سکی۔ سوار کے الفاظ کا منتظر تھا۔ جب وہ وقت آگیا۔ کہ قاصد کی نظر امیر المومنین کے چہرے پر

پڑی۔ تو باادب بند سلام علیک کہہ کر اتر پڑا۔  
 امیر المومنین۔ وعلیکم السلام۔ غزوۃ البحر کا انجام کیا ہوا؟

قاصد مسلمانوں کی شکست!

ایک بجلی تھی جس نے بکرہ ایک تیر تھا جس نے گھس کر چند لمحہ کے واسطے بے قابو کر دیا۔ فوراً  
 آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی۔ اور فرمایا انا للہ وانا الیہ راجعون! غصے کے مارے چہرہ شمع ہو  
 گیا۔ حیمت اسلامی رگ رگ سے ٹپک رہی تھی۔ اور وریائے شجاعت موجزن تھا۔ خواہش تھی کہ  
 فوراً اور جی چاہتا تھا۔ کہ اڑ کر پہنچوں۔ اور ایرانیوں کو تباہوں۔ کہ شہدائے اسلام کی قربانیاں اپنی  
 موت میں فتح کا راز چھوڑ گئی ہیں۔ دفعۃً زوال آفتاب نے نماز ظہر کی اطلاع دی۔ شہنشاہ حقیقی  
 کی جبروت کے آگے تسلیم خم کیا۔ اور قاصد کو ساتھ لے مسجد نبوی میں آئے۔ فریضہ نماز ادا کیا۔  
 اور فرمایا۔

”خدا کا وعدہ سچا ہے مسلمانوں سے لغزش ہوئی۔ مفصل کیفیت بیان کر“

قاصد ہمارے پہنچنے کی خبریں دم دم کی دشمن کو مل رہی تھیں۔ خراسان کا حال رزم تھا

کے واسطے منتخب کیا گیا جس نے تمام اضلاع عراق میں جہاد کا اعلان کیا۔ اور ٹڈی دل لشکر جمع ہو گیا۔ نرسی اور جاپان دو مشہور سپہ سالار اپنی اپنی فوجیں لے کر رستم کی اعانت کو آئے۔ ہم حرہ تک پہنچ چکے تھے کہ ان کی اس جمعیت کا حال معلوم ہوا۔ اور مصلحت یہی سمجھی کہ تعادہ میں قیام کریں پڑاؤ کے کوئی چھ گھنٹے گزرے ہوں گے۔ کہ جاپان اپنی عظیم الشان فوج لے کر نازق میں داخل ہوا ابو عبید نے جو اس وقت جنت الفردوس میں آرام کر رہے ہیں۔ فوج کو آراستہ کیا۔ اور نمازق جا پہنچے۔ دشمن کی فوج تعداد میں ہم سے بہت زیادہ تھی۔ جو شن اور مروان دونوں مشہور جری مہینہ و میسرہ پر احکام جاری کر رہے تھے۔ لڑائی خونریز تھی۔ مگر ہمارے قدم پیچھے نہ ہٹتے تھے۔ ابو عبید نے اس وقت باواز بلند کلمہ توحید پڑھا۔ اور دشمن پر زبردست حملہ کیا۔ ایرانی ہمارے حملے کی تاب نہ لاسکے۔ اور بھاگے۔ مروان و جو شن دونوں گرفتار ہوئے۔ مروان قتل کر دیا گیا۔ مگر جو شن کی التجا پر ایک سپاہی کو رحم آگیا۔ اور اس نے اس سے رہائی کا وعدہ کر لیا جس وقت ہم کو یہ معلوم ہوا کہ یہ قدم ہرواز شخص ہے۔ اور اگر زندہ رہا۔ تو پھر کوئی نہ کوئی آفت برپا کرے گا۔ تو اس وقت سب کا مشورہ اس کی موت کا فتوے تھا۔ مگر باوجود بغاوت کے سخت احتمال کے ابو عبید نے اس کو یہ کہہ کر چھوڑ دیا۔ کہ اسلام میں بد عہدی جائز نہیں۔

اس کے بعد ہم کسکر کی طرف چلے۔ جہاں نرسی کے زبردست لشکر نے ڈیرے ڈال رکھے تھے ستقا طہ پر مقابلہ ہوا۔ نرسی نے شجاعت کا کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا۔ مگر جانبا زان عرب اور فدائیان اسلام کے استقلال میں فرق نہ آیا۔ آفتاب خوب ہو چکا تھا۔ کہ ابو عبید نے لا الہ الا اللہ کہہ کر حملہ کیا۔ نرسی کے پاؤں اکھڑ گئے۔ اور وہ میدان سے بھاگا۔ اس فتح نے آس پاس کے تمام علاقے ہمارے تحت میں کر دیے۔ اور ثبوت وفاداری میں بار و سہا کے رئیس قرخ نے ابو عبید کی دعوت کی۔ انواع و اقسام کے کھانے بھیجے۔ مگر جب یہ معلوم ہوا۔ کہ کھانا صرف ابو عبید کا ہے۔ تو انہوں نے یہ کہہ کر واپس کر دیا۔ کہ ہمارے ہاں کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں۔

ہماری فتح نے تمام ایران میں تہلکہ مچا دیا۔ رستم نے کاوہ آہنگر کا جھنڈا بلند کیا۔ اور کہہ دیا کہ جب تک مسلمانوں کے ناپاک قدموں سے اپنی زمین کو پاک نہ کر لیں۔ کھانا پینا سونا ہنسنا سب حرام ہے۔ لوگ جوق در جوق جمع ہونے شروع ہوئے۔ جب پورا پچاس ہزار کا لشکر فراہم ہو گیا۔ تو کیا تیوں نے حالت اٹھایا۔ کہ میدان جنگ میں پشت نہ دکھائیں گے۔ مرجاٹیں گے۔ اور مسلمانوں سے تمنہ نہ ہوئیں گے۔ رستم اور ہمیں وہ دونوں جزی جو ایران کے مایہ ناز تھے۔ آئندہ ہی کی طرح ادا

اور بگولے کی طرح خردہ پیچھے + دریا سٹے فراط ہمارے سامنے لہریں مار رہا تھا جس وقت ہم نے نماز فجر کا سلام پھیرا۔ تو قاصد نے آکر کہا۔ کہ ہماری فوجیں چونکہ نشہ شجاعت سے سرشار ہیں۔ اس لئے زیادہ انتظار نہیں کر سکتیں۔ تم ادھر آتے ہو تو آؤ ورنہ ہم ادھر آکر تمہارا خاتمہ کرتے ہیں +

ابو عبید نے مشورہ طلب کیا۔ اور یہ بھی کہا۔ کہ مجھ سی ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ہمارا اس پار نہ جانا نادر دی کا ثبوت ہے بہن کا خیال ہے۔ کہ مسلمانوں میں ادھر آنے کی ہمت نہیں۔ کھڑے ہو جاؤ۔ فراط کو عبور کرو۔ اور دشمن کو تیغ اسلام کے جوہر دکھا دو۔ ہمارے تمام سردار اس رائے کے خلاف تھے۔ بالخصوص ثنئی اور مسقط۔ لیکن ہم کو چونکہ ان کی اطاعت کا حکم مل چکا تھا۔ اور ہمارا پاک مذہب حاکم وقت کی اطاعت کا حکم دے رہا ہے۔ اس لئے زیادہ عذر نہ کر سکے۔ اور اس پار جا پہنچے۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ میدان ناہموار اور تنگ ہے۔ فوج مرتب ہو سکتی ہے۔ نہ مقابلہ دست کیا تینوں کے ہمراہ پانچ سو ہاتھی موجود تھے۔ جو اس سے قبل ہم نے دیکھے تھے۔ گو ابو عبید نے اپنی جرات و ہمت میں فرق نہ آنے دیا۔ مگر ہاتھی جدھر رخ کرتے تھے صفیں کی صفیں اٹھ جاتی تھیں جنت کا سنا فرابو عبید جنگ کا یہ رنگ دیکھ کر گھوڑے سے اترا۔ اور تلوار کا ایک ہاتھ بہن کے ہاتھی پر ایسا دیا کہ سوئڈ کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ مگر وقت موافق نہ تھا۔ ابو عبیدہ کا پاؤں پھسلا۔ اور ہاتھی نے ہڈی پہلی چکنا چور کر دی +

ابو عبیدہ کی شہادت نے مسلمانوں کی کمر ہمت توڑ دی۔ مگر انہوں نے مقابلے میں فرق نہ آنے دیا۔ حکم اور اس کے بعد سات اور سردار بنی ثقیف کے کام آئے۔ اور آخر کار علم ثنئی نے ہاتھ میں لیا۔ ہر چند کوشش کی۔ مگر میدان اس قدر تنگ تھا۔ کہ پھر رنگ نہ جم سکا عبد اللہ عقبہ۔ ابو امیہ انصاری سبیط جیسے بہادروں نے جام شہادت نوش کیا۔ اب اس کے سوا چارہ نہ تھا۔ کہ بقیہ فوج پھر اصلی مقام پر آجائے۔ مگر دشمن نے پل توڑ دیا تھا۔ تاہم ثنئی نے نہایت ہوشیاری سے دوبارہ پل تیار کیا۔ اور ہم لوگ واپس آئے +

(۳)

قصر اسلاکنار دریا پر وہن کی طرح آراستہ و پیراستہ کھڑا ہے۔ درود پوار کے پیش رہا جو اہل آفتاب کی روشنی میں قمر چار و ہم کی طرح جگہ گار ہے ہیں پچھلے چاندی کے شامیانے چاروں طرف صوب ہیں۔ ایرانی و کاشانی بخلوں کا فرش دوڑ تک پھیلا ہوا ہے۔ انواع و اقسام کے شاداب پودے۔ رنگ برنگ کے خوشنما پھول ہوا میں جھوم رہے ہیں۔ شامیانہ خاص میں تخت زمر دیں ہے

جس کے چوگر و نفیس کہ سیوں کی قطار مستح فوج محل کے آگے کھڑی ہے۔ اُمر اور وسا زرق برق لباسوں میں داخل ہو رہے ہیں۔ مگر باوجود اس رونق اس چل پھل اور اس گھما گھمی کے خیمہ خاص میں ایک قسم کی خاموشی طاری ہے۔ اور یہ گھروں کے بادشاہ جو اپنے گھر بار چھوڑ چھاڑ یہاں آکر جمع ہوئے ہیں۔ صرف اس وقت کے منتظر ہیں۔ جب آنکھیں اس نور سے روشن ہوں جس کے کارن صیبت اٹھائی اور زحمت بھگتی۔ خدا خدا کر کے شہزادی کی آمد کا غلاف بلند ہوا۔ ایرانی باجوں کی سر ملی صلیب شروع ہوئیں۔ اور شاہ میڈیا اس مجسمہ حسن کو ساتھ لئے شامیانے میں داخل ہوا۔ شہزادی اس وقت گلابی لباس میں تھی۔ اس کے ہاتھ ہندوستانی تزیین سے قطعاً محروم تھے۔ مگر انگلی میں ایک انگوٹھی تھی جس میں ماژندران کا بیش قیمت ہیرا جڑا ہوا تھا۔ کانوں میں لال ویا قوت کے اوپرے تھے۔ اور نگلیں الماس و زمرد کا ہار۔ آنکھیں صرف نشہ شباب میں چوہتھیں۔ اور ہر نگاہ حد صبر پر تھی بجلی کا کام کرتی تھی۔ سرخ و سپید رخسار پر حریر کی ایک ہلکی سی نقاب تھی اور اس ظالم نے شعلہ حسن کو اور بھی کھڑکا دیا تھا۔ لب نازک گلاب کی دوپٹیاں یا دیبا کی ایک تہ تھی۔ جو قدرت نے اس چاند سے چہرے پر کھلا دیں اور بچا دی تھی۔ مشتاق نظریں صورت دیکھتے ہی کلیجہ پکڑے رہ گئیں شہزادی مستانہ چال سے جموتی بھانسی آگے بڑھی۔ زمین اس کے پاؤں کو اور ہوا آلف سیاہ کو بوسے دے رہی تھی۔ تخت زمردین نے قدم آنکھوں سے لگا لئے۔ نگاہیں رخ روشن پر قربان ہوئیں ایک آگ تھی۔ جو بھڑک رہی تھی۔ ایک قیامت تھی۔ جو بپا تھی۔ ایک جادو تھا۔ جو چل رہا تھا۔ یہ کمل حسن جس نے ایلا کی انسانی صورت اختیار کی تھی۔ اپنے اثرات سے آشنا نہ تھا۔ گلابی اور سیلی آنکھیں ناز حکومت یا غرور حسن کی وجہ سے نہیں۔ تقاضائے شوایت سے نیچی تھیں۔ مگر یہ ان میں پوشیدہ تھا۔ تبسم ان میں نہاں تھا۔ جیسا ان کا زیور تھی۔ اور انعام ان کا جو ہر فوج نے سلامی دی۔ اُمرانے نذرین۔ شاہوں نے داد حسن اور رعیت نے دعائے اقبال +

اب پھر سنا ہوا تھا۔ ہر آنکھ خاموش۔ ہر نظر ساکت۔ ہر لب بند۔ کہ میڈیا نے اپنا تاج شہزادی کے سر پر رکھا۔ اور اعلان کیا۔ کہ آج سے ماژندران کی حکومت ملک ایلا کے پھر دی گئی۔ خوشی کے نعروں سے گنگا جمنی شامیانے اور قصر ایلا کے در و دیوار گونج اٹھے۔ مگر پھر وہی خوشی اور ستانا کوئی نظر پلٹنے کا۔ کوئی آنکھ ہٹنے کا اور کوئی ہلکے چپکنے کا نام نہ لیتی تھی۔ نگاہیں اس صورت پر جمی ہوئی اور دل اس شمع قدرت کو دیکھ دیکھ کر روشن ہو رہے تھے۔ کہ چوب دار آکر زمین بوس ہوا۔ اور عرض کیا :-

”ملکہ باقبال! اصفہان کا ایلیٰ اذن دربار کا خواستگار ہے۔“

اجازت عنایت ہوئی۔ ایلیٰ حاضر ہوا۔ تیغ اصفہان کو بوسہ دیا۔ اور کہا:

”والے ماژدراں کو ہمارے بادشاہ کی طرف سے سلام کے بعد یہ پیام پہنچے کہ شہزادی

ایلیا ماژدراں کے ساتھ اصفہان کی ملکہ بھی بنائی جائے۔ تاکہ یہ شادی دونوں

سلطنتوں کے تعلقات کو مستحکم کر دے۔ اگر یہ تجویز نامنظور اور شادی سے انکار ہے۔

تو یاد رہے کہ ماژدراں کی تمام زمین آدمیوں کے خون سے لال ہوگی اور اس کا

ذمہ وار شاہ میڈیا ہوگا۔“

شہزادی کے چہرہ پر گئے میڈیا کی پشیمانی پر ہل اگیا۔ اور جس قدر قہر ادا اپنی اپنی آرزوؤں میں

میٹھے تھے غصے سے صرخ ہو گئے۔ ابھی دونوں باپ بیٹیاں خاموش تھے کہ صوفیہ سیٹان کے حکم

قیمہ نے جھٹ اپنی توار نکالی۔ اور ایلیٰ سے کہا: ہمارے سامنے اس گینے کی اتنی مجال کہ ملکہ ایلیا

کا خیال دل میں لاسے؟ اس کا اطلاع دے دو کہ یہ تلووار اس کا خون چاٹ کر میان ہوگی۔

کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ دوسرے حکم الاں نے بھی اس کی تائید کی۔ اور ایلیٰ نے

مسانحہ واپس کر دیا گیا۔

(۴)

چادر منساب طیبہ میں آرام کرنے والے شہنشاہ کے قدموں میں لوٹا رہی ہے۔ رات کا گھپلا

پہر ہے۔ ہوا خشک اور کھجوروں کے چھنڈ چاروں طرف چھوڑ رہی ہے۔ فرائیباں اسلام مسجد نبوی

میں بیٹھے محاسبہ و مراقبہ میں مصروف ہیں۔ روضہ اقدس آنکھ کے روبرو اور جلوۂ یار نگاہ کے سامنے

نشہ عشق میں سہرشار۔ پاؤں داریں ہنکھ و نیبا و ما فیہا سے بے خبر ہیں۔ چاندنی پائے مبارک کو

بوسہ وداعی دے کر ماند ہوئی۔ تارے مسکن اقدس پر آخری نظریں ڈال کر جھلکائے اور چاند ضرار

مبارک کے روبرو گر دن جھکا مدھم پڑا۔ موزوں نے وداع شب کی خبر یا شہد گازی مدینہ کے کانوں

تک پہنچا کر خدائے برحق کی غفلت کا گہرٹ گایا۔ صدائے توحید کا بلند ہونا تھا۔ کہ نہ خدا خدایا

خدا سے کبھی کبھی بھڑکیا۔

صبح کا سہانا وقت ہے۔ اس صورت کے شہزاد جو مجموعہ حسنات تھی۔ اس نام کے عاشق جو

غریبوں کا لہجہ اور یتیموں کا ماوا تھی۔ ہاتھ باندھے خاموشی خدا کے حضور میں حاضر ہیں۔ کلام الہی کے

الفاظ ہوا میں گونج رہے ہیں۔ نمازیوں کا قلب ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا ہے۔ آدھ گھنٹے سے زیادہ یہی

بعد امیر المومنین نے کہا۔

دوستیان کا پتلا ہے غلطی کا از کتاب اس سے ممکن۔ گناہ پر اصرار اور غلطی پر  
 در سلمان کا شیوہ نہیں۔ لغزش کا اقرار۔ قصور پر استغفار ہمارا فرض ہے بخشش کے دروازہ  
 کھلے اور رحمت کا دریا پیش نظر ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ جو مسلمان مروفہ سے واپس آئے  
 فحالت کی بیڑیاں اُن کے پاؤں میں اور ندامت کے طوق اُن کے گلے میں ہیں۔ وہ گھر  
 میں چھپے بیٹھے ہیں۔ اور مجھ کو کیا انہوں نے کسی مسلمان کو اپنی صورت نہیں دکھائی مگر میں  
 علی الاعلان کہتا ہوں۔ کہ وہ مروجہ میدان بے گناہ ہیں۔ ابو عبیدہؓ کی پاک روح اس وقت  
 اپنے آقا و مرشد کے حضور میں حاضر ہے۔ جوش حمیت میں دریا کے پار چلا گیا۔ اور شکست  
 کھائی۔ مگر یاد رکھو۔ خدا کا وعدہ سچا اس کا اقرار اٹل اور اس کے الفاظ کو گہراں ہیں۔  
 یقین کرو۔ کھڑے توحید کا جھنڈا ایک دفعہ ایران کی ہوا میں اڑے گا۔ وہ ہڈیاں جو تم دفن  
 کر آئے ہو اُن کو مردہ نہ سمجھو۔ وہ تمہاری شجاعت کی منتظر اور تمہارے حملے کی راہ دیکھ  
 رہی ہیں۔ اُن کو مردوں کی ہڈیاں نہ سمجھو۔ یہ حکومت اسلام کی بنیاد تھی۔ جو تم مروفہ میں  
 رکھ آئے۔ مروفہ کی آنکھیں تمہارے قدموں کو۔ ابو عبیدہؓ کی اور ابو امیہؓ کی ہڈیاں تمہاری  
 صورتوں کو ترس رہی ہیں۔ خدا کا سایہ تمہارے سر پر کتاب اللہ تمہارے ساتھ رہے اور ارشاد  
 رسول تمہارے پاس۔ اور اسلام کی صداقت تمہارے ساتھ۔ گلشن اسلام کے وہ بیج جو  
 ہادی برحق نے سرزمین عرب میں ڈالے تھے۔ تم نے اپنے خون جگر سے انہیں سنبھالا۔ اور آج  
 اس کے پھول ایک عالم میں کھل رہے ہیں۔ تم نے اپنی راختیں قربان کیں۔ اپنی دولتیں  
 لٹائیں۔ اپنا آرام نثار اور اپنی آسائش خدا کے وعدوں پر فدا کی۔ تم نے اپنی قربانیاں  
 چڑھا کر اسلام کا جھنڈا بلند کیا۔ یہ زمین جس پر تم آج کھڑے ہو۔ کفر کا معدن اور ظلمت  
 کا مخزن تھی۔ مگر جب خدا کی رحمت کا نزول شروع ہوا۔ تو یہ خیر البشر ہوا۔ اس خاک کے  
 ڈھیر میں آرام کر رہا ہے۔ ہماری ہدایت کو بھیجا گیا۔ یہ وہ ہے۔ جس نے دولت پر لغت بھیجی  
 اور بادشاہی پر لانت ماری۔ پیٹ پر پتھر باندھ کر چمڑے کے پیوند لگا کر تم کو صداقت کے  
 معنی بتائے۔ تمہاری آنکھیں کچھ چکی ہیں۔ کہ اُس سر سے خون کے فوارے چھوٹے۔ مبارک  
 دانت شہید ہوئے۔ اور جسم اطہر زخموں سے چکنا چور ہوا۔ لیکن پاک زبان سے کلمہ حق کے  
 سوا کچھ نہ نکلا۔ تم وہ سماں بھول نہیں سکتے۔ کہ قیدِ تنہا کی ایک بڑھیا اس بادشاہِ سلام

کو شکر پر بٹھائے اپنی بیبتا سنا رہی ہے۔ اور خدا کا پیارا امت کا دلا ہے۔ ہم جب تک زندہ ہیں۔ وہ باتیں یاد رکھیں گے۔ کہ فقہروں اور غریبوں نے پیر شاہ دوسرا کی گود میں لوٹ رہے ہیں۔ دیکھو عروۃ الغیبہ ہمارے سامنے، جنگ موتہ ممتاز روبرو اور سر یہ غلقہ پیش نظر ہے۔

امیر المومنین کی تقریر ختم نہ ہوئی تھی۔ اور نہ مقصد اصلی بیان کہ مسجد میں کہرام مچ گیا۔ لوگ یوازیوں سے سر پھوڑنے لگے۔ ایک جم غفیر صحن میں لوٹنے لگا۔ کچھ مزار مبارک سے لپٹ گئے۔ کچھ ہائے کرتے لگے۔ امیر المومنین نے ان کو سمجھایا۔ غبطہ کی تلقین کی۔ اور کہا۔ یہ گریہ زاری بے سود ہے ہادی برحق ہم سے جدا نہیں۔ ہم میں موجود ہے۔ اور ہمارے اعمال و افعال کو دیکھ رہا ہے۔ صبر کرو۔ دعا کرو اور کوشش کرو۔ کہ اسلام کا بول بالا ہو۔

خلیفہ وقت کی تقریر آٹا ناٹا طیبہ ہی میں کیا۔ گروہ نواح میں گونج گئی۔ جو جس حال میں تھا۔ سیدھا آٹھ خدمت اقدس میں حاضر ہوا۔ قبیلہ اردو کا سردار مخنف بن سلیم سات سو سوار لے کر آیا۔ قیس بن مہدی قبیلہ بنو تمیم کا سرپرست ایک ہزار آدمی لے کر۔ دوپہر سے قبل نو میدان آدمیوں سے شاپراٹھا۔ بنو خطلہ بنو کنانہ بنو جہ اور رباب کے تمام قبیلے باؤز بلند کلمہ توحید پڑھ رہے تھے۔ نوبت یہاں تک پہنچی۔ کہ عمرو اور ثعلب کے عیسائی سردار حاضر ہوئے۔ اور عرض کی۔ کہ یہ عرب و عجم کا مقابلہ ہے۔ اجازت دیجئے۔ کہ ہم بھی اسلام کے قدموں پر جانیں قربان کریں۔

حزبِ حبشی نے اپنے قبیلے کے تمام آدمی جمع کئے۔ جو تعداد میں بہت زیادہ تھے۔ ادھر شہنشاہ نے بھی کچھ فوج عراق میں فراہم کی۔ اور امیر المومنین کو اطلاع دی۔ مسلمانوں کے اس جوش کی خبر جب ایرانیوں کو پہنچی۔ تو انہوں نے سچاس ہزار لشکر تیار کیا۔ اور مہران بن مہر وہ ہمدانی جس نے عرب میں تربیت پائی تھی۔ اور معاملات سے پورا آشنا تھا۔ سپہ سالار مقرر کیا گیا۔

مسلمان نماز فجر سے فراغت پا کر کلمہ توحید پڑھتے روانہ ہوئے۔ اور کوفہ کے قریب مقام بویں پر پڑاؤ کیا۔ مہران بھی اپنا ٹنڈی دل لشکر لے کر چلا اور قرط پر ڈیرے ڈال دئے۔ اب دونوں فوجوں کے درمیان صرف دریا حائل تھا۔ مہران کا جوش لمحہ بہ لمحہ ترقی کر رہا تھا۔ ابھی آفتاب پوری طرح طلوع نہ ہوا تھا۔ کہ تیار ہو کر فوج آرا سنہ کر دی۔

مثنیٰ اس وقت افواجِ اسلامیہ کے سپہ سالار تھے۔ مہرہ و میسرہ بدخوار اور سیر کے سپہرہ دیکھا۔ پیدل پر سوار اور قبیلہ عیسیر پر عاصم اور گشتی فوج پر غلقہ۔



ص طرح آراستہ ہو گئی۔ توشنئی نے ایک گشت لگایا۔ اور مسلمانوں کے سامنے  
 سر پہلی کہ سب کے دل نزل گئے۔ اس وقت میدان جنگ کے اسلامی قواعد یہ تھے۔ کہ  
 پہلی ٹکیر پر فوج مسلح دوسری پر تیار اور تیسری پر حملہ کرتی تھی توشنئی نے صرف پہلی ہی ٹکیر کی تھی کہ  
 ایرانیوں نے حملہ کر دیا۔ مسلمان بھی نشہ شجاعت میں چور تھے نہ تاب نہ لاسکے۔ اور آگے بڑھے مگر توشنئی  
 نے ان کو واپس بلا لیا اور کہا۔ اسلام کے مقررہ اصول ہاتھ سے نہ دو۔ اور کچھروں کی تعمیل کرو تیسری  
 ٹکیر پر مسلمان آگے بڑھے۔ ایرانیوں کے نعرے آسمان تک پہنچ رہے تھے۔ توشنئی کو طیش آگیا۔ انہوں  
 نے عمرو اور نعلب عیسائی سرداروں سے کہا۔ اس میں شک نہیں کہ تم عیسائی ہو مگر اسلام کی  
 حمایت میں اپنی جانیں قربان کرنے آئے ہیں اب خود مہران پر حملہ کرنا انہوں پر شیار رہنا۔ اور اگر چاہو  
 تو میرے ساتھ تم بھی آؤ۔ دونوں نے لبیک کہا۔ اور توشنئی نے بسم اللہ کہ اس جوش و خروش سے  
 حملہ کیا۔ کہ ایرانیوں کا سینہ ٹوٹ گیا۔ اتنا موقع پانے ہی مسلمان بجلی کی طرح قلب لشکر پر گرے۔  
 قریب تھما۔ کہ ایرانیوں کے پاؤں اکھڑ جائیں۔ مگر مہران نے لگا کر کہا۔ اے شجاعان عجم کیا کرتے  
 ہو؟ تمہاری جرات کا آج ہی فیصلہ ہے۔ بھاگے تو یہ منہ دکھانے کے قابل نہیں ہیں۔ مہران کا نعرہ  
 ایک جاؤ دھما۔ جس نے اکھڑے ہوئے قدم پھر جا دئے۔ اور یونانیوں نے اس زور سے دھوا کیا۔ کہ  
 مسلمان نہ ٹھیر سکے۔ فوج کا یہ رنگ دیکھ کر توشنئی کے چھکے چھوٹ گئے۔ اور باواؤ بلند کیا۔ نداست کا  
 پسینہ آج تک تمہاری پیشانیوں سے خشک نہیں ہوا۔ اور شکست کا اثر اُلی کوننا بڑا ہتھاری  
 صورتوں سے ظاہر ہے۔ اس زندگی سے یہ موت بہتر ہے۔ فتح تمہارے سامنے ہے۔ جنت کی ویرا اور  
 یقین کی ضرورت ہے۔ یٹن کر مسلمان پھر لوٹے اور ٹوٹ پڑے۔ سو وہ اس موقع پر کام آئے۔ جوشنئی  
 کے حقیقی بھائی تھے۔ قبیلہ عصیر اپنے سردار کی موت دیکھ کر بیچے بیٹے کا ارادہ کر رہا تھا۔ کہ توشنئی کی یہ  
 آواز کان میں گئی۔ خدا ہمارے ساتھ ہے۔ جہودار علم سمجھنے نہ پائیں۔ عیسائیوں کا ایک شجاع انس  
 بن ہمال جوشنئی کے ساتھ ایرانیوں پر زور شور سے حملہ کر رہا تھا۔ زخمی ہو کر گرا۔ توشنئی نے اس کو گود  
 میں اٹھا کر اپنے بھائی کے پاس لٹا دیا۔ شام تک لڑائی نہایت زور سے جاری رہی۔ کبھی ایرانیوں  
 کا پاسہ زہر ہوتا تھا۔ کبھی مسلمانوں کا۔ دفعۃً قبیلہ نعلب کا ایک لڑکا آگے بڑھا۔ اور تلوار کا ایک  
 ہاتھ مہران کے سر پر ایسا مارا کہ گردن الگ جا پڑی۔ مہران کے گرتے ہی لڑکا لپک کر اس کے  
 گھوڑے پر بیٹھ گیا۔ اور کہا۔

”میں خاندان نعلب کا لڑکا اور مہران کا قاتل“

مہران کے قتل ہوتے ہی ایرانی بھاگنے شروع ہوئے۔ مگر مثنیٰ نے آگے بڑھ کر فرما کے پل پر پہنچ کر لیا۔ اور ایرانی بقیہ فوج زندہ گرفتار ہو گئی۔

(۵)

مازندران سے قریب آٹھ میل کی مسافت پر شہزادی ایسا تین تنہا شکی گھوڑے پر سوار خراماں خراماں چلی آرہی ہے۔ وریا اس کے سامنے لہریں لے رہا ہے۔ ہوا دونوں ہاتھوں سے اس کے نیچے روشن کی بلائیں لے رہی ہے۔ سیاہ بالوں کا دستہ رنگ رنگ کے پھولوں کا گلہ سنتہ بنا کر اکٹھا کر دیا گیا ہے۔ پیاز کی رنگ کی چادر زیر سر پہ ہے۔ اور چشم سیاہ کسی خاص شے پر نہیں اپنی حرکت میں ٹھنک کر استغراق خیال کا پتہ دے رہی ہے۔ موسم گرم ہے۔ اور گو آفتاب غروب کے قریب ہے۔ مگر پینے کے قطرے موتیوں کی طرح پیشانی پر لوٹا رہے ہیں۔ پرنس اس کے صحن کی تعریف میں مگر کم ہیں۔ اور درختوں کے پتے اس کو دیکھ دیکھ کر جد کر رہے ہیں۔ سرحد برسوں کے قریب ایک فوجوں جوگی جس کے جسم پر صرف ایک چادر ہے۔ ادھر ادھر ٹھہر رہا ہے۔ شہزادی گھوڑے کو کھیتوں کی مینڈ پر ڈال کر فقیر کے پاس پہنچی۔ مگر یہ دیکھ کر متعجب بھی ہوئی۔ اور غصہ بھی آیا۔ کہ فقیر نے دیکھا۔ اور دیکھ کر منہ کھینچ لیا۔ جانتا تھا۔ کہ اپنی منڈھیا میں گھس جائے۔ کہ اس آواز نے اس کو روکا۔ ٹھیکر جا۔ یہ کہنا مشکل ہے۔ کہ سوائیت کا اثر تھا۔ صحن کی شان تھی۔ حکمت کا غور تھا۔ کیا تھا۔ مگر پینے کے قطرے ان پھولوں کی طرح ہوسجوں کی سلوٹ میں سل جاتے ہیں۔ پیشانی کے بل میں اسودہ تھے فقیر ٹھنکا نظر نہی تھی۔ کہا۔ کیا ہے؟

ملکہ۔ تو نے مجھ کو پہچانا نہیں۔ میں کون ہوں؟

فقیر۔ پہچانا نہ پہچاننے کی ضرورت۔

ملکہ۔ میں وہ ہوں جس کی تم ریت ہو۔

فقیر۔ ہوگا۔ پھر؟

ملکہ۔ میں وہ ہوں کہ میرے ایک اشارے سے تمہاری زندگی کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔

فقیر۔ پونہ سی۔ تب؟

ملکہ۔ میں پیاسی ہوں۔ شکار سے واپس آرہی ہوں۔ فوج آگے چلی گئی۔ تھوڑا سا پانی پلا دو۔

فقیر۔ معلوم پانی پلاتا یا نہ پلاتا۔ کہ دو جوان تیغ آب دار ہاتھ میں لئے نمودار ہوئے۔ ملکہ اور فقیر

دونوں تھپتھپتے۔ کہ فیئر کی آواز کان میں آئی۔ اور ملکہ کا گھوڑا بے دم ہو کر گرا۔ گھوڑے کا گرا تھا۔ کہ مستح

حضرت علامہ راشد الخیری صاحب کو یہ بھی نہیں معلوم کہ اس زمانہ میں جلیل القدر مفتی تھیں۔

جوان شہزادی پر ٹوٹ پڑے۔ اور مشکیں کس لیں۔ صبا رقتار گھوڑے سڑک پر تیار کھڑے تھے تاکہ چٹنک رہے تھے۔ چاند نکل آیا تھا۔ اور ہوا شہزادی کی بیکی پر آٹھ آٹھ آنسو رو رہی تھی۔ شہزادی کو جوانوں نے گھوڑے سے باندھ دیا۔ خود سوار ہوئے تھے کہ فقیر سلج سر پر کھڑا تھا۔ جوانوں نے اس کو جھڑکا۔ اور کہا: ”دور ہٹ جا“

**فقیر۔** اس مظلوم عورت کی اعانت میرا فرض ہے۔ چھوڑ دو۔ ورنہ پتپاؤ گے۔

اس کا جواب تلوار کا ایک ہاتھ تھا جس کو جوگی نے خالی دیا۔ جوان دوسرا وار کرتا تھا۔ کہ فقیر کی تلوار شب ماہ میں چمکی۔ اور جوان کی گردن زمین میں لوٹنے لگی۔ ہمراہی یہ دیکھ کر بے قرار ہو گیا۔ اور یہ کہہ کر آگے بڑھا۔ سکھت فقیر بٹھیر میں تیری جرأت کا مزہ اچکھاتا ہوں! تلوار پورے زور سے فقیر کے سر پر پاری۔ ہر چند فقیر نے روکا مگر آٹھتی ہوئی لگی۔ اور ایک کان زخمی ہوا۔ ابھی فقیر سنبھلا نہ تھا کہ دوسرا وار اور ہوا۔ اس دفعہ فقیر نے تلوار ہاتھ پر روکی۔ دو انگلیاں کٹ گئیں۔ مگر اس سے پہلے کہ جوان تیسرا وار کرنا زخمی فقیر اس کو پٹ گیا۔ تلوار ہاتھ سے چھین کر پھینک دی۔ دیر تک ہشت ہشت ہوتی رہی۔ اور آخر کار فقیر نے اس کو دسے پٹھا اور سینے پر چڑھ کر خنجر سے کام تمام کر شہزادی کی مشکیں کھول دیں۔

جب دوسرا جوان دم توڑ رہا تھا۔ تو اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے: ”ہمارا خون رنگ لائے گا۔“ ایسا اس وقت بچ جائے۔ مگر ہمارے خون کے ہر قطرے سے ایسی جماعت پیدا ہوگی جو ماژندران کو ناخوت و تاراج کرے۔ اصفہان کا بچہ بچہ اس انعام کے حاصل کرنے کی فکر میں ہے۔ جو بادشاہ نے ایسا کی زندہ گرفتاری کے واسطے مقرر کیا۔

فقیر نے دیا میں اپنا ہاتھ منہ دھویا۔ زخموں پر خاک چھڑک لی۔ اور جھونپٹری میں جا بیٹھا۔ بلکہ پیچھے پیچھے تھی کچھ دیر خاموش رہی۔ اور پھر کہا: ”ماژندران یہاں سے زیادہ دور نہیں۔ آپ تشریف لے چلے ہیں اور سلطنت آپ کی شجاعت کی ممنون ہے۔“

**فقیر۔** مجھے ان چکنی چٹری باتیں سننے کی ضرورت نہ عادت۔ آپ جانیے۔

ملکہ۔ میرا فرض ہے۔ کہ میں آپ جیسے مٹن کے احسانات کا شکریہ کسی طرح ادا کروں۔ مجھے خوشی ہوئی کہ میری رعیت میں ایسے ایسے وفادار موجود ہیں۔

فقیر میں نے جو کچھ کیا۔ یہ انسانیّت کا تقاضا اور شرافت کا فرض تھا۔ میری رائے میں چونکہ یہ احسان نہیں۔ اس لئے شکریہ فضول ہے۔

ملکہ۔ مگر میرا دل آپ کے کام کو احسان سمجھ رہا ہے +  
 فقیر۔ یہ آپ کی عنایت ہے۔ خدا نے آپ کو دولت دی۔ حکومت دی۔ شہرت دی۔ سلطنت  
 دی اور..... شکل صورت دی۔ آپ کو اس بات کے سوچنے کی بھی ضرورت نہیں۔ کہ کیا ہوا  
 اور کیوں ہوا +

لفظ سلطنت تک تو ملکہ کان لگائے سن رہی تھی۔ مگر شکل صورت کا دینی زبان سے نکلنا تھا  
 کہ آنکھیں نیچی ہو گئیں۔ مگر جب یہ دیکھا۔ کہ فقیر نے بھی بات تو چھٹی ہوئی کہ دی۔ اور منہ پھیر لیا۔ تو  
 یہ سمجھ کر کہ اس لفظ میں کوئی خاص خیال شامل نہیں۔ پھر بچتی ہوئی۔ آپ میری درخواست اس وقت  
 تک کے واسطے منظور کیجئے۔ اور قصرا ایسا گو متور۔ جب تک آپ کو صحت ہوگی  
 فقیر مجھے شکایت ہی کیا ہے۔ جو صحت کا منتظر رہوں +

رات کا سخاں وقت تھا۔ دریا کی لہریں اٹھ اٹھ کر آپس میں ٹکے ل رہی تھیں۔ فقیر منڈھیا  
 کے اندر تھا۔ اور ملکہ باہر بیٹھا اور عتاب اس کے قدموں میں تھی۔ اور ہوا کے جھونکے گودیں + سطح  
 آب مہ آسمان کو چھو کر ماہ و مازندران کا سایہ آغوش میں لئے نہال نہال تھی۔ ایسا جشن کی ایک  
 گھڑی تھی۔ نور کا ایک دریا تھا۔ ملاحات کا ایک پہاڑ تھا۔ یا قدرت کا ایک منقہ تھا۔ جو منڈھیا کے  
 پاس روشن ہوا + فقیر نے ہر چند بے اعتنائی کی۔ مگر یہ معلوم کر امت کا اثر تھا۔ یا شجاعت کا کہ کائنات  
 کا ہر ذرہ اس وقت شہزادی پر شاہ تھا۔ اور شہزادی فقیر پر۔ و منہ کچھ خیال آیا۔ حریری چادر بچاڑی  
 اور کنایہ دریا پر آئی۔ فقیر بھی ساتھ تھا۔ ضرورت تھی یا مصالحت مگر اب بے اعتنائی رنگ لائی۔ اور  
 برواشت نہ کر سکا۔ کہ حق کی یہ لوٹ جس کے قدموں پر انسانیت لوٹ رہی ہے۔ میرے واسطے  
 پانی بھرے۔ اور میں دیکھتا رہوں۔ پتھر ناپا چاہتا تھا۔ کہ ملکہ نے کپڑا بچھو لیا۔ نظریں مقابل ہوئیں  
 دو لمحہ تک خاموشی طاری رہی۔ اس سے بعد ملکہ نے کپڑا انقبضوں پر باندھا۔ کان پر رکھا۔ اور کہا۔  
 ”آپ فقیر ہیں۔ صبر کے بادشاہ ہیں۔ مگر یہ کیوں مکر رہا رکھتے ہیں۔ کہ ایک عورت کا دل آپ کے  
 انکار سے زخمی ہو۔ اور اقرار سے لوٹے اور ایک خواہش کا حصول آپ کی وجہ سے خاتمہ ہو۔ آپ  
 میرے ساتھ چلئے۔ اور میری اقتضا منظور کیجئے۔“ فقیر نے ہمت اڑھا کر کیا۔ مگر ملکہ کی طرح اپنی درخت  
 سے باز نہ آئی۔ تو ایک نگاہ میں سب کچھ تھا۔ فقیر نے ملکہ کے چہرے پر ڈالی۔ زبان خاموش تھی  
 مگر آنکھوں نے حجت کا اقرار کیا۔ اس وقت ملکہ کی نگاہ سچی تھی۔ کہ فقیر نے کہا۔

خدا تمہارے حسن میں ترقی۔ عمر میں برکت اور اقبال میں زیادتی کرے۔ میری ہمت و ازیں

رہنے دو۔

اس وقت ملکہ کی نگاہ اونچی تھی۔ آنکھوں نے اقرارِ محبت کے جواب میں عشق کا دوسرا وار کیا۔ پیشانی پر خفیف سابل تھا۔ اور نشہِ محبت کی متوالی آنکھوں میں مے ناب کے قطرے جھلک رہے تھے۔ مسکرا کر کہا:۔

”میں غیر ضرور ہوں۔ مگر دشمن نہیں ہوں!“

فقیر۔ آہ! ملکہ عالم۔ کیا کہہ رہی ہو۔ چلو میں حاضر ہوں۔

رات اپنی منزل کا نصف حصہ طے کر چکی تھی۔ اور ملکہ مع فقیر قصرِ ایلہا کے عالیشان دروازے میں کھڑی تھی۔ منت کی سماجت کی خوشامد سے کہا۔ چکار کر کہا۔ مگر فقیر آگے چلنے پر رضامند نہ ہوا اور یہ کہہ کر چلا گیا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں۔ کہ میری آنکھیں اس چہرے کی دوبارہ ہلائیں لیں گی۔“

(۶)

مکہ معظمہ کی دورِ وہ شہر کیلیں فچروں سے اور بیت الحرام مسلمانوں سے پٹا پڑا ہے۔ امیر المومنین ارکانِ صبح سے فراغت پا کر خاموش بیٹھے ہیں۔ لوگ جوق در جوق آتے اور حج ہوتے ہیں۔ قبائل قبیس عیدانِ بدح۔ موت اور صدف کے سردار حاضر ہوئے اور عرض کیا: بارہ ہزار فوج ہماری دوہرا رہی تھی۔ کی تین ہزار باب کی۔ چار ہزار بواہ کی تیار ہے۔ اس کے بعد سعد بن وقاص نے تین ہزار فوج کے فراہم ہونے کی خوشخبری سنائی۔

امیر المومنین سب سرداروں کے ساتھ میدانِ جنگ میں تشریف لائے۔ اور فرمایا: والے خراسان فرخِ زاویرانیوں کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ اس کا بیٹا رستم ایک جری فوج لے کر یاب کے خون کا بدلہ لینے پر آمادہ ہوا۔ مگر شکست کھائی۔ اب بزدل و جرسووم تختِ حکومت پر ہے۔ اور اس کی شجاعت کا بہت کچھ شہرہ شکن رہا ہوں۔ تمہاری فاتح فوجیں تمہارے انتظار میں پڑی ہوئی ہیں۔ تاکہ تمہارے پہنچنے ہی آگے بڑھیں۔ معرکہ عظیم ہے۔ اور یہ وہ وقت ہے۔ کہ اسلام اور کفر کا مقابلہ ہوگا۔ بہتر ہے۔ کہ میں بھی تمہارا ساتھ چلوں۔

فوج آراستہ ہوئی۔ ہراول پر طلحہ۔ میمنہ پر رہبر۔ اور میسرہ پر عبد الرحمان بن عوف مقرر ہوئے خلیفہ وقت کا میدانِ جنگ میں خود جانا معوی بات نہ تھی۔ مسلمانوں کے دل جوش کے مارے سینے میں ابل رہے تھے۔ بہتر یہ منورہ سے تین میل کے فاصلے پر صرار میں پہلا مقام ہوا۔ یہاں پہنچ کر راستے میں احتیلا

ہونے لگا۔ بعض حلیل القدر صحابی جو زمانے کا نیشب و فزانہ دیکھ چکے تھے۔ امیر المومنین کی شرکت کے خلاف ہوئے۔ کثرت رائے یہی ہوئی۔ اور فاروق اعظم کو واپس ہونا پڑا۔ چلتے وقت ایک پُر زور تقریر فرمائی۔ اور کہا۔ میری ولی خواہش تھی۔ کہ تمہارے ساتھ رہوں۔ مگر اکابر صحابہ اس خواہش کے خلاف ہیں۔ اس لئے تم سب کو خدا کے سپرد اور سعد ابن وقاص کو اپنی جگہ مقرر کرنا ہوں۔ سعد کی سپہ سالاری میں یہ لشکر روانہ ہوا۔ اور اٹھارہ منزلیں طے کرنے کے بعد ثعلبہ پہنچا۔ یہ جگہ کوفہ سے تین میل ہے۔ یہاں نشئی اور ان کی فوج نے اس اسلامی لشکر کا استقبال کیا۔ پانی کثرت سے تھا۔ سرسبز و شاداب قطعے دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ یہ وہ جگہ ہے۔ جہاں مشہور بہادر نشئی نے اس زخم سے جو پچھلے معرکے میں لگا تھا۔ انتقال کیا۔

فوج کی آرٹگی اور نظام۔ لشکر کا کوچ اور مقام امیر المومنین کے احکام پر تھا۔ ثعلبہ سے آگے بڑھ کر سمرقند میں سعد نے فوج کو روکا۔ اور فاروق اعظم کی خدمت میں میدان جنگ کا نقشہ روانہ کیا۔ چونکہ امیر المومنین ان مقامات سے اچھی طرح واقف تھے۔ حکم بھیجا۔ کہ لشکر آگے بڑھے۔ اور قادیسیہ میں مقام کرے۔ اور اس طرح کہ سامنے زمین خم اور پشت پر پہاڑ ہوں۔ چنانچہ اسی وقت کوچ شروع ہوا۔ راستے میں عذیب پڑا۔ جہاں ایک سلح خانہ بلا تردد مسلمانوں کے ہاتھ لگا۔ سامنے قادیسیہ کا میدان تھا۔ جہاں پہنچ کر سعد نے ڈیرے ڈالے اور امیر المومنین کو اطلاع دے کر ٹھہر چھوڑ دیے۔

مخبروں نے پتہ لگایا۔ فرخ زاد کا لڑکا رستم پچاس ہزار جری فوج لئے۔ اماطین پڑا ہے۔ یہ سن کر مسلمانوں کا جوش اوزنیر ہوا۔ ان کو ایک ایک گھڑی ایک ایک سال تھی۔ مگر دربار فاروقی سے حکم صاف رہا تھا۔ کہ لڑائی شروع کرنے سے پہلے سفیر بھیج دو اور دعوت اسلام دو۔ معنی بن حارثہ مغیرہ بن شعبہ عمرو مہدی کرب حارث بن حسان عاصم بن عمر عطاء بن حجاب اشعث بن قیس سات آدمی منتخب ہوئے۔ اور ان کے ساتھ سات آدمی اور بھیجے گئے۔ پچھلے معرکے میں بغداد تک مسلمانوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اور اب قادیسیہ کا دار الخلافہ مدائن مسلمانوں سے صرف بیس کوس کے فاصلے پر تھا۔ سفیر پہنچے۔ اور بزرگروں نے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سن کر پوچھا۔ کہ کون لوگ ہیں۔ معلوم ہوا سفرائے اسلام۔ فوراً اپنا دباہار آراستہ کیا۔ اور نہایت تنک و اخشام سے تخت پر بیٹھ کر داخلے کی اجازت دی۔ مسلمانوں کی ہیئت ظاہری ہیئت ناک تھی۔ ہاتھوں میں کوڑے۔ کندھوں پر چادریں موزے چڑھائے چپے پہنے۔ حیرانہ کورنش۔ بزرگوں کو یہ دیکھ کر سناٹے میں رہ گیا۔ اور پوچھا تم لوگ ہمارے

ملک میں کیوں آئے؟ لہٰذا انہوں نے جواب دیا۔ جو سفر اس کے ساتھ تھا کہ ہم کو تمہارے روبرو دو سٹے پیش کرنے ہیں۔ اسلام و رنہ جزیہ اگر دونوں سے انکار ہو تو تلوار فیصلہ کرے گی۔ بزرگروں کی تیوری پر مل آگیا۔ اور کہنے لگا۔ ریگستان عرب کے رہنے والے۔ ہمیشہ چوبوں اور چھپکایوں سے فائدہ توڑے۔ ہیٹ کو بڑھانے کو چھینٹا۔ ہم سے مفاد کرنے لگے ہو۔ اپنے فکروں پر مانج اور کچھو میں لاوسیدھے ہو لو۔ ہمیں تو یاد رکھنا۔ تمہارے کی موت مرواؤں گا۔

بزرگروں کی گفتگو ختم ہوئی۔ تو مغیر نے کہا۔ تم نے جو کچھ کہا، درست ہے۔ ہم اس سے بھی بدتر کچھ بگڑا کر لے رہے ہیں۔ ایک ایسا شخص پیدا کیا۔ جو ہمارے دلوں سے تاریکی و دور کر گیا۔ اور گو وہ اب ہم سے جدا ہے۔ مگر ہمارے پاس ایسی چیز چھوڑ گیا۔ جو ہر حال میں ہماری رہنما ہے۔ اور یہ ہماری تقدس تھا۔ کیا ہم اللہ ہے۔ ہم تم کو پہلے دعوت اسلام دیتے ہیں۔ قبول کرو۔ تو ہمارے بھائی اور ہر حق میں ہمارے برابر ہو۔ ورنہ جزیہ دو۔ اور حمایت اسلام میں داخل ہو۔ نہیں تو لڑو۔ اور فیصلہ کرو۔

بزرگروں نے غصے سے لال ہو گیا۔ اور حکم دیا۔ ان گستاخوں کو ایسی جہاں سے نکال دو۔

(کے)

زلف شب کر سے آگے بڑھ گئی۔ قصر ایلا کی خاص بارہ دری میں سہ جہیں اسلام ایک سہری پر بیٹی ہے۔ شمع کا فوری کی روشنی لنگا جی پر دوں سے چہن چہن کر پاؤں ہو رہی ہے۔ شب خرابی کا لباس ہے۔ بال پریشان۔ آنکھوں میں تینہ بھری ہوئی جہاں بیداری کے سرخ ڈوروں نے دو تو لگانوں کو ادھو بھی زہر ملا کر دیا۔ سونے کا قصہ کرتی ہے۔ مگر نیند کسی طرح نہیں آتی۔ اٹھی باہر نکلی۔ منوہ کے پتے اس کی بنیادی پر سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اوپر دیکھا۔ تاروں کی جھل جی ہوئی تھی۔ اندرائی۔ بیٹھی۔ اٹھی۔ ٹہلی۔ بیٹی مگر نیند کہاں۔ پھر اٹھی۔ بایاں ہاتھ جس کی چھنگلی میں ہارند رانی الماس جھللا رہا ہے۔ پشیمانی کے بائیں ہاتھ پر رکھ کر کسی خیال میں غرق ہو گئی۔ آپہ ہی آپ سوچا۔ اور کہنے لگی۔

”کیا کروں۔ میں انہیں بھنا کا۔ نظاموں کا پیر۔ تزاروں کا سردار۔ شیر خواہی کی آڑ میں بیعت کا پہاڑ سر پر دھر گیا۔ کونا کونا ڈھونڈ چکی۔ چپے چپے چھان مارا کہیں تپ نہیں۔ پوندہ بھٹا۔ کہ اڑ گیا چھلا تھا۔ کہ چھپ گیا۔ مگر قمار ہوئی تھی بلا سے۔ خوار ہوئی پتیرا سے۔ جوڑی تھی وہ سہتی۔ جو آئی تھی وہ ٹھانی کیسی قید اور کس کی آزادی۔ یہ ہر باوی تو نہ ہوتی۔ کہ رات آدھی سے زیادہ گزر گئی۔ اور آکھ کسی عنوان نہیں جو کہتی۔ انسان نہیں پتھر۔ یہ ہر نہ نہیں۔ کٹر۔ دوستی کے لباس میں دشمن اور نفیر کے روپ میں تامل۔ آج آٹھ روزہ ہو گئے۔ کھانا گیا۔ پینا گیا۔ ہنسنا بولنا گیا۔ عیش چھوٹا۔ آرام چھوٹا۔ سلطنت کا کام

چھوٹا۔ ہر چیز کا نام چھوٹا۔ بادشاہ حیران وزیر پریشان۔ کروں تو کیا اور کون تو کس سے۔ بھلائی ہوں۔ ہٹاتی ہوں۔ گھر کتنی ہوں۔ جھڑکتی ہوں۔ مگر وہ خیال دماغ سے وہ صورت آنکھ سے۔ وہ چہرہ سامنے سے اور وہ حالت نظر سے اوجھل نہیں ہوتی۔

کیسی قیامت کی رات ہے شمع کی بتی جل چکی۔ گلدستوں کے پتے خشک ہوئے۔ سچ کے پھول مچھا گئے۔ مگر رات کی تاریکی بدستور۔ ونیا تھک گئی۔ جہان ساکت۔ گھنٹہ فحوش۔ ببل چپ لیکن نہ تھکی تو یہ کچھ رات

مگر ہاں جوگی کس کے میت۔ پریت کی توقع ہی غلط۔ پردیسی تھا۔ ہاتھ میں ہاتھ دے کر بات کی لالچ نہ رکھتی۔ بیوفا تھا۔ دل لے کر۔ جوگی تھا۔ برکی ڈال کر چلتا ہوا۔

مگر بائیں اکیا کہ رہی ہوں۔ نہ معلوم کہاں ہے کس رنگ میں کس خال میں۔ خوش ہے یا ناخوش۔ تندرست ہے یا بیمار۔ کون تھا۔ کیا تھا۔ کہہ کر سے آیا۔ کہاں گیا۔ منہ دھیا دیران۔ دریا سنسان۔

دیوانگی تھی۔ جنوں تھا۔ غلط کہا۔ جھوٹ کہا۔ ٹوٹ کر لپ ہے۔ انسان ہے حسین ہے محبوب ہے شرافت تیرے چہرے سے۔ انسانیت تیری حالت سے۔ خوبصورتی تیری صورت سے۔ محبت تیری باتوں سے ظاہر ہو رہی تھی۔ برس رہی تھی۔ ٹپک رہی تھی۔ زبیاں تھی۔ تو اللہ کا بہترین نمونہ محبت کی جیتی جاگتی تصویر۔ افواج کرم کا سپہ سالار۔ دیار محبت کا تاج دار۔ صورت والا۔ سیرت والا۔ عادت والا۔ خصلت والا۔ الفت محبت والا۔ اس حسن کی ہستی کا۔ اس دل کی بستی کا۔ محبت کی کان کا۔ ابیلا کی جان کا۔ مالک۔ آقا۔ مختار۔ حاکم معاف کر۔ گنہ گار ہوں۔ رحم کرنا تجربہ کار ہوں۔

”آجا! امید وار ہوں۔ مل جا بیقرار ہوں“

توپوں کی منواز گولہ باری۔ بند و قوں کی پے در پے آتش فشاںی نے تہلکہ مچا دیا۔ یہ کیا آفت ہے خدا خیر کرے۔ شہزادی انہی نیپالالت میں غلطایں بیچاں تھی۔ مریض شب بے بسی کے ساتھ دم توڑ رہا تھا۔ تارے ٹرپ ٹرپ کر اور چاند تہم تہم کر مدھم پڑ رہا تھا۔ کہ چوبہ وار نے حاضر ہو کر کہا۔

”لکھ عالم۔ اقبال سلامت! وزیر جنگ حاضری کا حوالہ گار ہے!“

لکھ۔ کیا مصیبت ہے۔ رات کو بھی چین نہیں۔ بلاؤ۔

وزیر۔ اقبال! نذران دن دوئی رات چوگنی ترقی کرے۔ کیا کس دانی سیستان ایک فوج جہاز کے ساتھ حدود نذران پر حملہ آور ہوا ہے۔ شہر کے دروازے چونکہ بند ہیں۔ اس لئے گولہ باری



شروع کر دی ہے۔ ملکہ عالی کے اقبال سے مائند رانی بھی نشہ شجاعت میں چور ہیں۔ صرف حکم کی دیر ہے تاکہ فیلکس کو اس کی بد اعمالی کا اچھی طرح مزہ چکھا دیں۔

ملکہ۔ فوراً مقابلے کے واسطے تیار ہو جاؤ۔ اور تمک حرام کو قتل کرو۔

ابھی آفتاب پوری طرح طلوع بھی نہ ہوا تھا کہ غنیم نے فضیل توڑ دی۔ اور سیستانی اندر گھس آئے۔ شہزادی خود اس وقت فوج کے سر پر موجود تھی۔ اس نے نہایت دور اندیشی سے ترتیب درست کی۔ اور دشمن کو روکا۔ مگر اس کی اپنی حالت قابل اطمینان نہ تھی۔ آنکھیں یہاں بھیں مگر دل کہیں اور تھا۔ محنت کی گھائل دشمن کی فوج میں بھی فیکر کی منشا تھی۔ دو پہر تک مقابلہ رہا۔ مائند رانی خوب لڑے۔ اور شجاعت کے جوہر دکھائے۔ گو سیستانی تعداد میں بہت زیادہ تھے۔ اور فیلکس دانت پس پس کر چلے کر رہا تھا۔ مگر مائند رانی مادر وطن کے قدموں پر پروانوں کی طرح جانیں قربان کر رہے تھے۔ اور پیچھے نہ ہٹتے تھے۔ جنگ کا یہ رنگ دیکھ کر فیلکس نے لڑائی ملتوی کی۔ اور شاہ میڈیا کو پیغام بھیجا۔ کہ ہزار ہا بندگانِ خدا کی جانیں ضائع ہو رہی ہیں۔ میں سلطنت یا حکومت کا خواستگار نہیں۔ مائند ران کی حکومت ملکہ اسیلا کو مبارک ہو۔ بلکہ ساتھ ہی سیستان بھی شہزادی کے سگے کا منتظر ہے۔ میں صرف شہزادی کا طالب ہوں۔ اور اس درخواست کے معاوضے میں تمام سلطنت نثار کرنے کو موجود۔ اگر آپ میری درخواست منظور کیجئے۔ تو اس میدان میں جہاں خون کی تہیاں جاری ہیں۔ شادی کے تقارے نہ بچنے لگتے ہیں۔

بادشاہ نے وزراء سے مشورہ کیا۔ تو سب نے بالاتفاق یہی رائے دی۔ کہ فیلکس کیا باعتبار شکل و صورت اور کیا بلحاظ حکومت و سلطنت ایران بھر کی جان ہے۔ ہر حال ملکہ کی شادی کرنی ہے۔ فیلکس سے بہتر شوہر کون ہوگا۔ سب سے بڑا فائدہ ہم کو یہ ہوگا۔ کہ دونوں طاقتیں متحد ہو کر مسلمانوں کو براہِ ذکر دیں گی۔ جو بلا کی طرح بڑھتے چلے آ رہے ہیں۔

خیال پاکیزہ رائے صائبہ تجویز معقول اور مشورہ ٹھیک تھا۔ درخواست منظور ہوئی۔ قاضی کا جانا کر اطلاع دینا تھا۔ کہ فیلکس خوشی کے مارے اچھل پڑا۔ اور شادی کی دھوم ہونے لگی۔

(۸)

ایک ردیل ہستی۔ ایک ذلیل بندہ۔ اس داد سے پر خاں میں اس ممانیت و شوار گزار میں تیری اعانت کا طلب گار اور تیرے کرم کا خواست گار ہے۔ یعقوب کی سنے والا تو تھا۔ یوسف کی لاج تو نے رکھی۔ ہر ایم کے ساتھ تو تھا۔ اسماعیل کو بچانے والا تو ہی ہے۔ .... وہ جس کے بچے تو سب کو بہتر کر

اور صغنان کو گمراہ کیا۔ وہ جس نے یوسف پر الزام رکھا۔ اور زلیخا کو بے قابو کیا۔ وہ جس نے قیس فریاد کو دیوانہ و کوہن بنایا۔ اب نجد پر غالب ہے۔ تو اسے وہ تو جس نے یوسف کو اس وقت جب وہ زلیخا کے کمرے میں تھا۔ یعقوب بن کر نبی بنا کر سیدھا راستہ بتایا۔ میرے دل کو صبر۔ میری طبیعت کو ضبط۔ میری آگ کو چھینا۔ میرے مزاج کو استقلال دے۔ میری حالت خراب۔ جینا عذاب۔ زندگی مصیبت اور جان آفت ہے۔ اس جن نے اس حین نے میری جان پر بنا دی۔ میرے ایمان کو زخمی کیا۔ لطینا دے مجھے چین نہیں۔ سکون دے مجھے قرار نہیں۔ ..... ملا دے۔ مشتاق ہوں۔ دکھا دے۔ مضطرب ہوں۔ ڈرتا ہوں کہ شجاعت۔ اندیشہ ہے۔ کہ جرأت۔ پریشان ہوں کہ عقیدت۔ حیران ہوں کہ ہمت خاک میں نہ مل جائے۔ اور یہ فانی محبت حقیقت سے نہ بھٹکا دے۔

در دے۔ طلب ہے۔ خواہش ہے۔ ارمان ہے۔ درو میں اثر دے۔ طلب میں قبولیت دے دے پیدا کر دے۔ عطا کر دے۔ وہ حالت۔ وہ کیفیت کہ شجر اور حجر کوہ اور دریا۔ دن اور رات کا وقت کے ہر دے میں وہی صورت نظر آئے۔

اس رات کے سنائے میں۔ اس ہوا کے فرائے میں۔ اس خجل بیابان میں اس عالم سمنسان میں ایک ناپاک سہتی ایک گنہگار انسان تیرے سامنے سرنگوں ہے۔ اس سجدہ کی شرم اس رانجا کی آبرو۔

وہ چاند سا چہرہ وہ موہنی صورت۔ وہ سیلی آنکھیں۔ وہ گلابی رخسار جنہوں نے مل جل کر اس دل کو آنا فانا مسخر کر لیا۔ میری آنکھ سے اوجھل ہیں۔ میں بے تاب ہوں۔ دیوانہ ہوں۔ اپنے رحم و کرم سے اپنے فضل و عدل سے محبت میں خلوص خیال میں نچنگی اور عقیدے میں استقامت دے۔ ....

(۹)

رات کا ابتدائی حصہ ہے۔ یزدگر و اپنے محل میں بیٹھا رنگ رلیاں منار ہا ہے۔ پیچھے عورتوں کا طائفہ اس کے سامنے موجود ہے۔ اور اس کی سوتیلی بہن۔ شہر وہ جو اب اس کی ملکہ ہے۔ اس کے پہلو میں بیٹھی مصروف عیش ہے۔ شراب کے دور چل رہے ہیں۔ اور لونڈیاں مختلف قسم کے لہج اور کرتب دکھا رہی ہیں۔ آدھی رات تک یہ محفل جی رہی۔ اس کے بعد بارہ عورتوں کا برہنہ دستہ سامنے سے گزرا جس میں سے ایک اشارہ پاتے ہی بادشاہ کی خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔ یزدگر و اٹھنے کا قصد کر رہا تھا۔ کہ محفل کی نشت سے نعل شور کی آواز آئی۔ دریافت سے معلوم ہوا۔ کہ جو لشکر رباط میں مقیم ہے۔ اور مسلمانوں سے لڑنے گیا ہے۔ اس کے فریادی ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ کہ فوج نے دشمن سے

پہلے ہم کو ہربا دکر دیا۔ پانسو عورتیں ہر شب ہم کو فراہم کرنی پڑتی ہیں۔ اس پر بھی شہرخص جب اس کا جی چاہتا ہے۔ گھر میں گھس جاتا ہے۔ اور جو عورت پسند آتی ہے۔ پکڑ کر لے جاتا ہے۔ لوٹ قتل عمارت دن رات کے سوانگ ہیں۔ ہر وقت جوا اور ہر لمحہ شراب۔ ہم رسد پہنچاتے پہنچاتے جھک گئے۔ مگر لڑائی کسی طرح شروع نہیں ہوتی۔ کہ بیکسوٹی ہو۔ اگر اس کا نذرانہ نہیں ہو سکتا۔ تو ہم اسلام کی حمایت میں داخل ہو جاتے ہیں۔ تاکہ ان نصیبیوں سے چھٹکارا پائیں۔

یہ بزرگروں نے میں بدست ہو رہا تھا۔ لوگ چھپتے پھرتے رہے۔ اور اس نے توجہ نہ کی۔ مگر صبح ہوتے ہی حکم بھیج دیا۔ کہ لڑائی فوراً شروع ہو۔ حکم پانے ہی رستم ساٹھ ہزار فوج لے کر سامط سے چلا اور قادیسیہ پہنچا۔ چونکہ امیر المومنین کا ایک تاکیدی حکم آپہنچا تھا۔ کہ لڑائی سے پیچھے اچھی طرح حجت تمام کر لینا۔ تاکہ مخلوق خدا کے خون کا دھبہ مسلمانوں کے واسن پر نہ رہے۔ اس لئے سعد نے عامر بن النبی کو دوبارہ رستم کے پاس بھیجا۔ ان کا لباس معمولی تھا۔ مگر میں رستی کا پٹکا۔ تلوار کا میان ٹوٹا ہوا۔ رستم دیکھ کر بہت ہی متعجب ہوا۔ اور پوچھا۔ اسی بل بوتے پر ہم سے جنگ کا قصد ہے؟ کہو کیا کہتے ہو؟ عامر جواب دینے سے پہلے رستم کے پہلو میں جا بیٹھے۔ اور کہا۔ ہم صرف یہ کہتے ہیں۔ کہ مخلوق کے بجائے خالق کی سترش کرو۔ لوگ عامر کی جرات دیکھ کر تیر بھی ہوئے۔ اور غصہ بھی آیا۔ آخر ان میں سے ایک نے کہ دیا۔ کہ تمہاری مجال یہ کیونکر ہوئی۔ کہ ہمارے سپہ سالار کے برابر آ بیٹھے؟ عامر نے کہا۔ ہمارے مذہب کی تلقین یہی ہے۔ کہ سب یکساں ہیں۔ کسی کو کسی پر ترجیح نہیں۔ رستم نشے میں بدست تھا۔ جھوم کر کہنے لگا۔ جاؤ۔ صبح کو تمہاری تمام فوج نیست و نابود کر دوں گا۔

علی الصباح دونوں طرف کی فوجیں آراستہ ہوئیں۔ اور قادیسیہ کا یہ پہلا معرکہ یوم الدہاٹ شروع ہوا۔ سوراں وقت گھٹیا میں مبتلا تھے۔ اس لئے شریک جنگ نہ ہو سکے۔ کیونکہ گھوڑے پر بیٹھنے کے لائق نہ تھے۔ مجبور خالد بن عرفطہ کو سپہ سالار مقرر کیا۔ اور خود تجا ویز و نذامیر جاتے رہے۔ عرب کے مشہور شاعر اور خطیب حطیب بن عاصم اور بن فہر جیسے شہداء ہوں۔ انہیں اپنی تقریروں سے ایسا جوش پیدا کیا۔ کہ مسلمان لڑائی کے واسطے بیتاب ہو گئے۔ پہلے شخصی لڑائیاں ہوئیں۔ ایرانی چونکہ ناکام رہے۔ اس لئے عام حملہ کر دیا۔ بچکد کے رسالے نے اپنے ہاتھیوں کو ریلہ پہلی وقوع بھی یہ وقت پیش آئی تھی۔ کہ عرب کے گھوڑے ہاتھیوں سے بالکل نا آشنا تھے۔ صورت دیکھتے ہی پھل گئے۔ مگر پیدل فوج آگے بڑھی اور مقابلے میں ڈٹ گئی۔ پھر بھی کچا ہاتھی کچا انسان۔ لڑائی کی یہ ابتداء انجام کی خبر نے رہی تھی۔ سعد کو یقین ہو گیا۔ کہ میدان ہاتھ سے چلا۔ اس لئے انہوں نے قبیلہ بنی تمیم کو جو تیر انداز

میں بے شل تھا۔ جوش دلایا + بنو تم سجد کی گفتگو سنتے ہی بھڑک گئے۔ اور نیروں کا ایسا جینہ ہر سایا۔ کہ سینکڑوں میل انہیں ہو دو جوں میں ڈھیر ہو کر رہ گئے + اب مسلمانوں کے دل بڑھ گئے تھے۔ انہوں نے ایک اور حملہ کیا۔ اور ہاتھیوں کے قریب پہنچ کر تلوار کے وار شروع کر دیے۔ شام تک یہ ہنگامہ بپا رہا۔ یہاں تک کہ رات نے فریقین کی شجاعت پر تاریکی کا پردہ ڈال دیا۔

(۱۵)

جس رسم نے ہندوستان میں مانجھے یا مائیوں کی صورت اختیار کی۔ قیاس چاہتا ہے۔ کہ وہ ایران سے لی گئی ہو۔ آج شہزادی ابیلا کی رسم گل ادا ہو رہی ہے۔ قصر ابیلا کا کوئی ذرہ اور کوئی ایسا نہیں۔ جو پھولوں سے آراستہ نہ ہو۔ فرش پھولوں کا شامیہا نے پھولوں کے زمین پھولوں کی آسمان پھولوں کا۔ نظر حد صر جائے پھولوں کے سوا کوئی چیز دکھائی نہیں دیتی۔ ہوا رسم گل کے طفیل پھولوں میں ہلکی ایل گیلی شکتی پھرتی ہے۔ خوشبو کے پہاڑ ہیں۔ کہ کوسوں تک ہر شے کو مہکا رکھا ہے۔ اور سینسانی فرج جو مارے اور مرے آئی تھی۔ اچھلتی کوؤتی گاتی بجاتی نہال نہال پھر رہی ہے یار نہانی جن کو جانوں کے لالے تھے۔ انعام و اکرام سے مالا مال ہو رہے ہیں۔ ٹھیک دس بجے توپ کی آواز نے اعلان کیا۔ کہ دولہا سجدہ آتش سے فارغ ہو گیا۔ اور اب قصر ابیلا کا رخ ہے۔

بلکہ اب تک شب خوابی کے لباس میں گم سم اپنے کمرے میں بیٹھی تھی۔ کہ شاہ بیٹیا اندر داخل ہوا۔ اور کہا۔

”پیارے ابیلا۔ تم کو اچھی طرح معلوم ہے۔ کہ اب دنیا میں مجھ کو تم سے زیادہ عزیز کچھ نہیں۔ زندگی کے جو دن باقی ہیں۔ وہ صرف اسی طرح خوشی سے گزر سکتے ہیں۔ کہ میں تم کو خوش دیکھوں۔ میرے خیال میں فیلوکس جیسے جلیل القدر فرمانروا سے بہتر شوہر تمہیں بیتر نہیں آسکتا۔ جو ہر اعتبار سے قابل ہے۔ لیکن میں سن بھی رہا ہوں۔ اور دیکھ بھی۔ کہ میری یہ رضا مندی جس میں بہت بڑی مسئلہ نہ شامل ہے۔ تم کو خوش نہ کر سکی۔ فیلوکس جیسا شہزادہ ہمارے خواب میں بھی نہیں آسکتا۔ یہ تم گل ادا ہونے کا وقت آگیا۔ اور اب تک تم سر جھاڑ منہ پھاڑ بیٹھی ہو۔ اٹھو۔ غسل کرو۔ عروسی لباس سے آراستہ ہو۔ ورنہ سینسانی دم بھر میں ہمارا مزاج درست کر دیں گے۔ تمہیں معلوم ہے۔ کہ میں زبان دے چکا ہوں۔ اور اب کوئی طاقت اس اقرار کو توڑ نہیں سکتی۔“

ابیلا کئی رنگا ہنچ رہی تھی۔ اس کی زبان سے ایک حرف نہ نکلتا تھا۔ ایک تصویر تھی۔ کہ ساکت۔ ایک پتھر تھا جو ناسوش۔ ایک انسان تھا جو بے حس۔ ایک عورت تھی جو گم سم سامنے کھڑی تھی۔ آنکھ

میں آنسو نہ تھا۔ لب پر آہ نہ تھی۔ بدن میں جان نہ تھی۔ منہ میں زبان نہ تھی۔ ہاتھ پاؤں میں سکت نہ بدن میں حرکت۔ مہڈیا کے اشارے سے لونڈیوں نے زلف سیبہ کے ناگ لہرا دئے۔ اور غسل خانے میں لے گئیں۔ عروسی جوڑا پہنایا گیا۔ اور پھولوں کی افشاں سر سے پاؤں تک کر دی گئی۔ توقع تھی خیال تھا۔ اُمید تھی۔ رائے تھی۔ کہ یہ آرایشِ حسن کو اور بھی ترقی دے گی۔ مگر ہر پھول نچل تھا۔ سیلاب کے کاسنی مائل گلابی پھول جھوم جھوم کر ٹرخ مار کر پر قربان ہو رہے تھے۔ بسنتی جوڑے نے یہ دکھا کر اور بھی غضب ڈھایا۔ کہ مصنوعی پھولوں میں ایک حقیقی پھول کھلا ہے جس کا ہر عضو نیکمٹری۔ تحت گل پر آکر ملکہ کا بیٹھنا تھا۔ کہ ہر آنکھ سنائے میں رہ گئی ۔

رسم گل بیرانیوں میں ایک پرانی رسم تھی۔ اسے خواہ خطبہ نکاح سمجھو یا منڈھے کے پھیرے پہن بن بٹن کر ڈولہا کے سامنے پیش ہوتی تھی۔ اور ڈولہا اپنے ہاتھ سے ایک سمرخ پھول دلہن کے بالوں میں لگاتا تھا۔ ملکہ کے داخل ہوتے ہی نقارے پرچوٹ پڑی۔ ابھی ہوا اس آواز کے اثر کو خوش میں لے ہوئے تھی۔ کہ لوگ حیران و پریشان حواس ہاتھ آئے۔ اور اطلاع دی۔ کہ سیلوم ایک شکر جوار کے ساتھ حملہ آور ہوا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ جب تک ملکہ بلند اقبال کو قبضے میں نہ کر لیں۔ واپس نہ جائیں گے۔ شامیادہ عروسی میں مردنی چھا گئی۔ فوج کے متفرق دستے جو نوشہ کی سلامی کے واسطے مختلف مقامات پر رنگ برنگ کی وردیاں پہنے کھڑے تھے۔ صدائے خطرہ کے ذریعے سے جمع کئے گئے۔ اور صلح ہونے کا حکم ہوا۔ فوج کو تیار کرنے کے بعد میڈیا خود میدان میں آیا۔ سیستان اور ماژندران کی متفقہ فوج نے سیلوم کا جی کھول کر مقابلہ کیا۔ شام تک لڑائی جاری رہی۔ اور ہزار ہا آدمی جو شادی کی خوشی میں باغ باغ تھے کام آئے۔ لڑائی ملکی یا قومی نہ تھی۔ یہ وہ لڑائی تھی جو تاریخ میں "جنگِ سن" کے نام سے مشہور ہے۔ سیلوم باواز بلند کہہ رہا تھا۔ کہ سلطنتِ راکھ کا ڈھیر اور خاک کا تو وہ ہو جائے۔ مگر ابیلا ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ سیستان اور ماژندران کا خیال تھا کہ چاہے کشتوں کے پشتے اور لاشوں کے ڈھیر لگ جائیں۔ مگر ملکہ نہ دینگے۔ شام کے اندھیرے نے دونوں کو خاموش کر دیا۔ تو میڈیا نے پیام بھیجا۔ کہ فرمانروائے ماژندران ملکہ ابیلا جس کے عہد میں شیر بجری ایک گھاٹ پانی پی رہے ہیں۔ شہزادہ قیلوکس کی بیوی بن چکی ہے۔ اب جنگ فضول ہے۔ اب لڑائی ناموس کی ہے۔ اور دونوں سلطنتیں اپنے فرمانرواؤں پر پیسنے کی جگہ خون بہا دیں گی۔ ہم کو اس جنگ میں بغرض محال شکست بھی ہوئی۔ تو میں پہلا شخص ہوں گا۔ جو حسن کی اس تپلی کو باپ بن کر خاک و خون میں لٹا دوں گا۔

سیلوم نشہ شجاعت میں سرشار اور شمع حسن پر پروانہ وار نہایت تھکا مطلق پروانہ کی۔ اور پانچ روز تک خونریز جنگ جاری رہی۔ آدمیوں کے خون بھیڑ بکریوں کی طرح بہ گئے۔ چھٹے روز غروب آفتاب سے قبل سیلوم نے ایک جان توڑ حملہ کیا۔ اور اس جرأت سے کہ گوماژند راہیوں اور ہیستانیوں نے روکنے میں کسر نہ چھوڑی۔ پھر بھی دشمن سر پر آگیا۔ اور دست بدست لڑائی شروع ہوئی۔ اس وقت ایلامی میدان جنگ میں موجود تھی۔ جس نے نہ صرف اپنی ہی فوج کا دل بڑھایا بلکہ سیلوم کی آتش عشق کو بھی اور بھڑکا دیا۔ بالآخر ہیستانیوں کے پاؤں اکھڑے۔ اور ان کے ساتھ ہی ماژند رانی بھی پیچھے ہٹے۔ دشمن فتح کے نعرے لگاتا ہوا شہر میں داخل ہوا۔ اور حکم دیا کہ شہر کی زندہ گرفتار کی جائے۔ یہ سنتے ہی ملکہ نے خیر آب دار میان سے نکالا۔ اور صرف اتنی آواز سنائی دی \*

”یہ خجندیاری آرزوؤں کا خاتمہ کرتا ہے“

فقرے کا آخری لفظ ختم نہ ہوا تھا۔ کہ ماژند رانیوں میں سے ایک نقاب پوش سوار آگے بڑھا۔ اور ایسا ہاتھ تلوار کا دیا۔ کہ سیلوم کی گردن نیچے آ پڑی۔ بھاگی ہوئی فوج یہ رنگ دیکھ کر پھر پٹی۔ سیلوم کے قتل ہوتے ہی اس کی فوج کے جی چھوٹ گئے۔ اور ایسے بھاگے۔ کہ پھر پٹ کر نہ دیکھا۔ نقاب پوش سوار نے ایک پرچہ شہزادی کو دیا۔ اس وقت ملکہ صرف اتنا دیکھ سکی۔ کہ سوار کی انگلیاں کٹی ہوئی ہیں۔ پرچہ پڑھا۔ تو خون سے یہ لکھا ہوا تھا۔

”ملکہ ایلام کو ماژند ران کے ساتھ ہیستان کی سلطنت بھی مبارک ہو“

(۱۱)

اس رات کے ختم ہوتے ہی جس نے قادسیہ میں عارضی طور پر جنگ ملتوی کر دی تھی مسلمانوں نے نماز فجر اس زور شور سے ادا کی۔ کہ نعرہ توحید سے میدان گونج اٹھا۔ صبح کا سہانا سماں قلوبہ کا سر سبز و شاو اب قطعہ خطلہ جیسا خوش الحان امام۔ سورہ طہ کا پہلا رکوع۔ اسلام کی حقانیت پر ہر ذرہ زمین لبیک کہہ رہا تھا۔ نماز سے فراغت پاکر مشہداء کے دفن کی تیاریاں ہونے لگیں زخمی عورتوں کے سپرد کئے گئے۔ کہ وہ مرہم پٹی کریں۔ اور فوج میدان میں اکرج جمع ہوئی۔ سامنے سے ایک غبار اٹھا۔ معلوم ہوا کہ مسلمانوں کی امدادی فوج شام سے آئی ہے۔ اور امیر المومنین کا حکم ہے۔ کہ ربتیہ اور حصہ کے جنگ جو قبیلے فوراً سعد کی مدد کو روانہ ہو جائیں۔ اس فوج پر پانچویں سہ سالہ مقرر ہوئے۔ ہراول پر فقہاء کی تعیناتی ہوئی۔ اور لڑائی شروع ہوئی۔ حبیب بن

پہلے شخصی لڑائیاں ہوئیں۔ سب سے پہلے ہمیں مقابلے کو نکلا۔ اور آواز دی۔ کہ مسلمانوں میں جو سب سے زیادہ شجاع ہو۔ وہ میرے سامنے آئے۔ فقہاء سنا منے گئے۔ دیر تک طاقت آزمائی ہوتی رہی آخر ہمیں قتل ہوا۔ اس کے بعد بزرگ ہمدانی جوش و خروش سے سامنے آیا۔ مگر فقہاء نے اُس کو بھی قتل کیا۔ اب رستم تاب نہ لاسکا۔ اور شفقہ حملے کا حکم دیا جس کا مقابلہ مسلمانوں نے بہت اچھی طرح کیا۔ مگر ہاتھیوں کی فوج بلاے ہیذمان کی طرح آپڑی۔ اس وقت سورد نے یہ تدبیر سوچی۔ لہ اوٹوں پر کالے کالے کپڑے ڈال کر مہیب صورت بنا دیا۔ مگر نہ زور شور سے جاری تھا۔ کہ امیر المومنین کا قاصد پہنچا۔ اور کہا۔ یہ پیش قیمت گھوڑے اور منتخب تلواریں امیر المومنین نے صرف ان لوگوں کو دی ہیں۔ جو اُن کے سختی ہیں۔ جال بن مالک۔ اہل بن عمرو وطلحہ بن خویلد۔ عاصم بن عمر نے یہ تلواریں اٹھالیں۔ اور جس طرف رخ کیا۔ کھلبلی ڈال دی۔ خنساء مشہور شاعرہ بھی موقع پر موجود تھی۔ اور اپنی موثر نظم سے چاروں لڑکوں کے دل بڑھا رہی تھی۔ مگر کہ دن بھر رہا۔ دونوں ٹوٹ ٹوٹ کر لڑے۔ مگر فیصلہ نہ ہو سکا۔ رات ختم ہوئی۔ تو وہ دن آیا۔ جو یوم العباس کے نام سے مشہور ہے۔ آج ہشام مع سات سو سواروں کے مسلمانوں کی مدد کو آئے۔ اور ٹھنڈی دل فوجیں ایرانیوں کی اعانت کو اُٹدی چلی آتی تھیں۔ جب لڑائی شروع ہوئی۔ اور ایرانیوں نے کسی طرح قدم پیچھے نہ ہٹایا۔ تو عمر و معدی کرب نے با آواز بلند کہا۔ مسلمانو! میں آگے بڑھتا ہوں۔ چلو میرے ساتھ چلو۔ میں اگر مارا گیا تو بیلو رکھو۔ اب تم میں دوسرا معدی کرب پیدا نہ ہوگا۔ ان کا آگے بڑھنا تھا۔ کہ فوج پیچھے ہوئی۔ ایرانی دستے بھی فوراً ٹوٹ پڑے۔ اور اس قدر غبار بلند ہوا کہ معدی کرب خاک میں چھپ گئے۔ گو ان کا بدن زخمی ہو گیا تھا۔ برچھے اور نیزے برابر پڑ رہے تھے۔ مگر ہمت میں فرق نہ آتا تھا۔ وہ اور ان کی ہمراہی فوج اس وقت تک نہ ٹھکی جب تک ایرانیوں کو پیچھے نہ ہٹا لیا۔ اس وقت رستم نے تیز اندازی کا حکم دیا۔ فقہاء یہ دیکھ کر آگے بڑھے۔ اُن کے ہاتھ تواسد بجیلہ اور کنہرہ کے قبیلے بھی دشمن پر ٹوٹ پڑے۔ ایرانیوں کا نائب سپہ سالار ابن کام آیا۔ رستم ایک تخت پر بیٹھا احکام جاری کر رہا تھا۔ مسلمانوں کی ہمت دیکھ کر اس کا بھی ٹھوٹ گیا۔ اور حکم دیا۔ کہ ایک ساتھ ہاتھیوں کا جملہ کرو۔ ایرانیوں کا ایک رسالہ جو سر سے پاؤں تک لوہے میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہاتھیوں کو لے کر آگے بڑھا۔ ہر چند مسلمانوں نے کوشش کی۔ مگر ہاتھی سامنے سے نہ ہٹے۔ قبیلہ حمیفہ کا ایک سردار یہ کیفیت دیکھ کر آگے بڑھا۔ اور برچھے کا جملہ ایک ایرانی سوار پر ایسا کیا۔ کہ لوہے کو چیرتا ہوا پاہر نکل گیا۔ اب مسلمان آؤر شیر ہوئے۔ اور جو ہاتھ

کی ہدایت سے پیچھے ہٹے تھے۔ وہ بھی سمٹے۔ اور سواروں پر گرے۔ گھمسان کارن تھا۔ مگر وقت مسلمانوں کے ساتھ تھا۔ تمام رسالہ فارغ ہو گیا۔ شام ہو چکی تھی۔ اور قاعدے کے موافق اب لڑائی ملتوی ہوتی چاہئے تھی۔ مگر سعد نے حکم دیا۔ کہ لڑائی کا فیصلہ آج ہی ہوگا۔ گو فوج تھکی ماری چکنا چور تھی مگر تلواریں لے پل گئی۔ اور بڑھتی ہوئی رستم تک پہنچی۔ رستم بھاگا۔ اور لشکر کو از سر نو ترتیب دیا۔ رات بھر لڑائی رہی۔ مگر مسلمان آگے بڑھے جاتے تھے۔ رستم کو شکست کا یقین ہو گیا۔ اور وریا میں جا کر کود پڑا۔ کہ بھاگ کر اپنی جان بچائے۔ ہلال بن علفہ بھی ساتھ ہی کوڑے۔ نکال کر لائے۔ اور سب کے سامنے اس کا سر کاٹ کر نیزے پر بلند کیا۔

## (۱۲)

سینان کا کوئی نہ صرف فتح بلکہ فتح اور حصول ملک کی خوشی میں منہ سے بول رہا ہے۔ فرحت و انبساط کی جھڑپاں لگ رہی ہیں۔ بے فکری کا مینہ برس رہا ہے۔ اور شادمانی و درود یوار سے ٹپک رہی ہے۔ رات کا ابتدائی وقت ہے۔ اور ملک ابیلا لباس عروسی سے قرین مل شاہی میں بیٹھی ہے۔ سر سے پاؤں تک جواہرات میں غرق۔ زیوریں لدی۔ پٹھو لوں میں لپی۔ دیبا سے آراستہ حریر سے پیراستہ۔ ایک دریا ئے نور ہے جو اس کی ہستی سے ابل رہا ہے۔ فیلوکس دیوانہ وار جھوم جھوم کر اس کی صورت پر قربان ہو رہا ہے کبھی اس کے قدموں سے آنکھیں ملتا ہے کبھی اس کے پاؤں کو سجدہ کرتا ہے۔ چکور کی طرح نثار ہوتا ہوا قریب پہنچا۔ اور کہا۔

مجھ سے زیادہ خوش نصیب دنیا میں کون ہوگا۔ کہ اس دولت و حکومت کے ساتھ اس صورت سے میرا محل۔ میری زندگی میرا دل میری عمر جگمگا اٹھی۔

ابیلا میں خود نہایت خوش نصیب ہوں۔ بلکہ تم سے زیادہ۔ کہ ہر قسم کے جھگڑوں سے محفوظ ہو کر اطمینان سے آبیٹی۔

فیلوکس۔ اجازت دو۔ کہ اس چاند سے چہرے کو کسی طرح اپنے دل میں رکھ لوں۔ کیٹوں پیاری ابیلا۔ کیا یہ ممکن ہے؟

ابیلا۔ ہاں۔ ممکن تو ہے۔ مگر.....

فیلوکس۔ ہاں ہاں مگر کیا۔ جلدی کہو۔

ابیلا.....

فیلوکس۔ یہ خوشی کیسی؟ جلد کہو۔



ایبیلہ.....  
 فیلوکس۔ پیاری ایبیلہ۔ میں اس خنوشی کا مطلب نہ سمجھ سکا۔ یہ مگر کیا؟ جلد کرو۔  
 ایبیلہ۔ کیا عرض کروں۔ اگر تم میری ایک درخواست قبول کرو۔ تو میں تمہارا احسان ہمیشہ یاد رکھوں گا  
 فیلوکس۔ درخواست! اس منہ سے! تو بہ تو بہ یوں کہو۔ میرے حکم کی تعمیل کرو۔  
 ایبیلہ۔ اچھا یوں ہی۔

فیلوکس۔ ہاں بسرو چشم! حکم؟  
 ایبیلہ۔ منظوری کا وعدہ کرو۔

فیلوکس۔ ایک دفعہ نہیں ہزار دفعہ یہ زبان یہ جسم یہ دل یہ دولت یہ حکومت کس کی؟  
 سب ملکہ ایبیلہ کی ہیں۔ فیلوکس غلام۔ ایبیلہ کا غلام۔ اس کے نام کا غلام۔  
 ایبیلہ۔ مجھے آج رات کو شرکتِ جشن سے معاف فرمائیے۔ صرف تین ماہ کی مہلت دیجئے۔  
 اس کے بعد میں تمہاری اور تم میرے۔

فیلوکس۔ وجہ؟ سبب؟ باعث؟ کیوں مطلب کیا ہے؟  
 ایبیلہ۔ مطلب کچھ نہیں۔ ایک درخواست ہے۔

فیلوکس نے شراب کا ایک پیالہ پیا۔ دوپٹے تین پٹے۔ اور آگے بڑھ کر ایبیلہ کا ہاتھ پھینچا تھا۔  
 کہ خنجر روشنی میں چمکا۔

ایبیلہ۔ تم نے اگر میری درخواست منظور نہ کی۔ اور مجھ کو ہاتھ لگانے کی کوشش نہ کی۔ تو میں  
 اپنا کام تمام کر لوں گی۔

فیلوکس نے جلدی سے ایبیلہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ خنجر گھسیٹا تھا۔ کہ ایبیلہ نے زور کیا۔ اور ایک انگلی  
 سے زیادہ زخم سینے میں لگا۔ عروسی لباس خون میں آلودہ ہوا۔ مگر اس پر بھی فیلوکس کا جوش لمحہ  
 یہ لمحہ ترقی کر رہا تھا۔ وہ پھر آگے بڑھا۔ تو مکہ نے اسے جھٹک دیا۔ خبردار۔ اس خیال سے آگے  
 نہ بڑھو۔

منت سماجت درخواست اتجاہر ممکن کوشش سے فیلوکس نے کام لیا۔ مگر جب یہ یقین ہوگا  
 کہ یہ بت کسی طرح رام ہونے والا نہیں۔ اور گھی سیدھی انگلیوں نہ نکلے گا۔ تو برابر کے کمرے سے  
 ہفت سالہ معصوم بھائی کو سامنے کھڑا کر دیا۔ اور کہا۔ کہ اس وقت اس بھائی کی۔ اور صحت تیر  
 باپ کی گردن تیرے سامنے اڑا دوں گا۔ اگر اب بھی تو اپنی ہٹ پر قائم ہے۔ تو شہر یار کا خون تیر

دامن پر اور باپ کا عذاب تیری گردن پر ہوگا۔  
 ایلا کا یہ چھوٹا بھائی شہر یا جس کی عمر چھ سات برس کی تھی۔ بہ ظاہر شریک تاج و تخت تھا۔ مگر  
 بلکہ اس کے نام کی دیوانی اور صورت کی شدید اتنی بھائی کی صورت دیکھتے ہی بے چین ہو گئی جیتا۔  
 ہو کر بھپٹی اور فوراً گود میں اٹھایا۔ مگر فیلوکس نے بچے کو چھین کر الگ کھڑا کر دیا۔ اور کہا۔ کہ یہی  
 خنجر جس سے تو اپنا کام تمام کرتی ہے۔ اور جس کی بدولت تو زخمی ہوئی۔ اب اس بچے کا خاتمہ کرنا  
 ہے۔ اس کا زخم تجھ سے گہرا۔ اس کی تکلیف تجھ سے زیادہ اور اس کا خون تجھ سے بہت زیادہ ہوگا  
 اب بھی انکار سے باز آ اور شریک جٹن ہو کر سینان کا تاج اپنے سر پر رکھ۔

ایلا۔ میں صرف تین ماہ کی مہلت چاہتی ہوں۔

فیلوکس۔ نہیں ایک لمحہ کی نہیں۔

ایلا۔ اچھا تو یہ خنجر مجھ کو دے۔

فیلوکس نے طیش میں آ کر شہر یا کو آدھرا ایک ہاتھ سے اٹھالیا۔ ایلا ظالم کے قدموں پر گر گئی  
 اور کہا۔ ایک جبری اور منصف مزاج حکمران کے عدل سے ایک بے گناہ بچے کا قتل جو ہمان ہو  
 بہت بعید ہے۔ میں اس وقت صرف تیرے رحم کی ہلتی ہوں۔

فیلوکس نے سنگ دلی سے ایلا کو جھٹک دیا۔ اور جٹن لگا ہوں سے عشق و محبت کا مدعی تھا  
 اُن سے خون پینے لگا۔

فیلوکس۔ اس کی رہائی صرف تیرے اقرار پر منحصر ہے۔ اور کچھ نہیں چل شریک جٹن ہو۔  
 میری خواب گاہ کو منور اور میرے دل کو خوش کر جو مدتوں سے منتظر و مضطرب ہیں۔

ایلا۔ ہاں ہاں۔ یہ وقت بھی آجائے گا۔ مدت کا زمانہ زیادہ نہیں تین مہینے آنکھ بند  
 کر کے نکل جائیں گے۔ اور تمہارا اس وقت کا کرم ہمیشہ مجھ کو یاد رہے گا۔

فیلوکس نے خنجر کو حرکت دی۔ تیز روشنی میں خوشخوار و صا رچکی۔ یہ ایک بجلی تھی۔ جو ایلا کے  
 دل پر گری۔ وہ بے قرار ہو کر بھائی سے لپٹ گئی۔ اور اس کو اپنی پیٹھ کے پیچھے کھڑا کر لیا۔ اور  
 کہا۔ اس سے پہلے میرا کام پورا کر دو۔ اگر وہ احسان نہیں ہو سکتا۔ تو یہی منظور کرو۔

فیلوکس۔ ہرٹ جا۔ پرے ہرٹ۔ اس انکار سے تجھ کو بھائی کا قتل باپ کی موت اپنی قید  
 وطن کی بربادی رعیت کی تباہی بہت کچھ دیکھنا ہے۔ اب بھی اپنی حرکت سے باز آ۔ اور یہ گلاس  
 جٹن میں چل۔

ابیلا۔ صرف تین مہینے!

اب فیلوکس نے بچے کو گھسیٹ لیا۔ شہر یار بک بک کر بہن کو پٹا۔ فیلوکس کو چٹا۔ مگر سنگ دل کسی طرح نہ پسپا۔ آخری منظر وہ بھی تھا۔ کہ ابیلا فیلوکس کے قدموں پر پڑی ہوئی یہ کہہ رہی تھی۔ کہ مجھ کو یہ نہ دکھاؤ۔ مگر فیلوکس نے ابیلا کا سر ٹھکرا دیا۔ اور پھر وہی شرط پیش کی۔ لیکن اب بھی وہی تین مہینے کی صدا لپ نازک سے نکلی۔ تو بے درد نے بچے کی گردن پکڑ لی۔ اور اس زور سے گلا دبا یا کہ آواز نہ ہو گئی۔ بول نہ سکتا تھا۔ مگر نگاہ اس تکلیف و اذیت کی فریاد بہن کی آنکھوں سے کر رہی تھی۔

محبت کے جوش نے ابیلا کو بے تاب کر دیا۔ اس نے کوشش کی۔ کہ بھائی کو ظالم کے بچے سے چھٹائے۔ مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ شہر یار کی آنکھیں گلا گھٹنے سے نکلی پڑتی تھیں۔ اور بہن پھیلی کی طرح تڑپ رہی تھی۔ ایک دفعہ اور منت کی اور کہا۔ اچھا۔ اس کو چھوڑ دے۔

فیلوکس خوشی کے مارے اچھل پڑا۔ بچے کو چھوڑا۔ اور وہی ہاتھ ابیلا کی گردن میں ڈال دے۔ ابیلا۔ دور ہو کم نجات ظالم دور ہو۔ چل قتل کر۔ اگر یہی خوشی ہے۔ تو کر دے۔ مگر پہلے مجھ کو فیلوکس تجھ کو نہیں اس کو۔

ابیلا۔ اس کو اور مجھ کو دونوں کو۔

فیلوکس۔ اس کو اور اس کے باپ کو۔

اب فیلوکس کے طیش کی انتہا نہ تھی۔ وہ شیر کی طرح چھٹا۔ اور اس معصوم بچے کے کپڑے پھاڑ خنجر بھونک دیا۔ خون کا فوارہ چھوٹ گیا۔ اور لاش زمین پر تڑپنے لگی۔ ابیلا نے بھائی کا خون سر پر ڈالا۔ اور لاش گود میں لے کر ایک چخ مار بے ہوش ہو گئی۔

(۱۳)

مسلمانوں کا ایک جم غفیر اس غرض سے جمع ہے۔ کہ عنقریب امیر المومنین کوئی حکم صادر فرما دے گا۔ لوگ بے تابانہ سناہنگ رہے ہیں۔ اور مضطرب ہیں۔ کہ نہ معلوم ایسی کیا ضرورت پیش آئی۔ کہ ہم سب جمع کئے گئے مختلف لوگ مختلف رائیں دے رہے ہیں۔ کوئی کچھ سمجھ رہا ہے۔ کوئی کچھ نہیں سمجھ رہا۔ آخر امیر المومنین نے باواز بلند فرمایا۔

بھائیو! تم کو معلوم ہے۔ کہ تمہارے بھائی کس بہت اور شجاعت سے مشرکوں کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ میں نے ان کو ہدایت کر دی ہے۔ کہ ہر جگہ لڑائی شروع ہونے سے پہلے وہ اتمام حجت کر لیں۔

کہ مخلوق خدا کی عارت گری کا الزام اسلام پر نہ آئے، اب ایک سخت معرکہ درپیش ہے۔ وعاکرو کہ خدا اسلام کو فتح دے، میں نے جو پیغام بزرگو کو بھیجا ہے۔ وہ یہ ہے۔ مسلمانوں کی اس جمعیت کا منشا جو اس وقت تمہارے ہاں پڑی ہوئی ہے۔ ہرگز فتنہ و فساد نہیں۔ تم اپنے ملک میں شاد و آباد رہو ہم کو تمہاری سلطنت سے واسطہ نہ حکومت سے عرض۔ ہمارا مقصد صرف یہ ہے۔ کہ تم کو خدا سے وحدہ لا شریک کی طرف بلائیں۔ اور تم جو اب تک مخلوق کو خالق سمجھ رہے ہو۔ گمراہی سے نکل کر صراطِ مستقیم پر آ جاؤ تم کو اچھی طرح معلوم ہے۔ کہ بڑے بڑے جلیل القدر بادشاہ جنہوں نے خدائی کے دعوے کئے جیتے بنوائیں۔ اپنے اپنے راگ گاکر اس ناپائدار دنیا سے رخصت ہوئے۔ اور جب موت کا فرشتہ سر پر پہنچا۔ تو چپکے سے ساتھ ہوئے۔ ان کی دنیا ختم ہو گئی۔ ان کی بہاریں مٹ گئیں ان کے چمن اُجڑ گئے۔ اور آج وہ اس مقام پر ہیں جہاں صبح کا ناشتا ہے نہ شام کا طعام۔ فوج ہے نہ فرا۔ سرکار ہے نہ دربار۔ مسلسل زندگی ہے۔ اور مستقل متقرر۔ کاٹ رہے ہیں جو بو گئے۔ اور لے رہے ہیں جو دے گئے، ہم فراق میں نہ لیٹے۔ اُچکے ہیں۔ نہ رہن۔ خدا کے گنہگار بندے۔ اور اسلام کے عاشق زار غلام۔ تم کو بتاتے ہیں۔ کہ عذابِ قیامت سے ڈر کر جواہل ہے۔ تم کو سمجھاتے ہیں۔ کہ خوفِ خدا سے خوف کھا کر جو برحق ہے۔ راہِ راست پر آؤ۔ ہمارا ہاتھ بٹاؤ۔ ہمارا ساتھ دو۔ چلو اس راستہ پر جو سیدھا اور داخل ہو اس مذہب میں جو برحق۔ پستش کرو اس خدا کی جو اللہ الصمد اور پیر پی اس کے نام کی جن کا نام محمد۔

ہمارا پاک مذہب ہے خزینہ دنیا کی نعمتوں کا اور گنجینہ عقیدے کی برکتوں کا۔ زندگی اس میں حیات اور موت اس میں جنت۔ چھوڑو ان لغویات کو جو کر رہے ہو۔ اور باز آؤ۔ ان ہزلیات سے جن میں پھنسے ہو۔ نطف اٹھاؤ جینے کا اور توقع رکھو عاقبت کی۔ آزاد رہو۔ اور باہم ادا جاؤ۔

(۱۴)

”کچھ جیسی نافرمان لڑکی۔ کچھ جیسی جفاکار عورت جس کا میں پیدا ہوتے ہی گلا گھونٹ دیتا۔ اور اُن نے نہ کرتا جس کو چوہ نہ زمین کر دیتا اور آہ نہ کرتا۔ اس دنیا میں پہلی مثال ہے۔ یہ سترہیں پر میں نے اپنی زندگی میں دستورِ دنیا کے خلاف اپنے ہاتھ سے اپنی خواہش کے مطابق تاجِ شاہی کھتا اس وقت خاک و خون میں اٹ رہا ہے۔ یہ تیرا نازک جسم جو پھول سے زیادہ نرم و نازک تھا۔ محض تیری ناراضگی اور ناہنجاری سے کانٹوں میں گھسٹ رہا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ کہ کیا کہیں جس نے ایران میں بچیاں لگرائیں۔ اب ان سے خون کے آسگر رہے ہیں۔ میں صرف تیری وجہ

سے پابجولاں ہوں۔ مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ تو ایسی سبب کا رجحان شعاع ہے۔ مجھے خبر نہ تھی۔ کہ تو بھائی کی قاتل اور باپ کے خون کی پیاسی ہے۔ تیری ہسٹ کی حد تیری ضد کی انتہا۔ تیری غلطی کا انجام تیری بد کرداری کا اختتام ہو چکا۔ اور یہ وہ وقت ہے۔ کہ جو سرگسی کے روبرو نہیں جھکا۔ اب خون میں لوٹے گا۔ باز آ اب بھی ان حرکتوں سے۔ درگزر کر اب بھی ان بیہودگیوں سے شریک جن ہو اس کے ساتھ جس کا نام فیلوکس ہے۔ اور خوش کر اس کو جو تیرا شوہر ہے۔

(میڈیا)

”اے زہرین تجھی ہوئی چھری۔ وفا میں اٹی ہوئی عورت۔ کیونے انسان پر فریفتہ ہونے والی فوج بزنصب بھائی کو پیٹ چکی۔ اب اس بڑھے باپ کی مصیبت پر روجس کے سر پر موت کھیل رہی ہے۔ کس کو معلوم تھا۔ کہ تیرے نازک دل میں پتھر کے شرارے اور نوپے کے انگارے موجود ہیں اور تو ایک سلطنت کے مقابلے میں ایک ٹکڑے گدے کو تیز چج دے گی۔ ہیں اب بھی اتنی قدرت رکھتا ہوں۔ کہ تیری کلفت کو فرحت سے اور تیری مصیبت کو راحت سے بدل دوں۔ اس سہرے ارشدان کا تاج ہو گا۔ ان ہاتھوں میں سیستان کا راج ہو گا۔ تارا راج ہو چکی۔ بربادی دیکھ لی۔ اب جوانی کی بہار دیکھ۔ شادمانی تیرے گھر کی کنیز اور جرنیرے گھر کا غلام ہو گا۔ اپنی اذیت کو عشر سے باپ کی موت کو راحت سے بدلوا اور ہاں کر لے۔“

(فیلوکس)

معتزم بھائی کا قتل یہ آنکھیں دیکھ چکیں۔ بڑھے باپ کی موت یہ آنکھیں دیکھنے کو تیار ہیں۔ مگر تیری ذلیل خواہش۔ تیرا ناپاک ارادہ یہ دل پورا کرنے کو آمادہ نہیں۔ کیونہ تو ہے مگر گدا تو۔ کہ ایک شخص کو اس کی عیبت میں ایک انسان کو جو انجان ہے۔ اس طرح برا کہتا ہے۔ سامنے سے دُور ہو غارت ہو جا۔ اس دل میں نور ہے۔ ان آنکھوں میں سرور ہے۔ ان ارادوں میں انسانیت ان خواہشوں میں صداقت۔ کم نجت۔ ان الفاظ کی وقعت کر۔ اس خیال کی عزت کر تیری خواہش جھوٹی۔ تیرا ارمان فریب تیری امید مکر تیرا وعدہ وفا تو نفس کا بندہ خواہش کا غلام۔ دُور ہو جا۔ تجھ کو سلام تیری سلطنت کو سلام!

جن آنکھوں کا فریفتہ تھا۔ اُن کو رُو کر جس صورت کا شیر تھا۔ اُس کو خاک میں ملا کر جس ل کا متنی تھا۔ اس کو بھائی کا قتل دیکھا کر اب بھی محبت کا طالب اور عشق کا مدعی قتل کر کر مجھ کو جان لے لیکن میری۔ جلدی کر اور اپنی کردہ صورت مجھے نہ دکھا۔

(اہیلا)

آفتاب طلوع ہو چکا ہے قتل بیستان میں سچے سورج کھڑی ہے۔ جب یہ بینوں میں پڑا ہے

اور ابیلا کہ چکے۔ تو فیلوکس طیش میں اُدھر اُدھر ٹپٹپٹے لگا۔ میڈیا گرفتار ہے۔ اور ابیلا غصتہ و غوار کچھ دیر تال کے بعد فیلوکس نے جلاؤ کو اشارہ کیا۔ اور تیغ آب و درمیان سے باہر نکلی۔ بڑھے باپ نے حضرت آمیز نظروں سے ایک دفعہ اُدھر بیٹی کی طرف دیکھا۔ مگر وہ آنکھیں جن میں محبت کے دورے موجود تھے جن میں خلوص کا دریا بہ رہا تھا۔ باپ کی ترغیب پر آمادہ نہ ہوئیں۔ جلاؤ نے میڈیا کو وسط مقتل میں بٹھا دیا۔ اس وقت ابیلا فیلوکس کے قدموں میں گری۔ اور کہا۔ فیلوکس۔ یہ رحم کا وقت ہے۔ میں بے گناہ ہوں۔ ایسی سخت سزا کی سزاوار نہیں۔ ایک تم توڑ چکا اب دوسرا ظلم نہ ڈھا۔ میرا گندہا رپیہا رہا جو سات برس تک میری جان کے ساتھ رہا۔ تیرے حکم سے جینے نہ دیا۔ کوجہا ہو گیا۔ اس کا معصوم چہرہ خون میں لٹا اس کی بھولی آنکھیں قیامت کی نیند سوئیں۔ میں اب بھی اس قتل میں بھی اس پھیر میں اس کی صورت ڈھونڈ رہی ہوں۔ لیکن وہ میری کوشش سے تیرے حکم سے کسی تجویز سے اور کسی طاقت سے اب ملنے والی نہیں۔ اب تو دوسری مصیبت ڈالتا ہے۔ رحم کر فیلوکس رحم کر مجھ کو یہ نہ دکھا جو دکھانا چاہتا ہے۔

فیلوکس۔ یہ انتہائیں فضول یہ درخواستیں بیکار خوشامد بے سود اور منت بے فائدہ۔ اگر باپ کی رہائی نہ منظور ہے۔ تو شرکتِ جشن کا اقرار کر جس طرح میڈیا کی جان میرے قبضہ قدرت میں ہے۔ اسی طرح اس مصیبت کو راحت سے بدل دینا تیرے اختیار میں۔ تو اگر چاہے۔ تو قتل بھی گزارا ہو سکتا ہے۔ شہر بارہ چکا۔ مگر میڈیا زندہ ہے۔ اور اس کی زندگی اب صرف تیرے اقرار پر ہے۔ جو مجھ کو اور میری سلطنت کو تیرا غلام بنا دے گا۔

ابیلا۔ رحم۔ رحم۔ رحم۔ رحم۔ فیلوکس۔ رحم۔ شہر بارہ کا قتل تیرے واسن حیات پر وہ وجہ ہے جو کسی طرح چھوٹ نہیں سکتا۔ مگر شاہ کی رہائی فیلوکس یقین کر شہر بارہ کے خون کی تلافی ہوگی۔

فیلوکس۔ لغو۔ فضول۔ اگر وعدہ کرتی ہے۔ تو کر۔ ورنہ نتیجہ دیکھ۔

ابیلا۔ ..... نہیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں باپ کے اس سر کو جو میری آنکھ کے سامنے ہے۔ اگر تین سے بیحدہ ہو گا۔ تو اپنے سر پر رکھوں گی۔ آنکھوں سے لگاؤں گی۔ تڑپوں گی۔ اور تڑپ تڑپ کر مر جاؤں گی۔ لیکن ارادے میں تزلزل نہمت میں فرق۔ زبان میں تغیر۔ خیال میں تبدیلی۔ ہاتھن! میں اس کی ہوں جس کی ہو چکی۔ اور رہوں گی اس کی جس کی ہوں۔ میں افراد کی خواتر نہیں۔ ملکیت ہوں ایک اُدھر کی اور یہ دل میرا نہیں۔ امانت ہے ایک دوسرے کی۔

فیلوکس نے گردن کا اشارہ کیا۔ اور میڈیا کی گردن کئی گز کے فاصلے پر جا پڑی۔

## (۱۵)

اوصرفا وسیع کی فتح نے مسلمانوں میں ہمت و جرأت کی ایک نئی روح پھونکی۔ ادھر امیر المومنین کے حوصلہ افزا پیام و مبارک باد نے اور بھی دل بڑھائے۔ اور فتح کی خوشی دور و در بھی نہ منائی۔ اور آگے بڑھے۔ ایرانیوں نے بھاگ کر بادستان میں قیام کیا۔ یہاں محفوظ قلعے اور سنگین استحکامات موجود تھے۔ نصیری نامی سردار نے جو فن جنگ میں بے مثل تھا۔ اعلیٰ پیمانے پر لڑائی کی تیاریاں شروع کیں۔ از سر نو فوج مرتب کی۔ اور چاروں طرف سے مدد لے کر ایک لاکھ کے قریب لشکر فراہم کر لیا۔ اور قسم لی کہ چاہے جانیں رہیں یا جا بیٹیں۔ مگر مسلمانوں سے ہار لے بغیر قدم پیچھے نہ ہٹائیں گے۔ مسلمان آندھی اور دھند کی طرح کھڑے توحید کے نعے لگاتے ہوئے قادیان سے چلے۔ اور بابل کا رخ کیا۔ متواتر شکستوں نے ایرانیوں کا جوش غیرت اور بھی تیز کر دیا تھا۔ نصیری کو اتنی تاب نہ رہی کہ وہ مسلمانوں کا انتظار کرتا۔ اپنی فوج لے کر آگے بڑھا۔ اور ہم آہ میں پہنچ کر دشمن کو روکا۔ گھمسان کا رن بھاگتا مسلمانوں نے ہر چند زور لگایا۔ مگر ایرانی قدم نہ ڈنگائے۔ آخر کار سعد نے ایک زبردست حملہ ڈالتا۔ پہلے جگہ سے کیا۔ اور صرف اس لئے کہ کسی طرح قلب میں گھس کر مینہ توڑ دے۔ مگر جس زور سے حملہ ہوا۔ اس سے زیادہ زور سے مقابلہ کیا۔ کام ہو کر سعد واپس ہوئے۔ اب ایرانیوں کی ہمت بندھ گئی۔ اور انہوں نے کہا کہ یاد رکھو۔ اگر مسلمان بھاگے۔ تو مجھے اور دینے تک کی سزا ہے۔ ہمارے واسطے کھلی ہیں جن لوگوں نے ہمارے ہزار بھائیوں کے خون بہائے۔ اور ہمارے گھر اجاڑے۔ ان سے ہار لینے کا اس سے اچھا موقع نہ ہوگا۔ یہ حملہ اتنا زبردست تھا کہ ہر چند سعد نے روکا اور ٹیپ و فراڑ بھجائے۔ مگر ایرانیوں نے میسرہ الٹ دیا۔ آفتاب داخل چکا تھا۔ لشکر کا یہ حال دیکھ کر سعد نے کہا جانتے ہو۔ یہ کیا وقت ہے؟ یہ نماز ظہر کا وقت ہے مسلمان اس وقت خدا سے برحق کی تسبیح میں مصروف ہوں گے۔ اور امیر المومنین کا سر اس طاقتور ہستی کے روبرو جھکا ہوگا جس کو کبھی فنا نہیں۔ اور جس کے حضور میں حاضر ہو کر ہم کو ایک روز اپنا منہ دکھانا ہے۔ یہ میرا تمہارا پاپا امیر المومنین کا کام نہیں۔ یہ اس قادر ذوالجلال کا کام ہے جس کے دربار میں اس وقت شہنا کی روجیں راج کر رہی ہیں۔ اسی کا نام لو۔ اور اسی کا کام انجام دو۔

سنتے ہی مسلمان پھر سمیٹے۔ بگڑے ہوئے سنورے۔ اکھڑے ہوئے جھے اور چلتے ہوئے ٹھیکے۔ نعرہ تجبیر بلند کیا۔ اور حق حق کہتے ہوئے پدٹ پڑے۔ پورے چھ گھنٹے تلوار چلی۔ آفتاب غروب ہوا۔ کچھ قبل نصیری کی ہمت ٹوٹ گئی۔ اور وہ رخ پی ہوا۔ اس کا رخ پی ہونا تھا کہ ایرانیوں کے

چھوٹ گئے۔ اور انہوں نے بھاگنا شروع کیا۔ پہلے تو نصیری نے روکنا چاہا۔ مگر جب فوج نہ بچری تو آپ بھی بھاگا۔ اور بابل میں جا کر قیام کیا۔

(۱۶)

آ۔ میرے پیارے ہاتھ آئیں تجھ کو بوسہ دوں۔ تو وہ جس نے ان کٹی ہوئی انگلیوں پر پٹی باندھی۔ تو نے اس منہ پر ہاتھ پھیرا۔ جو میری نگاہوں سے چھپ گیا۔ تو نے اس زخم پر پانی ڈالا۔ جس کو دیکھنے کے لئے ٹرپ رہی ہوں۔ آ۔ آ۔

میں یہ نہیں کتنی۔ کہ وہ بے وفا ہے۔ میں یہ نہیں سمجھتی۔ کہ وہ مجھے بھول گیا۔ خبر نہیں کہاں ہوگا۔ کس حال میں کس رنگ میں۔ بے خبر نہیں مجبور۔ ناخوش نہیں معذور۔ مجھ سے دور نہیں میرے پاس۔ مجھ سے الگ نہیں میرے ساتھ۔ مگر آہ.....

ان آخری گھڑیوں میں قتل سے قبل رخصت سے پہلے ایک دفعہ ان ظاہری آنکھوں سے بھی وہ صورت اور دیکھ لیتی۔ جی کی بھڑاس دل کا ارمان بلیغیت کی اُنگٹ نکالتی۔ پورا کرتی۔ مکمل کرتی۔ اس کے قدموں میں گر تھی۔ اس کے پاؤں میں لوٹتی۔ اس چہرے کی پرتش کرتی۔ اس انسان کو سجدہ کرتی۔

بکلی چمک رہی ہے۔ بادل کڑک رہا ہے۔ رات اندھیری ہے۔ کچھ خبر نہیں قتل میں کتنی بے باقی ہے۔ میری لاش کیا ہوگی۔ فیلڈ کس لے گا۔ نہیں۔ وہ تیری ملکیت ہے۔ اس کی بے حرمتی نہ ہو۔ بے وقعتی نہ ہونے پائے۔ یہ گناہ گار کی سفر اوار کی بدکردار کی سہی۔ مگر اس کی جو تجھ فقیر نہیں نہیں تجھ پیارے پر نثار.....

میں اس بجلی سے ہمیشہ ڈری۔ لیکن آج یہ میری مونس ہے۔ ان بادلوں سے سدا گھبراہٹی مگر اس وقت یہ میرے رفیق ہیں۔ میرا پیغام پہنچا دیں گے۔ میری خبر سنادیں گے۔ کہ ناکام ابیلا تیرے رنج روشن پر.....

میتان کے اس خوفناک قلعے میں جہاں جاتے رستم و سہراب کے پتے دہلتے تھے۔ ملکہ ابیلاتن تنہا قید اور علی الصبار قتل کا حکم ہے۔ رات اندھیری ہے۔ بجلی اور بادل اس کی مصیبت پر رورہے ہیں۔ باپ کی موت بھائی کا قتل ماژندران کی ہرجیز دل سے محو ہے۔ وہ صرف ایک جلوہ دیدار کی منہی ہو لباک قلعہ کی فصیل پر کھڑی خوفناک جنگل کو اس موقع پر دیکھ رہی ہے۔ کہ شاید وہ صورت اس اندھیرے میں اس جنگل میں کہیں نظر آجائے۔ بجلی اتنا پتہ



دے رہی ہے۔ کہ جہاں تک نظر جائے۔ ایک عالم سنان ہے۔ دریا قلعہ کو اور قلعہ کے ساتھ اس لال کو گود میں لئے لہریں لے رہا ہے۔ گھبراتی ہے۔ مایوس ہوتی ہے چنچتی ہے چلاتی ہے اور خاموش ہو جاتی ہے۔

دفعہ ایک پتھر نے جو سامنے آکر پڑا۔ ہوش اڑا دئے۔ چاروں طرف نظر دوڑائی۔ کہ کہیں فیلکوس نہ آیا ہو۔ مٹی مٹی مٹی۔ کہ صبح ہو۔ چاہتی تھی۔ کہ آفتاب برآمد ہو۔ دعا کرتی تھی۔ کہ رات اپنا پردہ چاک کر کے میرا پردہ ڈھانک لے۔ کہ ایک پتھر اُڑ آیا۔ حیران ہوئی۔ پریشان ہوئی۔ ادھر دیکھا۔ ادھر دیکھا۔ پتھر اُڑ آیا۔ یقین ہوا۔ کہ ظالم کے ہاتھوں کوئی اور مصیبت سر پر آئی۔ اور ایسی کہ قتل سے زیادہ اور موت سے بڑی۔ ارادہ کیا۔ کہ چھپ جاؤں۔ مگر کوئی محفوظ جگہ نہ ملی۔ فیصل پر چڑھی۔ برج میں آئی کچھ دیر کچھ نہ تھا۔ نگاہ نیچی تھی۔ بجلی زور سے چمکی۔ دیکھتی کیا ہے۔ کہ ایک شخص دریا میں کھڑا۔ ٹمٹکی لگائے دیکھ رہا ہے۔ پوچھا کون ہے؟

”اس صورت کا دیوانہ۔ اس شہزادی کا پروانہ۔ جو ایک پردیسی فقیر پر دولت سلطنت باپ بھائی سب قربان کر چکی۔“

آواز آشنا تھی۔ اور وہ جس کو کان ترس رہے تھے۔ صورت دیکھی بھالی اور وہ جس کو دل تڑپ رہا تھا۔ بھلی بھر چکی۔ نگاہیں چار ہوئیں۔ مگر خاموش۔ بجلی کی چمک ختم ہوئی۔ دونوں طرف خاموشی تھی۔ پھر چمکی۔ تو دریا بٹی مسافر اتنا دیکھ سکا۔ کہ ختن کا ڈھیر برج میں اس طرح پڑا ہے۔ کہ گرو کا ایک حصہ نیچے لٹک گیا۔ اور قریب ہے۔ وہ وقت کہ ہوا کا ایک جھونکا اس پھول کو صبح سے پہلے بجائے قتل کے آغوش دریا میں ہمیشہ کی نیند سلاوے۔ نازک وقت تھا۔ آوازیں بیکار تھیں اور چلانا بے سود۔ اچھلتا تھا۔ چھٹتا تھا۔ چلانا تھا۔ مگر آواز کا جواب تھا۔ نہ صدا کا اثر۔ ستم یہ ہوا۔ کہ بجلی ختم ہوئی۔ اور وہ آخری چمک تھی جس نے یہ منظر دکھایا۔ رات کی سیاہی سطح آب پر قلعہ کی یوا پر شعل کے درختوں پر ہر سمت پھیلی ہوئی تھی۔ وہ برج جس میں چاند موہو ہوا تھا۔ نظر نہ آتا تھا۔ مگر اندھیرے میں چونے کی سفیدی کچھ پتہ دے رہی تھی۔ دونوں ہاتھ پھیلا کر اپنی دانستہ بین ٹھیک برج کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ اور کھڑا رہا۔ یہاں تک کہ دور کے کسی درخت کے پرندے نے وداع شب کا اعلان کیا۔ اور یہ درد انگیز الفاظ ہوا میں گونجنے

”تیری خدائی سچی اور انسانی کوشش فضول“

بھٹوری دیر بعد قلعہ سے یہ صدا برآمد ہوئی۔

”کیا کوئی نہیں؟“

دریائے اس کا جواب کچھ نہ دیا۔ اور اب پرندوں کے نعروں کے سوا کچھ نہ تھا۔

(۷)

مقتل سیستان میں ہنر مند سگت و سرنگوں کھڑا ہے۔ فیلوکس دانت چباتا ہوا تیوری پر بل ڈالے اور اُدھر اُدھر پھر رہا ہے۔ صبح کا سہانا وقت تھا۔ کہ ایسا فوج کے جنگی پہرے میں حاصر کی گئی اس کے کپڑے چیکٹ اُس کا چہرہ اُترا ہوا۔ اُس کے بال پھوٹے ہوئے مگر اس حالت اور اس کیفیت میں بھی وہ چہرہ اُتر کر اُور بھی نکھر گیا تھا۔ لب نازک پھول کی وہ پنکھڑیاں تھیں۔ جو مہرجانی ہوئی خوشبو سے صحبت شب کا پتہ دیتی ہیں۔ فیلوکس نے اس کو دیکھا۔ اور کہا۔

”اب کیا کنتی ہے؟“

ابیلہ۔ میری آرزو پوری ہوئی۔ میری آنکھیں روشن ہیں۔ میرا دل مطمئن ہے۔ اور میں اب قتل کے واسطے بالکل تیار ہوں۔ مگر تجھ کو یا تیرے آدمیوں میں سے کسی کو یہ حق حاصل نہیں۔ کہ میری لاش کو ہاتھ لگائے۔ کتے اور گد کھائیں چیل اور کوئے پھاڑیں۔ مگر وہ تجھ سے بہتر ہوں گے میری ہستی نے تجھ کو بتا دیا۔ اور میری موت تجھے دکھا دے گی۔ کہ محبت کیا چیز ہے۔ فیلوکس! میری جان خالی جانے والی نہیں۔ یہ تجھ کو خون کے آنسو رواٹے گی۔ میرا خون رنگ لائے گا۔ اور میں جس شخص کا کلمہ پڑھتی ہوں۔ وہ اتنی طاقت رکھتا ہے۔ کہ اینٹ سے اینٹ بجا دے۔

فیلوکس۔ ان لغو خیالات کو اس بیہودہ خرافات کو ختم کر۔ اور اب بھی اپنی ضد سے باز آ۔ یہ میرا آخری فقرہ ہے۔ اس کے بعد جو ہوگا۔ وہ تو نہ دیکھ سکے گی۔

ابیلہ۔ موت باعث عزت اور قتل و یا محبت کا معمولی سودا ہے۔ میری معمولی نگاہوں میں قتل ہو جاؤ گی مگر قتل فیلوکس! میرے سر پر وہ جگہ گاتا تاج رکھے گا جس کو کبھی نہا نہیں۔ تاہم میرا نام روشن کرنے کی۔ اور مملکت حسن میری حکومت سے سبق لے گی۔ بس خاموش ہو اور قتل کا حکم دے۔

فیلوکس نے گردن کا اشارہ کیا۔ اور جلاؤ نے تیغ آب دار نکال کر وار کیا۔ تلوار ابھی گردن پر نہ پڑی تھی۔ کہ تیغ کی ایک آواز کے ساتھ جلاؤ زمین پر ٹپ رہا تھا۔ اسی وقت تحقیقات شروع ہوئی۔ تماشیاں لیں تحقیقاتیں ہوئیں۔ مگر نہ پتہ چلا۔ نہ سپنج والا قتل دوسرے روز پر موقوف ہوا۔ مگر اس واقعہ نے شہر بھر میں ایک کھلبلی مچا دی۔

عدوئے صبا اکبر! احداثات ص دریا بہار بھ ہر ہا!

(۱۸)

لشکر اسلام طوفان کی طرح اُڑا چلا آ رہا ہے۔ آرام کی ضرورت ہے نہ مقام کی۔ صبح کا خیال ہے نہ شام کا۔ نصیری کے فرار ہوتے ہی فاتح بابل کی طرف بڑھے۔ راستے میں برس کا سردا بسطام مشرف بہ اسلام ہوا۔ سعد نے اس کو پناہ دی۔ اور کہا۔ اب تم ہمارے بھائی ہو۔ اطمینان سے بیٹھو۔ اور چین سے راج کرو۔ بسطام نے مسلمانوں کا یہ خلق دیکھ کر کہاں نوازی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ سفر کا انتظام مقول طریقے پر کر دیا۔ نہروں کے پل بندھوا دئے۔ اور مسلمانوں کی فوج آٹا فانا بابلستان میں جا پہنچی۔ یہاں ایران کے مشہور شجاع ہمران وغیرہ جمع ہو چکے تھے۔ اور گو ہمتیں بہت کچھ تھیں۔ مگر دل بیٹھے جاتے تھے۔ اس وقت صرف ایک صورت اُن کی سمجھ میں آئی اور وہ یہ کہ فوراً فیلوکس کے پاس پہنچے۔ اور کہا۔ اگر ہم کو مسلمانوں کے ہاتھوں شکست ہوئی۔ تو تمام ایران کی ناک کٹ جائے گی۔ یہ ممکن نہیں۔ کہ اس آگ کے شعلے سینماں کو چھوڑ دیں۔ مناسب یہی ہے کہ تم ابھی سے ہمارے ساتھ شریک ہو کر دشمن کو وہیں روکو۔ فیلوکس کے یہ سننے ہی چپکے چھوٹ گئے۔ وہ جانتا تھا کہ بابل کی تباہی کے بعد سینماں مہرے پر ہے۔ وزیر اسے مشورہ کیا۔ سب نے صلاح دی۔ کہ ہماری طاقت ہرگز اس قابل نہیں۔ کہ مسلمانوں کا مقابلہ کر سکیں۔ ہاں اگر ماہِ زندانی ہمارے شریک ہو جائیں۔ تو فتح کی توقع یقینی ہے۔ اب فیلوکس کے ہوش اُڑ گئے۔ ابھی اس کی قید میں تھی۔ شہر یار اور میڈیا قتل ہو چکے تھے۔ ہمت نہ پڑتی تھی۔ مگر دل کڑا کیا۔ اور وزیر کی جماعت کو لے کر جیل خانے میں گیا۔ اپنا تاج بلکہ کے قدموں میں ڈال کر اعانت کی درخواست کی۔ اور کہا۔ میں قصور وار ہوں جس کی خطا کسی حال میں معافی کے قابل نہیں۔ میڈیا اور شہر یار کے قتل کے دہشتے میرے دامن پر ایسے ہیں۔ کہ کسی طرح نہیں چھٹ سکتے میں جس معاملے میں اس وقت اعانت کا طلب گار اور مدد کا محتاج ہوں۔ وہ میری ذاتی غرض نہیں۔ بلکہ قوم کا معاملہ ہے مسلمان ہمارے ملک کو تاراج و برباد کرتے ہوئے بابل تک پہنچے۔ اور اب اس کے سوا چارہ نہیں ہے۔ کہ ہماری متفقہ فوجیں ان ظالموں کا مقابلہ کریں۔ اور اپنے ملک سے نکال باہر کریں۔ بلکہ خاموش تھی۔ اس کی قہر آلود نظریں فیلوکس کے چہرے پر تھیں۔ کہ وزیر چنگ اور مہروان۔ دونوں اس کے قدموں میں گرے۔ اور غوثِ نقضیر کی التجا کی۔

یہ کہنا مشکل ہے۔ کہ حب وطن تھی۔ یا جوش قومیت۔ ورنہ ہماری رائے میں تو ابھی اس دنیا کے جھگڑوں سے کبھی کی رخصت ہو چکی تھی۔ لیکن یہ معاملت یہی ہو۔ التجا قبول اور درخواست

منظور ہوئی۔ باہر آئی غسل کیا۔ اور لباس تبدیل کر گھوڑے پر سوار ہوئی۔  
 دوپہر کی اس چمچلائی دھوپ میں کہ لوگ کے چمکے قیامت پہا کر رہے ہیں۔  
 جارہی ہوں میں قصر ایلہا کی مشتاق ہوں۔ نہ حکومت مازندران کی۔ میں صرف اس  
 کی خواہنگار ہوں جس نے میری جان بچائی میرا دل فتح کیا۔ اپنی جان پر کھیل کر میری جان بچا۔  
 اس خوف ناک رات میں کہ طوفان نے دریا کو مجسم موت بنا رکھا تھا۔ لہریں اٹھ اٹھ کر آسمان سے  
 بانیں کر رہی تھیں۔ نہ معلوم بچا یا ہوا۔ مگر کیا کس کے ظالم ہاتھوں سے بچانے والا۔ جلاؤ کو قتل کرنے  
 والا اس کے سوا کون تھا شکل سے مصیبت سے مدتوں میں عرصے کے بعد خدا خدا کر کے یہ دن  
 آیا ہے۔ یہ اطمینان کا وقت یسٹر ہوا۔ یہ چند لمحے کی آزادی نصیب ہوئی۔ آگے چل کر اس لمحے کے بعد  
 تھوڑی دیر میں کیا خبر کیا ہوگا۔ اس وقت نظر آجانا۔ دو بانیں کر لیتی کچھ کستی کچھ سنتی۔ صلح کر تی۔  
 مشورہ لیتی۔ فدا ہوتی۔ قربان ہوتی۔

کیسی عجیب طبیعت کیسی غیر معمولی صورت کا انسان ہے۔ آج تک یہ بھی نہ بتایا۔ کہ کون ہے۔  
 کہاں سے آیا۔ کہ صبر رہتا ہے۔ کیا کرتا ہے۔ کیسی جنگ کس کا مقابلہ میری فتح میری شکست میری  
 حکومت میری سلطنت سب اس صورت میں پنہاں اور سیرت میں مضمر دل کی کیفیت کیا ہے  
 ہے۔ سب کچھ بھول گیا۔ باپ کا قتل۔ بھائی کا خون۔ ملک کی بربادی۔ حکومت کا خاتمہ سب ذہن  
 سے فراموش ہیں۔ یاد ہے تو اس کی۔ اور خیال ہے تو اس کا۔

ملکہ انہی خیالات میں فطماں بچاں چلی جا رہی تھی۔ کہ ایک شخص نے پیچھے سے آکر رکاب پکڑ  
 لی۔ ہاتھ میں تلوار بغل میں خنجر پاؤں میں موزے چہرے پر نقاب۔ ٹھنکا اور روکا۔ سوچی۔ کہ پھر کوئی  
 آفت آئی۔ تلوار میان سے نکالی۔ اور وار کیا۔ طبیعت میں جوش اور مزاج میں غصہ بھرا ہوا تھا۔  
 مگر یہ دیکھ کر کہ آدمی کسی طرح نہیں ہٹتا۔ متعجب ہوئی۔ چاہا۔ کہ ہاتھ روکوں۔ اور دیکھوں ہے  
 کون۔ مگر اچھتی ہوئی پڑ گئی۔ آگے بڑھی۔ اور گھوڑا اس خیال سے دوڑا دیا۔ کہ شام سے پہلے مازندران  
 پہنچ جاؤں۔ پھر خیال آیا۔ کہ یہ تمہ تھا کیا۔ چور تھا۔ ڈاکو تھا۔ گستاخ تھا۔ دیوانہ تھا۔ پھر لوٹی۔ زخمی  
 بہوش پڑا تھا۔ نقاب اٹھا کر دیکھتی ہے تو وہی فقیر بہوش اڑ گئے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا  
 آگیا۔ ایک چرخ ماری۔ اور سر اٹھا کر گود میں رکھ لیا۔ زخم پر فدا صورت پر قربان۔ چاہا کہ اسی تلوار  
 سے اپنا کام تمام کر لوں۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ اس فی وق میدان اس جنگل بیابان میں زخمی  
 مجھ کو کایا حشر ہوگا۔ اٹھی۔ چاروں طرف دیکھا۔ دور جا کر ایک کنواں نظر آیا۔ مگر ڈول بھنا نہ رہی

درختی بڑی۔ پتے توڑ کر ڈول بنایا۔ پانی بھرا۔ گراتی پھینکتی پتوں میں چل دیا۔  
 اب غروب ہو چکا تھا۔ دیکھی بھالی جگہ نہ تھی۔ جانا بوجھا مقام نہ تھا۔ جب تک  
 ماندھیرا ہر طرف چھا چکا تھا۔ اس شیرنی کی طرح جو شیر سے بچھڑ کر ہر سمت ڈکارتی پھر  
 پروانے کی طرح جو جمع کے رخ پر چکر لگاتا رہے۔ یہ عاشق صفت مجوڑہ ناکام تمام رات جنگل کی خاک  
 چھانتی پھری۔ ساپنوں نے اس کے سر پر پھنکاریں ماریں۔ چوہوں نے اس کے پاؤں میں قلابا دیا  
 کھائیں۔ شیر چیتے اس کی رقت پر ہستے۔ اس کی مصیبت پر دباڑتے اور چنگھاڑتے رہے۔ مگر اس کے  
 اندر اب میں فرق نہ آیا۔ بھوک پیاس۔ نیند۔ سکون کسی کام سے واسطہ نہ تھا۔ جہاں اچھے اچھے  
 جہی جاتے دلتے تھے۔ وہاں خون کی یہ ویوی اور محبت کی یہ تصویر اپنی دھن میں مست اپنے گھائل  
 کو ڈھونڈتی پھری۔ رات اس طرح ختم ہوئی۔ اور صبح صادق اس کی حالت پر کھکھلا کر ہنسی۔ رشتا  
 بھول چکی تھی۔ بھٹک بھٹک کر کسی اور جگہ نکل گئی۔ دن بھر تلاش کرتی رہی۔ مگر وہ صورت اب بھی  
 نظر نہ آئی۔

## (۱۹)

رات ختم ہو چکی۔ آفتاب ان شجاعان اسلام کی صورت پر ٹکرائی باندھے برآمد ہو رہا ہے۔ جو محض کلمہ  
 حق کی حمایت پر اپنا گھریا بال بچے چھوڑ چھاڑ سینکڑوں کوس کی مسافت طے کر کے ہاں میں ڈیرے  
 ڈالے پڑے ہیں۔ ان کے دل نور اسلام سے روشن۔ ان کی آنکھیں سرمہ توحید سے آراستہ  
 اور ان کے جسم رسالت کی تصدیق سے چمک رہے ہیں۔ ان کی صورتیں بھولی۔ ان کا لباس سیدھا  
 ان کے عقیدے پکے اور ان کی ہمتیں بلند۔ یہ نماز فجر سے فراغت پا کر دنیا کے کاموں میں مصروف  
 ہوئے۔ تو سحر بنے کہا۔

خدا کے حکم پر جانیں قربان کرنے والے مسلمانوں! دیکھو آج تم کہاں ہو۔ ہادٹی برحق کی خواب گاہ  
 تم سے ہزاروں کوس دور ہے۔ مگر جو پھول اس پاک مُنہ سے جھڑے۔ ان کی مہک ابھی ہمارے  
 دماغوں میں موجود ہے۔ وطن کی سرزمین تم سے چھوٹ گئی۔ عزیز واقارب تمہاری آنکھ کے سامنے  
 نہیں۔ مگر جس کے کارن تم نے یہ سب سختیاں جھیلیں اور تکلیفیں اٹھائیں۔ وہ اتنی قدرت رکھتا  
 ہے۔ کہ تم کو بچھڑے ہوؤں سے ملا دے۔ معصوم چہرے دکھا دے۔ اور وطن کی گلیوں میں پہنچا دے۔  
 وہی وطن ہو گا وہی گھر بار ہی دن ہو گا یہی راتیں۔ مگر تم یہ نہ ہو گے۔ تم وہ ہو گے۔ کہ تمہارے کام  
 اور تمہارے نام پر اسلام ہمیشہ فخر کرے گا۔ تمہاری زندگی وہ زندگی ہوگی جس نے ایران میں جہاں

اللہ بخیر تھی۔ توحید کا جھنڈا گاڑ دیا۔ تم وہ ہو گے۔ کہ تم مردوں کی رو میں۔ اور تم زندوں کے کام  
پیغمبر صلعم کی گود میں ہوں گے۔ اس فرحت کی قیمت اس مسرت کا معاوضہ اس خوشی کا مقابلہ  
اس دنیا کی کوئی شے نہیں کر سکتی۔ گردنیں اٹھاؤ۔ اور نظریں بلند کرو۔ بابلستان کے اس پار جب  
ہمارے فاتح قدم شمرک و کھر کو کچلتے ہوئے مقام کو فی پر پہنچیں گے۔ تو تم وہ جگہ دیکھو گے۔ جہاں  
خدا کے ایک بندے اور سچے پیغمبر نے ہر قسم کی اذیتیں برداشت کیں۔ مگر خدا کی محبت میں اور اپنے  
استقلال میں فرق نہ آنے دیا۔ زمین کو فی کا ہر ذرہ تم کو بتائے گا۔ کہ بندہ خدا سے سرخ رو ہونا  
ہے۔ اور دنیا کی کوئی طاقت صداقت پر غالب نہیں آ سکتی۔ یہ وہ جگہ ہے۔ جہاں ابراہیم خلیل اللہ  
ظالم و سرکش غرور کے حکم سے قید کئے گئے۔ اس وقت کو سامنے رکھو۔ کہ دنیا کا ہر تنفس اور کمرہ انسانی  
کی ہوا کا ہر جھونکا صداقت کی مخالفت پر کمر بستہ ہے۔ مگر خلیل صادق کی استقامت میں فرق نہیں آیا  
اس وقت تین جماعتیں ہمارے مقابلے کو تیار ہیں۔ مگر ہم کو یقین ہے۔ کہ ہڈی دل فوجیں کیلو  
نہ آجائیں۔ اور دشمن چیونٹیوں کی طرح زمین سے کیٹوں نہ ابل پڑے۔ فتح ہماری ہوگی۔ کیونکہ ہم حق  
پر ہیں اور حق ہمارے ساتھ ہے۔

(۲۰)

وہ صورت اس قابل ہے۔ کہ میں اس کو کیچے میں رکھوں۔ وہ پاؤں اس لائق ہیں۔ کہ میں ان  
کو انگلیوں سے لگاؤں۔ وہ آنکھ ناک وہ چہرہ مہرہ جو نور کے سانچے میں ڈھلا ہے۔ وہ خور جو انسان  
بن کر دنیا میں آئی جس پر مجھ جیسے لاکھوں مجھ جیسے بہتر ہزاروں۔ مجھ سے بدرجہا بہتر سینکڑوں بٹے  
ہوئے ہیں۔ میری دسترس سے دور میرے وہم سے پرے میرے خیال سے بالا ہے۔ اس کی فوج کا  
ہر بہادر مجھ سے شجاعت میں۔ اس کے ملک کا ہر شخص مجھ سے صورت میں۔ اس کی سلطنت کا ہر  
تنفس مجھ سے بہت میں برتر اور بہتر کجا وہ اشارے میں دولت قبضے میں خزانے۔ کجا میں گھر میں  
نہیں دانے بڑھیا چلی بھنڈا۔ مقابلے کی جوڑ ہوتی برابر برابر کی تلک۔ جو کتنا وہ ٹھیک۔ جو کتنا وہ  
درست۔ حلو خورون راروئے باید۔ ایک خدا ایک شیطان۔ ایک خور ایک انسان۔ وہ باوشا  
میں رعیت۔ وہ راحت میں آفت۔ وہ لال میں پتھر۔ وہ برتر میں بدتر۔ جان بچائی تکلیف اٹھائی  
خطرے میں پڑا دشمن سے لڑا۔ تو احسان کس پر اور ممنون کون۔ شرافت کا فرض انسانیت کا انسان  
محبت کا مدعی تھا۔ تو کچھ کرتا۔ کچھ کر کے دکھاتا۔ دریا میں شرمگ بناتا۔ قلعہ میں تھکلی لگاتا۔ افسوس  
میری محبت پر اور بدرجہا افسوس میرے عشق پر.....

مگر دل کا علاج کیا ہو۔ سب جگہ سے کھو دیا۔ خدا کی عبادت مجھ سے چھوٹی۔ تو م کی خدمت مجھ سے گئی۔ دن ہے تو اور رات ہے تو۔ وہی ایک خیال اور وہی ایک بات۔ سوچا یہ تھا۔ کہ آنکھوں سے گھایاں اور باتوں سے قتل کر چکی۔ اب انہی ہاتھوں سے یہ زندگی بھی ختم ہو۔ سب رگڑے جھگڑے لفظ ہوں۔ مگر تقدیر کی خوبی تھی۔ کہ ہاتھ اوچھا پڑا۔ اب زندگی کا سہارا یہی پکڑا ہے جس نے اس حیم کے اور اس زلف کے بوسے لئے۔ یہ میرے زخم کا مرہم میرے مرض کا علاج اور میرے دکھ کی شفا ہے۔ پکڑا مٹھ پر تھا۔ دل تڑپا۔ طبیعت بے چین ہوئی۔ اٹھا۔ سڑک پر آیا۔ ادھر ادھر ٹھکانا۔ قلعہ ارسلانی کی شکستہ دیواریں شاہان فارس کے گزشتہ جاہ و جلال کا پتہ اور مٹنے والوں کا نوحہ دوہرے سدا میں پڑھ رہی تھیں۔ دووزنک سناٹا اور ایک عالم سنسان تھا۔ سامنے نظر ڈالی۔ تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ کوئی شخص ٹھٹھکتا ٹھٹھکتا جھٹکتا جھٹکتا چلا آ رہا ہے۔ متعجب ہوا آگے بڑھا۔ چار آنکھیں ہوئیں۔ محلوں کی بیٹھنے والی ملکہ ایلا اس محل بیابان میں تن تنہا۔

اچھا یا تعجب نہیں۔ ایک سکتہ تھا۔ ایک خموشی تھی۔ دوگون ساکت تھے چند لمحہ بعد زخمی آگے بڑھا۔ ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ اور یہ کہہ کر قدموں پر گر پڑا۔ ملکہ عالم! یہ قیامت خیز دھوپ ان پھولوں کو مرجھانے دے۔

خدا جانے تقاضائے حق تھا۔ یا رمن سلطنت۔ شان محبوبیت یا انداز سلوایت۔ کہ لکھ جو رگوں سے زیادہ بے قرار و اشکبار تھی۔ اب قطعاً خاموش تھی۔ آہ اس کے لب سے شکایت اس کی زبان سے محبت اس کے پاس سے اور عنایت اس کے ساتھ سے کوسوں دور تھی۔ سوال کا جواب نہ تھا۔ نگاہ نیچی۔ لب بند۔ ایک تصویر تھی جو چپ چاپ گھڑی تھی۔ زخمی کچھ دبیر شاہ ہوتا رہا۔ اور پھر آہستگی سے کہا:-

”اس غضب ناک دھوپ میں کہ آسمان انگارے پر سارا ہا اور زمین شعلے آگن رہی ہے۔ یہاں پھرنے کی کیا ضرورت پیش آئی؟ یہ صورت جس کو خدا نے اپنے ہاتھوں سے بنایا۔ اس پر یہ زخم انصاف شاہانہ سے بعید ہے۔“

ضبط کی اب بھی کوشش کی۔ خاموش رہتے گا اس پر بھی قصد کیا۔ مگر اب کامیاب نہ ہو سکی۔ اور جواب دیا۔

”تمہارے زخم کا کیا حال ہے؟“

زخمی۔ دو زخم نہیں مر رہے۔ وار نہیں کر سکتا تھا۔ کاش یہ پیارے ہاتھ زندگی ختم کر دیتے۔ ہاں جو زخم

کچھ کے اندر ہے۔ اس کی حالت لمحہ بہ لمحہ بدتر ہے۔  
ملکہ نہیں میں اس رقم کو نہیں دریافت کرتی جی۔ تو آپ کا یہ منشا تھا۔ کہ وام پورا پڑتا۔ تاکہ میں  
محسوس بھی ہو جاتی۔ یہی خیال کچھ کم تکلیف نہیں دے رہا۔ کہ میں تمہارے احسانات کا اب  
تک کوئی معاوضہ نہ دے سکی۔

زخمی۔ دھوپ سخت ہے اور ہوا گرم۔ تو قیامت خیز ہے اور آفتاب تیز۔ ملکہ رحم کا وقت ہے میں  
زخمی ان ہاتھوں کا نہیں۔ ان آنکھوں کا گھائل ہوں۔ خچر کا نہیں۔ اس ابرو کا۔ یہ منظر میرے  
زخم پر تک میرے گھاؤ پر صریح ہے۔ اس وقت زمانہ ہمارے موافق ہے۔ اور وقت ہمارا ساتھی  
اس سامنے والے درخت کے نیچے چند لمحے کے واسطے۔ صرف اس لئے کہ یہ ظالم کر نہیں میرے سامنے  
اس پیاری صورت کے

ملکہ۔ تم کو معلوم ہے۔ اور شاید ابھی طرح خبر ہے۔ اور غالباً تمام وکمال۔ کہ میں اس قسم کی گفتگو  
پرفیڈوکس کے دربار میں دوزبردست قربانیاں چڑھا چکی۔ بدھا باپ اور معصوم بھائی۔ مگر تم  
میرے محسن ہو۔ اور میں ابھی تک معاوضے سے قاصر۔ سخت دولت سلطنت حکومت اگر کوئی  
خیر بھی مجھ کو تمہارے معاوضے سے سبکدوش کر دے۔ تو مجھے فائدہ نہیں۔ اس کے سوا کسی اور قسم  
کی گفتگو کی ضرورت نہیں۔

زخمی میں جانتا ہوں۔ اور رتی رتی مجھے علم ہے۔ اور حرف بحرف۔ لیکن وہ ظالم تھا میں مظلوم  
وہ حاکم تھا میں محکوم۔ اس کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ میں زخم کا خواست گار۔ وہ سیتان کا مالک  
اور ملک کا امیر میں غریب انسان اور قوم کا فقیر میں گستاخ نہیں بلکہ قرار ہوں۔ میری التجا قبول  
ہو۔ اے ملکہ خدا را رحم۔ دھوپ سخت ہے۔ ورشا ہوا رلب نازک پر لوٹ رہے ہیں۔ اجازت دے  
کہ ان بچھو لوں سے ہاتھ بساؤں۔

تمکنت سے اب بھی کام لینا چاہا۔ مگر جو آگ اندر ہی اندر سلگ رہی تھی۔ بھڑک اٹھی شعلوں  
کی حرارت آنکھ میں نمودار ہوئی۔ اور اذیت فراق میں نے کیجھ پھلنی کر دیا تھا۔ بلوہ ویدار میں حسرت  
بن کر ہونٹوں پر کھیلی۔ اور مسکراہٹ کے لباس میں سامنے آئی۔ ایک ٹھٹھا سانس لیا۔ اور درخت  
کی طرف چلی۔ زخمی پیچھے تھا۔ دونوں درخت کے نیچے پہنچے۔ دھوپ پتوں میں سے چن چن کر چہرے  
پر پڑ رہی تھی۔ اور بدن پسینے پسینے۔

زخمی۔ شوق و اضطراب اس صورت کے نظر آتے ہی خواب و خیال ہو گئے۔ اب نہ کوئی تکلیف



ہے۔ نہ اذیت۔ ہاں ایک ٹپس ہے۔ جو کلچے کے ٹکڑے اڑا رہی ہے۔ بھلا ملکہ خود ہی فیصلہ کرے۔  
سیجوں پر سونے والی مچپیں میری آنکھوں کے سامنے اس بیابان میں۔ لے ملکہ میں کیا دیکھ  
رہا ہوں۔ اور لے ایلا تو مجھے کیا دکھا رہی ہے۔ لکھ اس سامنے والے قلعہ میں تھوڑی دیر دم لے  
لو۔ وہاں دھوپ سے تو پناہ ملے گی۔

ملکہ۔ پہلے اپنی داستان تو بیان کرو۔ نام مقام کام۔ رہنا بسنا؟  
زخمی۔ ابھی بتاتا ہوں۔ ایک ذرا اس سننے کی آڑ میں کھڑی ہو جاؤ۔ دھوپ یہاں نہیں ہے۔  
ملکہ۔ چوہل بچھ گیا۔ جو آرزویش پامال ہو گئیں۔ جو صورت بھلس گئی۔ اور جو عمارت ڈھس گئی۔  
اب اس کا زندہ ہونا مشکل۔ پیدا ہونا محال۔ درست ہونا غلط اور تعمیر ہونا ناممکن ہے۔ اب  
اس جسم میں کچھ نہیں۔ دل برائے نام موجود ہے۔ مگر مر چکا ہے۔ لیکن تڑپتا ہوا اور بھلستا ہوا۔  
صبا و سہم ایک اور بہار و خزاں یکساں۔ سیجوں کے دن اور محلوں کی راتیں ختم ہوئیں۔ اب  
پہول کے کانٹے فرش خمی ہیں۔ اور قلعہ سیستان قصر ایلا۔ یہ وقت غنیمت سمجھو۔ اور اپنا پتہ  
بتا دو۔

زخمی کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔ جھکا اور پاؤں کو بوسہ دیا۔ ملکہ نے اپنے ماتھے سے آنسو پونچھ  
اور کہا:-

ایک پھولا تھا جو زخم ہوا۔ اب زخم ناسور ہے۔ اس پر ٹیک نہ چھڑکو۔ چلو مارندہ ران چلیں  
زخمی۔ سہرا آنکھوں سے مگر مسافت زیادہ اور رستہ خطرناک ہے۔ رات سر پر آئی۔ کانٹے پھینکے۔  
گے۔ پاؤں تھکیں گے۔ اچھا۔

دونوں درخت سے نکل کر شرک پر آئے۔ اب شام ہو رہی تھی۔ اور ٹھنڈی ہوا کے چھوٹے  
دن بھر کے تھکے ہوئے دماغوں کو تسکین دے رہے تھے۔ تھوڑی دیر چل کر رات ہو گئی۔ تو  
شہزادی نہیں نہیں کرتی رہی۔ مگر زخمی نے گود میں اٹھایا۔ اور مارندہ ران کا راستہ لیا۔ صبح کا  
وقت تھا۔ کہ یہ دونوں قصر ایلا کے قریب پہنچے۔ اب زخمی نے شہزادی کو پشت سے اتار دیا۔  
اور محل میں چھوڑ کر ایسا فاشب ہوا۔ کہ پھر ملٹ کر نہ دیکھا۔

(۲۱)

فیلوکس نشہ شراب میں بدست و دربار میں بیٹھا ہے۔ ادھر ادھر بڑے بڑے امرا و وزراء جاگ  
ہیں۔ مگر سب کے چہروں پر ہواشیاں اڑ رہی ہیں۔ وزیر جنگ کی طرف نگاہ ڈال کر فیلوکس نے

ایک قفقہ لگایا۔ اور کہا: گھبراؤ مہرت۔ جب تک فیلوکس کی جان میں جان ہے۔ کس کی انتی مجال کہ سیستان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ لے۔ مسلمان ہوں یا یزدگرد دیں دونوں کو خاک میں ملانے کے واسطے تیار ہوں۔ یزدگرد کی یہ ہستی کہ وہ میری موجودگی میں ملکہ ایبیل کا مالک ہو۔ وہ میری ہے اور میری ہو کر رہے گی۔ یزدگرد کو بجائے شہزادی کے موت سے وصل نصیب ہوگا۔ مگر میرے دل کی حالت لمحہ بہ لمحہ خراب ہو رہی ہے۔ آج تیسرا روز ہے۔ کہ میں نے وہ صورت نہیں دیکھی وہ یہاں موجود ہے۔ اور میں اس کے دیدار کو ترس رہا ہوں۔

وہ پر جنگ حضور اس وقت تو رجعت کی بربادی اپنی آزادی عزتوں کا خوف اور جانوں کے لئے ہیں مسلمانوں کا مقابلہ نوچنداں شکل نہیں۔ اور ان کو کچل دینا ہمارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے مگر خواہی تو اس سے اثر ہے ہیں۔ کہ یزدگرد حاکم کر رہا ہے۔ کہ کسی طرح شہزادی قبیضے میں آئے۔ سنایا گیا ہے۔ کہ یزدگرد خود نصف فوج لے کر ماژندران پر حملہ کرنے گیا ہے۔ اور نصف اپنے مشہور سپہ سالار جہان کے ماتحت سیستان آئی ہے۔

فیلوکس۔ تم ان لغو باتوں کا مطلق خیال نہ کرو۔ سب کو خاک میں ملا دوں گا۔ میری حالت دیکھ رہے ہو۔ کیا ہے۔ مجھے سوا اس چاند سی صورت کے اور کسی چیز کا ہوش نہیں۔ تم تجربہ کار آدمی ہو۔ بتاؤ کہ شہزادی ایبیل کی طبیعت بھی میری طرف مایل ہے یا نہیں۔ اگر وہ میری طرف راغب نہ ہوتی۔ تو میری مدد کو اس قدر جمعیت لے کر کیوں آتی۔ مگر اس کے اصرار میں کیا مصلحت ہے۔ کہ میں اپنی صورت اس کو نہ دکھاؤں۔

دوسرا وزیر سرکار۔ یہ سرکار جن کا ادئے کرشمہ ہے۔ اول تو حسین پھر خود والی سلطنت حضور کو معلوم ہے۔ راج ہٹ اور تریا ہٹ۔ دو ہٹوں کا مجموعہ ہے۔ ضد آگئی۔ نہ جھکی۔ لیکن یہ تو موٹی سی بات ہے۔ کہ اگر دل میں دگاؤ نہ ہوتا۔ تو حضور کے ادئے اشارے پر تمام فوج لے کر کیوں خطرے میں جا پڑتی۔

فیلوکس۔ یہ واقعہ ہے۔ ٹھیک ٹھیک تمہارا خیال درست ہے۔ کیوں اور کین دربار آپ صاحب کی کیا رائے ہے۔

ایک متفقہ آواز حضور نہایت درست کھلی ہوئی بات ہے۔

سلسلہ گفتگو ختم نہ ہوا تھا۔ کہ گولہ باری نے وہ سماں درہم برہم کیا۔ اور معلوم ہوا۔ کہ جہان یزدگرد کا سپہ سالار سپاس ہزار فوج سے حملہ آور ہوا ہے۔ اور ماژندران فوج نہایت ہمت سے

اس کا مقابلہ کر رہی ہے۔ کثرت فوج کے علاوہ ہمدان کی شجاعت تمام ایران میں ضرب المثل تھی۔ جدھر گرتا تھا، بجلی کی طرح صفایا کرتا تھا۔ مگر ملکہ سیاہ لباس پہنے اور سیاہ گھوڑے پر سوار اس بے جگری سے دشمن کا حملہ روک رہی تھی کہ ایک قدم آگے نہ بڑھ سکتا تھا۔ فیلوکس اپنی فوج لے کر موقع پر پہنچا۔ اور اس گھمسان کارن پڑا کہ میدان لاشوں سے پٹ گیا۔ ہمدان جس طرح شجاعت میں بے نظیر تھا، اسی طرح عیاری میں لاثانی۔ یہ رنگ دیکھ کر وہ واقعات پر دوڑا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ صرف فیلوکس کا قتل لڑائی کا فیصلہ کر سکتا ہے۔ یہ سمجھتے ہی اُس نے تمام فوج عینہ پر جہاں فیلوکس تھا، جمع کر دی۔ اور اس زور سے حملہ کیا کہ گو قدم قدم پہ قریب پر چڑھائی پڑیں۔ مگر اس وقت تک پیچھے نہ ہٹا۔ جب تک فیلوکس کا سر نیزے پر نہ چڑھا لیا، فیلوکس کے قتل ہوتے ہی سیتانی وڈنڈرانی دونوں بھاگے۔ ملکہ ایک طرف چلی۔ مگر ہمدان نے ایک ستہ لے کر تعاقب کیا۔ اور تھوڑی دور جا کر گرفتار کر ایک نیچے میں مسلح فوج کا پہرہ لگا قید کر دیا۔ کوچ کا قصد صبح کا تھا۔ کیوں کہ اس وقت آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ اور فوج دن بھر ٹھکی ہوئی تھی۔ مگر ابیلا کا حسن جس نے ہر دگر کو دیوانہ بنا رکھا تھا۔ ہمدان کو بھی گھائل کر گیا۔ نمک حرامی کے پردے عشق کے رنگ میں ڈوب کر اس کی آنکھوں پر پڑے۔ جشن فتح کی تیاریاں ہوئیں۔ راگ رنگ شروع ہوا۔ رنگ رلیاں ہونے لگیں۔ کوئی رات کے وقت جب نشہ تیز ہوا اور ہمدان نے سونے کا قصد کیا۔ تو حکم دیا کہ ملکہ کو حاضر کرو۔

حکم کی تعمیل ہوئی نیمہ نوشہوؤں سے ہمک رہا تھا۔ ملکہ داخل ہوئی۔ سیاہ لباس غضب ڈھارہا تھا۔ دیکھتے ہی لوٹ پوٹ ہو گیا۔ استقبال کو اٹھا۔ اور اپنی جگہ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ملکہ خاموش رہی۔ تو ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ پکڑا۔ ملکہ نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اور طیش میں آکر کہا :-

”تجھ کو جو کتنا ہے۔ وہ کہ جو حکم دینا ہے وہ حکم دے۔ مگر اپنی اصلیت کو نہ بھول“۔

ہمدان تجھ کو معلوم ہے۔ میں اس وقت کون ہوں۔ اور اس بدرجہت فیلوکس کو جس کے ہونگ میں تو رو رہی ہے۔ اس کی شہادت کا مزاج کھانچکا ہوں۔ اگر تیرا مغموں چہرہ میرا دل فتح نہ کر لیتا تو میں ابھی تجھ کو بھی اس کے پاس پہنچا دیتا۔ اب تو اس نیچے میں آرام کر۔ اور یقین کر کہ تمام ایران پر تیرا سکے چلے گا۔ ہر دگر داس خنجر کی نذر ہو گا۔ اور تو سلطنت کی مالک ہے۔

ملکہ اس فضول گفتگو سے حصول ہوا اور تیرا بادشاہ دونوں گردن زدنی ہیں۔ یاد رکھو کہ اب

تم دونوں کو ایک ذلیل سہتی اور بدترین مخلوق سمجھتی ہے \*

یہ سن کر ہمدان آگے بڑھا۔ زبردستی ملکہ کا ہاتھ پکڑ کے گھسیٹا۔ اور اپنے ہاتھ اس کی ڈال کر پٹینا تھا۔ کہ چوب دار نے ایک قاصد کے حاضر ہونے کی اطلاع دی \*

بگڑنا بگڑنا چیخا چلاتا باہر آیا۔ کون ہے۔ کیا ہے۔ کہاں سے آیا۔ کیا کتنا ہے؟

نشے میں سرشار۔ اس پر فتح سیستان سمندر ناز پہ آواز نازیا نہ تھی۔ قاصد نے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ تیہودی پرل ڈالے خاموش کھڑا رہا۔ یہ دیکھ کر ہمدان نے تلوار نکالی۔ اور کہا۔

مغرور و ناخوار۔ ہر تیز رو بد کہ دار میں اپنی غنایت اور رحم خسروانہ سے تیری درخواست سننے کے واسطے خود باہر آگیا۔ مگر تجھ کو مجھ تک کرنا نصیب نہ ہوا۔ اگر قاصد کا قتل قابل اعتراض نہ ہوتا۔ تو تجھ مغرور انسان کا سر میرے قدموں پر ٹوٹتا ہوتا۔ جلد عرض کر۔ کیا کتنا ہے؟

قاصد کی تلوار بھی میان سے باہر آئی۔ وہ آگے بڑھا۔ اور سینہ سپر ہو کر کہنے لگا۔ بے وفا اور نیک حرام انسان میں اس قوم کا قاصد ہوں جس نے تجھ جیسے بیبیوں سرکشوں کے ہمر خدا کے حکم سے چشم زون میں کپل دئے۔ ہم نے بڑے بڑے تاج داروں اور جلیل القدر بادشاہوں کے تاج محض کلمہ حق کی حفاظت و حمایت میں ان قدموں سے ٹھکرا دئے۔ یہ فتح جس نے آج تجھ کو

خواس باختہ کر دیا۔ ہم کو خدا کے فضل سے روز میسر آتی ہے۔ ہمارا جھنڈا جو صداقت کا پیام آور دعوت اسلام ہے۔ قادیسیہ سے بابل تک اڑ رہا ہے۔ اور جس زمین پر تجھ جیسی ناپاک ہستیوں نے نفسانی خواہشوں کے فانی کھیل کھیلے۔ وہاں آج مالک حقیقی کے منتقل نعرے ہوا میں گونج رہے ہیں۔ میں تجھ کو امیر المؤمنین کی طرف سے دعوت اسلام دینے آیا ہوں سے نوشی اور عیاشی کو چھوڑ کر اس خدا کے وحدہ لا شریک کے سامنے سر جھکا۔ جس کا راج اٹل اور جس کی حکومت ابدی ہے۔ اگر اسلام قبول کرے۔ تو ہمارا بھائی ہے۔ ورنہ جزیہ دے کر اسلام کی حفاظت میں آئیں۔ تو ہمارا لشکر ہر آج جس میں اونٹ آدھی اور اعلیٰ سپہ سالار دونوں ایک ہیں۔ صبح کی نماز سیستان میں پڑھے گا۔

ہمدان۔ تم لوگ تفریق ہو۔ چاروں طرف کی لوٹ مار سے اپنی طاقت بڑھا کر بادشاہوں کے مقابلے کو نکل کھڑے ہوئے۔ اور اپنی عیاری سے بعض جگہ کامیاب ہو گئے۔ لوٹروں سے کھینچتے کھینچتے اب یہ دماغ بگڑ گئے۔ کہ شیروں کا سامنا۔ ہم تم کو چھٹی کا دودھ یاد دلا دیں گے۔ خیراسی میں ہے۔ کہ جدھر سے آئے ہو۔ اُدھر اور جس طرح آئے۔ اسی طرح اُلٹے قدموں لوٹ جاؤ۔ اور غنیمت

جا پائے۔ تم کو خبر نہیں۔ کہ جن رگوں میں ایرانی خون دوڑ رہا ہے۔ وہ دشمن  
 نہیں سمجھتے۔ بلکہ جب تک اس کی ہڈیاں نہ چالیں۔ چین نہیں پڑتا۔ تم گھر  
 و بھیننا۔ کہ مردوں سے زندوں میں آگئے۔ مگر مجھے تعجب ہے۔ کہ تو مسلمانوں کا قاصد  
 اس طرح ہوا۔ تیری گفتگو تیری بات چیت سب ایرانیوں کی سی ہے۔ تو ہرگز ان فراقوں کی  
 اولاد نہیں ہو سکتا۔

قاصد۔ تیرا خیال بدیں اعتبار قطعی درست۔ تیری رائے اس لحاظ سے یقیناً صائب اور تیرا  
 گمان اس معاملے میں بے شک صحیح۔ میں سرزمین ایران کا فرزند ایک بڑی النسل شخص ہوں  
 جو عمر بھر فسق و فجور میں مبتلا رہا۔ مگر جب خدا کو منظور ہوا۔ کہ میں گمراہی سے نکل کر صراطِ مستقیم پر  
 آؤں۔ تو میں نے کلمہ توحید کو سینے سے لگایا۔ صدائے حق پر لبیک کہی۔ اور رسولِ عربی کی صحبت  
 پر ایمان لایا۔ مجھے ملکہ مغلکہ۔ مدینہ منورہ جیسے مقدس مقامات کی زیارت کا اتفاق نہیں ہوا  
 مگر آرزو ہے۔ کہ روح پرواز کرے۔ تو اس سرزمین پر اے کم بخت تو ابھی تک وہی پرانے خواہ  
 دیکھ رہا ہے۔ تو نے ہماری جرأت نہیں دیکھی۔ ہماری اخوت کو نہیں سمجھنا۔ ہم وہ ہیں۔ کہ آج ان  
 تمام حدود میں ہمارا کلمہ پڑھا جا رہا ہے۔ ہم وہ ہیں۔ کہ ہمارے ہاں امیر اور فقیر سب ایک ہیں  
 اسی مساوات نے ہم کو یہ عزت دی۔ کہ آج دنیا کی بڑی سے بڑی قومیں ہمارے سامنے سرنگوں  
 ہیں۔ افسوس ہے تیری حالت پر۔ کہ ایک بے بس عورت کے سامنے خنجر نکالے کھڑا ہے۔ اور  
 زندگی کے سامنے موت کی پروا نہیں کرتا۔

ہمدان پر اس وقت سے آتش نشہ سوار تھا۔ شراب۔ فحش اور عشق۔ شراب کا اثر تھا۔ فحش  
 کی خوشی تھی عشق کا بھوت تھا۔ قاصد کے آخری فقرے کی تاب نہ لاسکا۔ ہو یہ کہہ کر تلوار ماری  
 ”قاصد کا قتل جائز نہ ہو۔ مگر ایسا گستاخ ہرگز زندہ نہ رہنا چاہئے۔“

قاصد بے خبر تھا۔ مگر سنبھلا اور سپر پرواز ہوکا۔ مگر ہمدان غصے میں آگ ہو رہا تھا۔ دوسرے  
 ہاتھ سے سپر پھین لینا چاہتا تھا۔ کہ قاصد نے منہ پر بنا بیت زور سے سپر ماری۔ اور فوراً تلوار  
 پھین لی۔ ہمدان خنجر نکالتا تھا۔ کہ قاصد نے کمر میں ہاتھ ڈال کر گھسیٹ لیا۔ وہی رنگ زور ہوتا  
 رہا۔ آخر کار ہمدان نیچے گرا۔ اور گرتے ہی قاصد نے خنجر بھونک دیا۔ ابلا کچھ کنا چاہتی تھی۔ کہ  
 قاصد گھوڑا اچھوٹا اپنے لشکر کو روانہ ہو گیا۔ ابیلانے اس موقع کو غنیمت سمجھا۔ اور گھوڑے پر سوار  
 ہو کر ماژندران کو چلی۔

## ۲۲

چاندنی رات ہے۔ درختوں کے پتے اور پھل کا سبزہ قندیل قدرت سے جگمگا اٹھا۔ ہوا سرو ہے جس نے سیلی آنکھوں کا نشہ اورتیز کر دیا۔ ملکہ ایلا کو کامیابی کی یہ گھڑی۔ اطمینان کی سیاحت اور خوشی کا یہ وقت جو آج میسر ہے۔ تاریخ ایلا میں اس سے پہلے نصیب نہیں ہوا۔ دو گھوڑوں پر دونوں عاشق و معشوق زخمی اور ملکہ سوار ہیں۔ مرنے والے نذران کی جانب اور نگاہیں ایک دوسرے کی صورت پر چلتے چلتے ملکہ نے مسکرا کر کہا:-

ایک بات تو بتاؤ۔ کئی مرتبہ مجھے تمہاری موجودگی کا شبہ ہوا۔ لیکن اب تک ٹھیک معلوم نہ ہو سکا۔ اگر واقعی تم کو ابھی تک اپنا نام و نشان بتانے میں نامل ہے۔ تو اتنا بتانے میں تو کوئی گناہ نہیں۔ کہ ماژنذران کے معرکے میں نقاب پوش سوار کون تھا؟ دریا کے پانی میں وہ جسے حرکت تصور کرس کی تھی؟ اور اگر میری آنکھیں دھوکا نہ کھا رہی ہوں۔ تو یہ آج قاصد کون تھا؟ زخمی۔ اگر یہ خیال کہ ہر جگہ میں تھا میرے واسطے کچھ مفید ہو۔ اور سرکارِ حسن میں میری سفارش کر سکے۔ تو میں قطعی میں اور واقعی میں۔ اور اگر خدا نخواستہ مضر ہو۔ اور دربارِ محبت سے غصے کا انتہا ہے۔ تو ہرگز نہیں۔ بے شک نہیں اور یقینی نہیں!

ملکہ۔ اچھا تم یہ تو بتا دو۔ تمہارا مذہب کیا ہے؟

زخمی۔ جو تمہارا وہی میرا۔ اور جو میرا وہی تمہارا۔

ملکہ۔ اگر اس وقت تم قاصد کی حیثیت میں تھے۔ جہاں ہمدان کو قتل کیا۔ تو تم مسلمان ہو۔

زخمی۔ یوں ہی۔ تو پھر تم بھی مسلمان ہو۔

ملکہ۔ میں تو نہیں ہوں۔

زخمی۔ بس تو میں بھی نہیں ہوں۔

ملکہ۔ یہ کیا غضب ہے۔ تم بات صاف کیوں نہیں کرتے۔ آخر مسلمانوں کا مذہب کیا ہے کیا

وہ ہر سلطنت کے دشمن ہیں۔ سب کو براہ کمر ہے ہیں۔

زخمی۔ ہاں دیکھو تو میں یہی کہ رہا ہوں۔ چلو کچھ آؤر باتیں کرو۔

ملکہ۔ میرے پاس سوا جگر خراش باتوں کے اور کیا رکھا ہے۔ میری اپنی زندگی کچھ کم پر لطف

بات نہیں۔ کہ ایک اس کم بخت محبت نے کیا کیا کچھ دکھا دیا۔ جھگڑوں کی خاک میں نے چھانی۔

قید خانے کی مصیبت میں نے جھیلی۔ باپ کا قتل میں نے دیکھا۔ بھائی کی لاش میں نے دیکھی۔

مگر آج تک ان تمام معاملات کے بعد بھی یہ نہیں معلوم کہ انجام کیا ہوگا +  
 زخمی۔ ملکہ ایلا۔ اگر میں اپنی داستان سناؤں۔ تو ان پیاری پیاری آنکھوں سے موتی گرنے  
 لگیں۔ میں نے جب بادشاہ اور شہریار کا قتل سنا ہے۔ تو دنیا میری آنکھوں میں اندھیر تھی۔  
 میں تڑپا اور مجبور مضطرب ہوا اور لاچار رہا + دیکھو چاند کس دھناتی سے تمہارے حن کو نظر  
 لگا رہا ہے۔ ہائے ہائے ذرا اس پھول کو دیکھنا تین تین اس شاخ کی گود میں کس طرح جھولا  
 جھول رہا ہے۔ اگر میری کوئی خدمت قابل معاوضہ ہے۔ تو اس وقت اتنی اجازت ہو۔ کہ اس  
 سرخ پھول کو ان سیاہ بالوں میں اپنے ہاتھ سے لگا دوں +  
 زخمی یہ کہہ کر گھوڑے سے نیچے اتر ا۔ پھول توڑا۔ ملکہ نے نیم و آنکھوں سے جن کی تہ میں خفیف  
 مسکراہٹ بھی تھی۔ گردن جھٹکا دی۔ اور زخمی نے پھول لگا کر کہا۔  
 ”اے ملکہ پھول شہر بارہا ہے“  
 ملکہ۔ ہاں۔ تو اب تم کو ماژندران میں قیام کرنا پڑے گا +  
 زخمی۔ نہایت خوشی سے۔

رات کا پچھلا پہر تھا۔ کہ دونوں ماژندران میں داخل ہوئے۔ فجر کے سلسلے سیاہی سترکوں پر  
 کھڑے تھے گھوڑوں کی آواز سن کر پوچھا کون ہے؟  
 زخمی۔ ملکہ ایلا والے ماژندران دام اقبالہا!  
 سپاہیوں کے دستے نے چاروں طرف سے دونوں کو گھیر لیا۔ اور خیمہ شاہی میں جا کر اطلاع  
 دی۔ کہ ملکہ ایلا مع اپنے محبوب کے حاضر ہے + یزدگرد صبح سے ماژندران کا محاصرہ کئے پڑا  
 تھا۔ سننے ہی باغ باغ ہو گیا۔ سپاہیوں کو اسی وقت انعام و اکرام سے مالا مال کیا۔ اور حکم دیا  
 کہ ملکہ خواب گاہ میں داخل کی جائے۔ اور اس کے محبوب کا سر فوراً کاٹ کر ہمارے حضور میں  
 پیش کرو +

## باب دوم

کیوں کیوں، دنیا بے ناپائدار! آنکھ کی ایک گردش سے، کیا کیا مل کھلاوٹے۔ تھ نف پرخ  
 ستم گار! ایک چک میں، کس کس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ تمہاری آنکھوں سے دیکھا۔ اور ہم کو  
 دکھا دیا۔ کہ حیات انسانی اور اس کا ہر ذرہ آفات سے پُر اور آلام سے بھرپور ہے۔ سخت پریشانی  
 والا، مینڈیا، خاک میں لوٹا۔ آنکھوں میں رہنے والا شہر بار خون میں نہریا۔ ایران کو جگہ گانے  
 والا چاند سیستان میں قید ہوا۔ مگر، او دنیا بے ناپائدار! پھر بھی تیری آنکھ میں، اے چرخ ستم گار  
 تیری تیوری پر میل نہیں، بل نہیں۔

ہنہ دے اور جفا شعار! اپنی حقیقت کا مقصد بتاؤ ناپاکار اپنی اصلیت کا۔ بتا اپنی غرض، بول  
 اپنی غایت۔

فیلوکس کی ہڈیاں خاک ہوں اور خاک تار لچ و ہریاد، ملکہ ابلا قید ہوا اور ناشاد و نامراد  
 مگر فرق نہ آئے او پیر نال تیرے سہاگ میں۔ اور کی نہ ہو اے فلک پیر تیرے عشق میں، عجب  
 تم اعجب دیکھنے دکھانے کے لائق حسین ناکام تھیں۔ اور قابل پیش ہستیاں نامراد ہیں لیکن  
 آج نہ آئے تو اسنگ دلو تمہاری محبت میں۔ اور کی نہ ہو تو اے ستم گار و تمہارے عشق میں۔  
 ڈر لگتا ہے، او دنیا بے ناپائدار! تیری عادت سے، خوف آتا ہے، او چرخ ستم گار تیری نصبت  
 سے۔ تمہارے ظلم سخت۔ تمہاری کروٹیں آفت، تمہاری چال قیامت، تمہارے انقلاب عیبت  
 تمہاری آنکھیں آنسوؤں سے، تمہارے دل رحم سے، محروم قطعاً، نا آشنا یقیناً۔

ہاں۔ ہاں، او دنیا بے ناپائدار۔ ہاں۔ سامنے آنکھ ملا، بات کر، جواب دے۔ بتا، اپنی ہستی  
 کا انجام، اپنی ابتدا کی انتہا، یہ سنگ دلی، یہ ہر دمہری، یہ بے اعتنائی و بے وفائی، یکتا، لا جواب  
 بے شل، بے نظیر۔

تیرا منہ چہرہ جس پر وحشی اور جنگی آباد تھے، تیری بھونڈی صورت جو ظالموں اور فزائوں  
 کا ممکن تھی۔ تیری قابل لعنت ہستی، تیری لائق ملامت ہستی، جن دلوں سے، رشک جنت اور  
 گلزار رمہتی، تو نے، ان سب کو خاک میں ملایا اور آف نہ کی بھیک منگوائی اور آہ نہ کی،  
 اور احسان فراموش بادشاہوں کے تاراج، راجوں کے راج، تیری آنکھ کے سامنے، تیری نظر



کے روبرو خاک میں ملے، مٹی میں ملے، تو نے مٹنوں کی بربادی ہنس ہنس کر اور مالکوں کی اذیت کھل کھل کر دیکھی اور اپنا اصول ہاتھ سے نہ دیا۔

چکر کھا، کروٹیں لے، یکپہلی بدل، روپ بھر، مگر ایران کا احسان، تیری رگوں سے، ایران والوں کا کریم تیرے جسم سے، ان کا نمک تیری انتڑیوں سے، ان کا عروج تیری آنکھوں سے علیحدہ ہونا۔ جدا ہونا۔ نکلنا۔ فراموش ہونا، شکل، نامکن، غلط، محال،

یہ کیا سوانح ہے۔ عرب کے وحشی۔ ریگستان عرب کے بدو۔ جو کل تک ذلیل و خوار خستہ و خراب مارے مارے پھرتے تھے جن کو تو نے کبھی بھول کر بھی انسانوں میں جگہ نہ دی۔ چوکنے، مشرک، پتے کا فیر، پورے جواری، اور مشہور ڈھنڈہ باری تھے، آج مسلمان بن کر ہر طرف انسانیت کا جھنڈا اڑا رہے ہیں۔

کیا دکھا رہی ہے؟ اوکھ پٹی، کائنات کی ذلیل ہستیاں معراج کمال پر!! کیا دیکھ رہی ہیں آنکھیں، مشہور جاہلوں کی فصاحت بے مثل، مسلمہ مکاروں کی صداقت لا جواب، بدیہی جانوروں کی انسانیت بے نظیر۔

رات کو دن سیہ کو سفید، پتھر کو پارس، اور لکڑ کو پیرا بنا دینے والی دنیا کد کیا کر رہی ہے۔ قیاس ٹھیک نہیں بیٹھتا، عقل کام نہیں کرتی، یقین اجازت نہیں دیتا۔ کہ یہ انقلاب واقعہ ہے اور یہ تغیر بداعت۔ ایک تن واحد کی کوشش، ایک اکیلے منفس کا وعظ۔ ایسی گایا دے، اتنا رنگ بدل دے، کہ تو کے جھکڑوں اور سموم کے تھپیڑوں سے وہ نفی نکلیں کہ روئے زمین کی موسیقی سرنگوں ہو جائے۔ لات و منات جیسے بہت توجید و رسالت کے ایسے گیت گائیں کہ بطی کی چوٹیاں اور قراط کی لہریں خلوص سے جگمگائیں۔

قیس کھا، حلف اٹھا، زبان سے کہہ، آنکھوں سے دکھا۔ مگر سن کر بھی اور دیکھ کر بھی تامل ہے دماغ کو، قیاس ہے کلام کو، کہ ریگ کے تودوں سے آپ زلال کے چشمے پھوٹیں اور سنگ مارخ زمینوں سے سدا بہار پھول کھلیں۔

شکل کو آسان، محال کو ممکن، نیست کو ہست بنا دینے والی دنیا، معاف کر، غلط کہا، درگزر کر، نادرست کہا، دماغ جھوٹا، قیاس لغو، آنکھیں اندھی، اور عقل کور، تو نے کہ دکھایا جو اچھنچا تھا اور کر ڈالا جو خیال، اور آج وہ وقت ہے کہ خاک کے ذرے زمین کے کیڑے سطح زندگی پر چاند کی طرح چمک رہے ہیں، وحشی مسلمان بن کر جنگلی ایمان دار ہو کر ایک، محض، ایک، انسان کے طفیل

مشرق سے مغرب تک حقانیت کے جھنڈے اُڑا رہے ہیں، یہ صرف ایک نام کے چھنے والے۔  
ایک دھن میں مست ہو کر اس وقت ایسے ہیں کہ تو جو اُن کے نام سے بیزار تھی اپنی تمام کائنات  
کو لے کر ان کے قدموں میں گر پڑی \*

کیا ہے، اور کیا ہو رہا ہے، چند تنوں نے، مٹی بھرا نسا نوں نے، گنتی کی جانوں نے آسمان سے  
زمین تک اور شمال سے جنوب تک تہلکہ مچا دیا۔ فقیر پیٹ سے پتھر باندھ کر گھر سے باہر نکلے اور  
سر لٹکا کر عمارتیں چشمِ زدن میں ڈھال دیں، بتا، بتا، دنیا سے ناپا نڈا، بتا، یہ کیا ہیں، اور کیا کرتے  
ہیں کون ہیں اور ان میں کیا ہے کہ انگلی کے ایک اشارہ سے آنکھ کی ایک گردش سے گردن  
کے ایک خم سے انہوں نے ان سلطنتوں کی جو صدیوں سے راج کر رہی تھیں ان محلوں کی جو  
آسمان سے یا نہیں کر رہے تھے بنیادیں ہلا دیں، علوم و فنون میں عقل و خرد میں، ایجاد و اختراع  
میں، قوت و طاقت میں، سارے جہان سے بازی لے گئے۔ فقیر امیر پر، اونے وزیر پر، قبیل  
کثیر پر، ایک، اور اسی ایک انسان کی بدولت غالب آگیا۔ کوئی مجید تھا، وہ آواز کوئی ماز تھی  
جو سمجھ میں نہیں آتی، اس معمر کو حل اور اس شکل کو آسان کر اور بتا اور ظالم بتا یہ افراد کیا ہیں۔  
ان کا اٹھنا آندھی، ان کا چلنا بگولہ، ان کا آنا طوفان، ان کا گرنا بجلی، ان کی عادتیں راسخ، ان کے  
غیدے پتے، ان کی طبیعتیں صاف، ان کے دل پاک، یہ انسانیت کے نمونے، صداقت کے  
پتے، دیانت کی تصویر، دشمن کے قاتل دوست کے شیدائے، مروت کے عاشق، محبت میں صادق،  
اسلام ان کا کام، مسلمان ان کا نام \*

قربان اس نام کے جو یہ چپ رہے ہیں، نثار اس ہدایت کے جو ان کو ملی، اور خدا اس یقین  
کے جو ان کے دل میں ہے، عیسے سے آگے تھا خاک عرب سے اٹھنے والا جو خود مر کر ان مردوں کو  
جلا گیا، فرشتے سے زیادہ تھا کالی کھلی والا، جو تخت و سلطنت پر لات مار غلاموں کو بادشاہ  
بنایا \*

نصرت اُن کے قدموں میں فتح اُن کے جلو میں کامیابی اُن کے ہاتھ میں اور انسانیت اُن

کی بات میں \*

محفوظ رکھے خدا تیرے جلووں سے، او پیہ زال تیرے کرشموں سے، اوناپا نڈا تیری عنایت  
سے، تو آج جن کا کلمہ پڑھ رہی ہے جن کے سامنے سرنگوں ہے جن کے جاہ و جلال اور نصرت  
و اقبال کے گیت تیرا چپ چپ اور کونہ کونہ گارہا ہے جن پر تو فخر کرتی ہے جو تیرے واسطے مائیں ناز

ہیں کل تو ان سے نفرت کرے گی، فرٹ ہوگی، ان کے ادبار و کمبت پر ان کے افلاس و مصیبت پر آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گی۔ یہ تجھے سجدے کریں گے اور تو بیزار، تجھے ان کے خیال سے تنگ اور نام سے غار ہوگی۔ یہ تیرے سامنے ذلیل و خوار ہوں گے اور تیری پیشانی پر بل نہ آئے گا۔

کچھ نہ کر مگر اتنا کرم، زیادہ نہیں صرف اس قدر احسان کہ ان مسلمانوں کے کان میں اتنا کہہ دے کہ تم جو اس وقت قادیانہ اور بابل، نبووا اور ایران چاروں مکتوت اپنا سکہ چاچکے تم نے اسلام کا ڈنکا چار ڈانگ عالم میں بجا دیا۔ تم جو آج ہر قوم کو ہر مذہب کو ہر ملک کو ہر گروہ کو ہر رنگ میں اور ہر ڈھنگ میں درشن دے رہے ہو کل تم کو جیسک مانگنی ہے، ہتھاری زندگی جانوروں سے بدتر اور وحشیوں سے ابتر ہوگی۔

نہیں، جینٹلمین زل تیرا قصور نہیں تو بے خطا ہے تو گری ان پر جو تجھے بھاگے اور روٹتا کو کالج سے لگا کر رہتے ہوئے، اور کچل دیا ان کو جو تجھے پر گرے اور روحانیت کو مسل کر اپنی مدد حرام سمجھی۔

(۱)

تو نے اپنی آنکھ سے رات کو وہ سر دیکھ لیا جس نے تیری تمام امیدوں کو ختم اور میری آرزوؤں کو زندہ کر دیا۔ اب اس کو جلانے والا کوئی نہیں مگر تجھ کو میرا پیشہ ممنون ہونا اور رہنا چاہئے کہ ماژندران کی سرزمین میرے طفیل تیرے محبوب کو آغوش میں لے لے ہوٹے ہے تو اس کی قبر کو دیکھ کر اپنا دل ٹھنڈا اور آنکھیں روشن کر سکتی ہے مگر اس شرط پر کہ تو میری آرزو پوری کرے اور جو آگ آج چار سال سے میرے سینے میں سلگ رہی ہے اور جس نے میرے تمام بدن کو جلا اور بھلسا رکھا ہے۔ رحم کے پانی سے اس کو چھینا دے اور بچھا دے جس شخص کے آگے آج تمام ایران کا سر جھکا ہوا ہے جس کی عنایت کے بڑے بڑے فرمان روا امیدوار ہیں۔ وہ پورے تیرے گھٹے سے تیری خوشامد میں سرگرم اور التجا میں مصروف ہے۔ تیرا محبوب مر گیا مگر اس کی موت تجھے بتا گئی کہ میں فیلوکس نہیں ہوں میں وہ ہوں جو چشم زدن میں ماژندران کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں اور اونے اشارے سے اس کی قبر تک تاراج و برباد کر دوں میں وہ نہیں ہوں جس کے پنجہ سے تو نکل سکے میں وہ نہیں ہوں کہ تجھے قید کر دوں اور چھوڑ دوں میں وہ نہیں ہوں کہ تیرے انکار کو تسلیم کر لوں اور خاموش ہو جاؤں۔ میں وہ ہوں کہ تجھے زندہ رکھوں مگر مڑے سے بدتر ہیں وہ ہوں کہ ایک معمولی حکم سے تجھ کو اس قابل بنا دوں اور اس

لابق کر دوں کہ کئے اور کوئے بھی تجھ پر نہ ٹھوکیں +

ایکلا۔ ہاں میں نے رات کو وہ سہراپنی آنکھوں سے دیکھ لیا جس کو تیرے حکم نے تن سے جدا کیا۔ میں نے وہ لاش دیکھ لی جو خون میں نہ پڑتی ہوئی میرے پیش نظر تھی۔ اب دنیا کی ہر مصیبت میرے واسطے راحت اور ہر اذیت میرے لئے نعمت ہے۔ تکلیف کا احساس اذیت کا خیال کلفت کا اثر اسی دم تک تھا۔ اب جب تک یہ روح اس جسم میں موجود ہے۔ اس کی یاد میں روئے اور خیال میں نہ رہنے کو فراق دوست بجائے خود نہایت پر لطف ہے۔ اور گو شہنشاہ تو اس خیال سے اتفاق نہ کرے۔ مگر اس لطف کا واسطہ امید سے ہے۔ امید جس قدر کم ہو لطف اسی قدر زیادہ ہے۔ اور جب امید منقطع ہوئی تو لطف مکمل ہے۔ تخیل زندگی کی ہر ضرورت کو فراموش کرنے کے بعد جب ایک شے میں غرق ہو گیا تو وصل جن کے واسطے وصال لازمی ہے شکل نہیں یہ درست کہ وہ زندہ نہیں ہو سکتا مگر اس کی زندگی میں جس چیز کی تلاشی تھی وہ موت سے بیسر آگئی۔ بے خوف ہم کو قتل اور موت ہم کو جینا سکھاتی ہے۔ وہ اب تک سب کا تھا میسر اب صرف میرا ہے۔ میں ایک لمحہ کے واسطے بھی اس کو اپنے پاس سے نہ جانے دوں گی۔ رہا شہنشاہ تیری آرزوؤں کا زندہ ہونا ہوں شوق سے ہوں۔ ایک نہیں ہزار ہوں۔ اور ایک بار نہیں ہزار بار ہوں۔ مگر جتنا تعلق میری ذات سے ہے وہ غلط۔ توقع غلط امید غلط خیال غلط ہیں۔ دیکھنے میں زندہ مگر درحقیقت مردہ ہوں میں مردہ میرا دل مردہ میری آنکھ مردہ مردہ کسی زندہ کو کیا زندہ کرے گا۔ ہاں اس کی صحبت موت کی طرف دھکیلے گی۔ اس خیال کو چھوڑ کر مجھ کو آزاد کر اور اجازت دے کہ باقی وقت یاد دل دار میں مزار محبوب پر بسر کر دوں +

یہ بزرگ و موت نتیجہ حیات ہے۔ کوئی زندگی اس سے محفوظ اور کوئی سانس اس سے محروم نہیں یہ مصیبت بھی ہے اور نعمت بھی۔ اس وقت تیرا صدمہ تازہ ہے اور اسی کا اثر یہ الفاظ ہیں جو تیری زبان سے نکلے اور نکل رہے ہیں جو تو کہتی ہے یہ سب نے کہا اور کہتے ہیں مگر اس کا پورا ہونا شکل کسی سے ہوا نہ ہوگا۔ یہ قدرت کے انتظام ہیں۔ ہوئے اور ہو گئے۔ تو غلطی پر ہے کہ اس صورت کو جو ایران بھر میں اپنا جواب نہیں رکھتی اور جس کی مجھ جیسا جلیل القدر شہنشاہ قدر کر رہا ہے خاک میں ملائی ہے۔ اس وقت تک تیری حکومت میری باج گزار تھی۔ راج برائے نام ورنہ میری محتاج۔ اب تجھ کو وقت وہ حکومت دے رہا ہے۔ ایک دنیا تیری اطاعت کے آگے تسلیم خم کرے گی۔ کیا تو اس خیال کی کچھ وقعت نہیں کرتی کہ میرے پہلو میں بیٹھ کر ایران کی ملکہ ہوگی۔

اور اتنی لاکھ آدمیوں کی جان تیرے قبضہ قدرت میں۔ کیا تو نے یہ نہیں سنا کہ میں نے اپنی حقیقی بہن کو اس کے انکار کی وہ سزا دی کہ تمام ایران تھرا اٹھا اور متواتر چالیس روز تک اس کا ایک ایک عضو جدا ہوتا رہا۔ میں وہی بزد گرد ہوں مگر مجھے تیری صورت پر رحم آتا ہے اور سمجھتا ہوں کہ اپنی حالت پر صورت پر جوانی پر ترس کھا افسوس کہ جو کرتا ہوں مان جو اتجا کرتا ہوں۔ ورنہ یاد رکھ انسان نہیں حیوان نہیں بے جان زمین اور انجان آسمان تیری سزا پر دہشت کے آئو گرائیں گے۔ پرند تھرائیں گے چرند لرزیں گے اور یہ تیری پشیمانی جس پر اس وقت بلو ہے۔ عاجزانہ میرے حضور میں جھکے گی۔ مگر ایسا میں وہ بزد گرد ہوں کہ حکم کے بعد اور تجویز سے پیچھے کوئی طاقت اور کوئی میرا خیال تبدیل نہیں کر سکتا۔

ایسا۔ شہنشاہ کا فرمانا درست اور بہت ممکن ہے کہ یہ خیال صحیح ثابت ہو مگر موت نے جو آگ میرے دل میں لگائی اور اوجہں طرح غریب الوطن جری کے فراق ابدی کے شعلے میری آتش محبت کو بھڑکا رہے ہیں۔ ان کو دیکھ کر مجھے اُمید نہیں کہ کوئی رواس کو ٹھنڈا کر دے۔ شہنشاہ پانی آگ کو بجھاتا بھی ہے اور بھڑکانا بھی ممکن ہے زمانہ اس کی یاد میرے دل سے بھلا دے لیکن ایسا ہوا تو مجھے تعیل ارشاد میں کیا عذر مگر اس وقت کی حالت یہ ہے کہ صرف ایک آرزو نے اس دل کو جس نے جذبہ محبت پر باپ اور بھائی دو قربانیاں چڑھا دیں۔ اس دہان کو جس نے فیکوس اور ہمدان دونوں کو کتے کی طرح جھڑک دیا۔ اس جسم کو جس نے سیستان کے قہر خانہ میں فیکوس کا سرفرد ہوں میں ڈال دیا اس قدر مجبور ایسا لاچار اور اتنا کمزور کر دیا کہ سن رہی ہوں اور خاموش کہ رہی ہوں اور سرنگوں۔ یہ وہی آرزو ہے جو تیرے سامنے آف نہیں کرنے دیتی جس نے دل بند زبان خاموش اور جسم ساکت کر دیا۔ صرف اس توقع پر کہ یہ آرزو پوری ہو اور ایک دفعہ محبوب کی قبر گلے سے لگاؤں۔ تیرا غصہ گوارا اور خوشنودت قابل برداشت ہے۔ شہنشاہ میں نے تکمیل آرزو کی قیمت کم نہیں دی۔ اجازت دے بزد گرد کہ جاؤں اور اس قبر سے لپٹوں جس میں ایک بے گناہ پر دیسی میرا محبوب میرا آقا میرا مالک میرا احسن ابدی نیند سو رہا ہے۔

کون کہہ سکتا ہے کہ فراس تھی یا حماقت شرافت تھی یا ذہانت مگر نتیجہ یہ تھا کہ ایسا جنگی حرات میں قبرستان پہنچی آفتاب کی طاقت بہت کچھ گھسٹ چکی تھی اور عداوت کا اثر بہت ہی کم تھا۔ چڑیاں سرسبز درختوں پر روز روشن کا نالہ و داح پڑھ رہی تھیں۔ ایسا لگے دروازہ میں قدم رکھتے ہی گر دن خم کی اور آگے بڑھی۔ قبروں کی مسلسل قطار آگے کے سامنے اور زندگی کا خوفناک

انجام پیش نظر تھا۔ ایرانی سنبل اور ماژند رانی صنوبر کے گلمائے رنگین مٹنے والوں کے سینہ پر پڑے تھے۔ خربت کی شاداب بیلین اجسام فانی کے قدموں میں لوٹ رہی تھیں۔ بلکہ چاروں طرف دیکھتی بھاتی چلی جا رہی تھی کہ ایک قبر کی کشش نے نگاہ پھسکائی اور پاؤں ٹھکائے یہ ایک شیر خوار بچہ کا مدفن تھا جس کے اوپر بچہ کا مجسمہ سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا۔ پرلہری ماں کی تصویر تھی جو ہاتھ بڑھا کر اپنے معصوم کو گود میں لینا چاہتی تھی۔ نفی سی ہستی ماں کی خواہش سے متاثر ہو کر صرف اس قابل تھی کہ ہاتھ اٹھا سکے اور جھک کر گود میں جانے کا قصد کرے۔ مگر بچہ کی کوشش اور ماں کی خوشی میں موت ہار ج ہوئی اور دونوں ناکام رہے۔ ان جذبات کی کیفیت اس خوبصورتی سے ادا کی گئی تھی کہ بلکہ ایک قدم آگے نہ بڑھ سکی اور ایک ٹھنڈا سانس بھر کر بچہ کو پیار کیا۔ اور ماں سے کہنے لگی۔

”بی بی تو جو کچھ کہہ سکتی ہے“

آگے چلی تو محافظ قوج کے افسر نے ایک تازہ قبر کی طرف اشارہ کر کے کہا یہ ہے۔ قبر کو دیکھ کر ادھر ادھر دیکھا اور کہا مجھ کو اس بچے میں تو آنے کی ضرورت نہ تھی اگر میں آزاد نہیں ہوں تو بس چلو لے چلو۔ قبر پر ایک نظر اور ڈالی۔ دل کی کیفیت جو کچھ ہوا نکاح میں آنسو نہ تھا۔ قبر کو ہاتھ لگا یا تو بچہ سی سی اٹھائی آنکھوں سے لگائی اور واپس آگئی۔

(۲)

مسلمانوں کی جبری فوج جس کا ہر دست ہتھیار صرف صداقت ہے۔ بابل میں جہاں چھ صدی سے کسی نفس کی زبان پر خدا کا نام نہ آیا تھا۔ پانچ وقت باواز بلند توحید کا دنگا بجا رہی ہے۔ وہ سپہ سالار اعظم سحر میں نے قریباً اٹھارہ سو میل مربع میں اسلام کا جھنڈا گاڑا۔ بیوند کا تخت ہاندھے خاموش بیٹھا ہے کہ سامنے سے غبار اٹھتا ہوا دکھائی دیا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ ہرمز والے ہرمز جس نے اسلام قبول کر لیا ہے کسی ضروری کام کے واسطے آیا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ہرمز سامنے آیا اسلام علیک کے بعد مصافحہ کیا اور عرض کرنے لگا۔

میں مسلمان ہوں اور مجھے یہ حق حاصل ہے کہ اپنی مصیبت میں دوسرے مسلمان بھائیوں سے مددوں۔ خدا کا واسطہ اور رسول کا طفل اس وقت میری مدد کیجئے اور مصیبت سے چھٹکارا دو۔ یہ سحر۔ بے شک ہر مسلمان کا فرض ہے کہ جس وقت کسی دوسرے مسلمان بلکہ انسان کی تکلیف سے نوزفع کرنے کی کوشش کرے۔ تم ہمارے بھائی ہو اور اتنی دُور سے ٹھکے لارے آ کر ہم پر مجھ باندھتے

دھوؤ اور جو کچھ خدا نے دال دیا ہے وہ ہمارے ساتھ کھاؤ اور اس کا شکر ادا کرو جس نے ہم کو یہ نعمت دی۔ اس کے بعد اپنی ضرورت بیان کرو ہم ضرور مدد دینے کی کوشش کریں گے۔  
 ہر مہر میری مصیبت نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے۔ مجھے کھانے کا ہوش ہے نہ پینے کا۔ بھوک اور مینہ سب اڑ گئی۔ آپ اتنا احسان کیجئے۔ کہ میری درخواست منظور فرما کر میری مدد کو اٹھئے اور میرے زخم پر مہر رکھئے۔

سعود۔ یہ کیفیت ہے تو تم فوراً بیان کرو۔  
 ہر مہر۔ آج پانچ سال سے کیچ میں ایک زخم ہے۔ جو اب بڑھتے بڑھتے ناسور ہو گیا۔ اور اب اس ناسور میں وہ چپک اور کسک ہے کہ جان اجیرن اور جینا وبال۔ مائٹران کی ملکہ ابیلا جس کے حسن کا شہرہ اس وقت روئے زمین پر ہے اور جو آج بزد گرد کے قبضہ میں ہے۔ وہ حسینہ ہے۔ جس کے فراق نے مجھ کو دیوانہ بنا رکھا ہے۔ اس لئے میری درخواست ہے کہ آپ اپنا حملہ تبدیل کیجئے۔ اور بجائے اس طرف جانے کے مائٹران پر حملہ کیجئے۔ اور بزد گرد کو اس کے کردار کا مزہ چکھا کر ابیلا کو میرے حوالہ کیجئے۔ مجھے پرا سلام کا یہ وہ احسان وہ کرم اور وہ نعام ہوگا۔ کہ میں اور میری نسلیں اس سے سبکدوش نہیں ہو سکتیں۔ میری حالت خراب ہے مجھے جینا عذاب ہے اور سوا اس صورت کے مجھے کوئی دوسری چیز نظر نہیں آتی۔ مجھے یقین ہے کہ میرا اسلام اس اڑے وقت میں میرے کام آئے گا۔ اور اس مصیبت سے نجات دلوائے گا۔

سعود۔ تم نے اسلام کا اندازہ کرنے میں غلطی کی۔ ہمارا حملہ صداقت کی حمایت ہے۔ نفسانیت نہیں جس صورت نے تم کو دیوانہ بنا دیا وہ ہماری نگاہ میں کچھ وقعت نہیں رکھتی۔ ہم میں ہر کثیر ابیلا اور غلام بزد گرد ہے۔ ہم خدا کے غلام ہیں اور خدا کا کام کرنے کو گھر سے نکلے۔ بزد گرد و پر اگر اس نے اسلام قبول نہ کیا تو ہمارا حملہ ضرور ہوگا۔ مگر حصول مقصد ابیلا نہیں۔ اسلام سے اگر ہم میں یہ نقائص پیدا اور یہ عیوب موجود ہو جائیں تو چند روز میں ہلکا نام منہ ہستی سے مٹ جائے اور تمہاری طرح ہم بھی برباد ہو جائیں۔ مجھے افسوس ہے کہ تم نے اسلام کو مطلق نہ سمجھا اور اس لئے مسلمان ہوئے کہ ہم تمہاری نفسانی خواہشوں میں معاون ہوں۔ تمہاری اُمید غلط اور توقع نقصان ملکہ ابیلا فتح کے بعد اگر ہمارے قبضہ میں آئی بھی تو ہم اس کی عزت کریں گے اس کو یہ سزا نہ دیگے کہ تمہارے سپرد کریں۔

ہر مہر۔ میرے دل کی جو کیفیت ہے میں اس کو الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ اب اگر زیادہ نہیں

نہ مٹوڑی سی فوج مجھ کو وے دیجئے تاکہ دشمن پر رعب بٹھا کر اپنا کام نکال لوں ۔  
 سوعر یہ خدا کے نیک بندے محض خدا کی راہ پر اپنی جانیں قربان کرنے کو وطن سے نکلے ہیں نہوں  
 نے اپنا گھر بار اپنے عزیز و اقارب اپنے بال بچے صدائے حق پر فدا کر دئے جس وقت تک ان کا  
 نصب العین حقانیت ہے یقیناً خود حق ان کی صدا پر لبیک کہے گا۔ قدرت ان کی آواز کی تائید کرے  
 گی۔ اور فتح ان کے گھر کی نوٹدی ہوگی۔ لیکن جس وقت ان کا خیال تبدیل ہوگا۔ موبیا ان کے پیچھے  
 پیٹے گی اور خدا کے کام برائے نام رہ کر ان کی ذاتی اغراض وابستہ ہو جائیں گی۔ اس وقت ان  
 کی کامیابی ناکامی سے فتح شکست سے اور عزت ذلت سے تبدیل ہو جائے گی۔ ان کا بھرم ان  
 کی وقعت ان کا شہرہ اسی وقت تک ہے جب تک حرب مقدس کا طوق ان کی گردن میں  
 موجود ہے ان میں سے ایک شخص بھی اس حملہ میں شریک نہیں ہو سکتا جس کی غرض ایک عورت  
 کا حصول ہو ۔

بہر حال تو اب آپ سے اس قدر التجا ہے کہ میری فتح کی دعا کیجئے ۔  
 سوعر ہنراری یہ درخواست بھی افسوس منظور نہیں ہو سکتی۔ تم نے اب تک اسلام کو نہ سمجھا حالانکہ  
 تم مسلمان ہو چکے ہو میں فعل کو ہم خود اچھا نہیں سمجھتے اور انجام دینے پر رضامند نہیں۔ اس کے  
 واسطے دعا کرنا بھی ہمارا شیوہ نہیں۔ اگر ہم تم کو مدد کا مستحق سمجھتے تو ہرگز انکار نہ کرتے جب تم کو  
 مستحق ہی نہیں سمجھتے۔ تو دعا کیوں کریں ۔

(۳)

خاموش زبان سے ملکہ ایلا اپنے محبوب کی قبر پر تنہا ساکت بیٹھی ہے۔ پیشانی پر بل  
 ہے نہ آنکھ میں آنسو۔ لب پر آہ ہے نہ منہ سے نالہ۔ مگر آنکھ استغراق خیال اور چہرہ جذبات  
 قلوب کا پتہ دے رہے ہیں۔ بیرونی حالت جس کا بڑا حصہ خموشی ہے اندرونی کیفیت کا آئینہ  
 ہے۔ موسم گرم ہے اور صبح کا سہانا وقت۔ کچھ سوچا۔ اٹھی چلی ٹھنکی اور پھر ملٹی۔ قبر پر ہاتھ پھیرا آنکھوں  
 سے خاک لگائی۔ ادھر دیکھا ادھر دیکھا۔ عالم سناں تھا اور ایک ایسی خموشی چھائی ہوئی تھی  
 جس کو تھوڑے تھوڑے وقفہ سے بلبل کا نغمہ توڑ رہا تھا اور یہ وہ چھینٹا تھا جس نے آتش فراق  
 کو ادبھی بھڑکا دیا۔ پھر چلی آگے بڑھی تیز ہوئی اور اس درخت کے نیچے پہنچی جس کی شاخ پر طائر  
 خوش الحان ترپ ترپ کر چہا رہا تھا ۔

ہاں ہاں، بلبل خوش الحان، تو جاور مجھ انسان سے بہتر تو فنا فی محبوب ہو کر ساری دنیا



کو مرغوب ہوا، میں شانِ محبوبیت کو ترستی ہوں۔ تو مجھ کو محبوب ہے۔ تو نے فراقِ دوست میں قرب  
کو مسئلہ ہمہ اوست کو حل کر دیا۔ نہ بے نصیب۔ بلبلِ خوش الحان نہ بے نصیب تجھے ہر جگہ پر ہر شے  
میں باغِ میں شگل میں شجر میں حجر میں پہاڑ پر دریا پر آسمان پر زمین پر جلوۂ محبوب نظر آ رہا ہے۔  
مگر پھر بھی یادِ دلِ دازِ تیرے دہن سے نامِ دوست تیری زبان سے فراموش نہیں۔

”اڑ گئی، میری ہمرانہ، میرا خیال پسند نہ آیا اچھا“

مسکرائی وہ ہنسی جو صدر کی حالتِ انتہائی تھی۔ قبر پر آئی۔ غور سے دیکھا ایک ٹھنڈا سانس  
بھرا اور کہنے لگی۔

تو بے وفا ہے و فدا دی مجھ کو مصیبت میں ڈال تکلیف میں پھوڑا اطمینان و آرام سے بے خبر  
پڑا سوتا ہے۔ تیرے لبوں پر مسکراہٹ تیرے چہرہ پر شگفتگی اب تک موجود ہے۔ میں تجھے دیکھ  
رہی ہوں۔ تو میرے سامنے ہے۔ ہشاش ہے بشاش ہے کوئی دیکھ نہیں کوئی درہ نہیں تو نے  
مر کر ہر اذیت ختم کر دی اور اب سو کر بیٹھی اور ابھی نیند کے مزے لے رہا ہے۔ تو نے مجھے دھوکا دیا  
مجھ کو یہ توقع نہ تھی کہ تو اس حال میں اس موقع پر اس طرح مجھ کو خیر کے سہر و کمر اس بے دردی  
سے الگ ہو جائے گا۔ موت نہیں تیری خواہشوں کی تکمیل نہیں تیری آرزوؤں کا مدفن بنی گا  
تو پھر نہیں تجھ بے وفا کا مسکن کیوں بے وفایہ بے اعتنائی دل کا بودا ارادے کا کچا زبان کا جھوٹا  
دل کا کفر و دہ۔

یہ کہہ کر ایلانے ایک چیخ ماری اور یہ کہتی ہوئی قبر سے ہٹ گئی۔

نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ وفا کا حقیقی نمونہ، محبت کی سچی تصویر بے گناہ محبوب، مظلوم انسان  
جو محبت کی کسوٹی پر الفت کے ترازو میں کامل اُترا اور پورا رہا۔ مرانیں زندہ ہے گیا نہیں جو  
ہے۔ میری آنکھوں میں میرے دل میں۔ اٹھ تیرے قدم چوموں آج تجھے بوسہ دوں۔  
چلتی تھی چھٹی تھی دوڑ جاتی تھی پاس آتی تھی۔ سجا رہے کرتی تھی آنکھیں رگڑتی تھی خود بخود  
کہنے لگی۔

”یہ وہ نیند ہے جو ہیار نہ ہوگی“

فقرہ پورا نہ ہوا تھا کہ توپ کی آواز آئی اور اس کے ساتھ ہی بزدگر و قبرستان میں تھا۔

”بس تڑپ چکی پیٹ چکی رو چکی“

محل کے بدلے قبرستان۔۔۔ کی جگہ قبر اور عاشق کی بجائے اس کی ہڈیوں کا ڈھیر رہتا۔ اور

یہ بھی ایک قسم کی کامیابی تھی۔ وہ کامیابی جو زندگی میں میسر نہ ہوتی۔ آزاد تھی اور کوئی چیز خیال کو بھٹکانے اور دل کو برمانے والی نہ تھی۔ مگر بزدل کی آواز معصوم چڑیا کے واسطے شکرے کا جھپٹا تھا۔ ڈری یہی، مزار محبوب چھوڑا یا دہل دار سے علیحدہ ہوئی اور ایک حسرت بھری نظر قبر پر ڈال کر ساتھ ہو لی۔

(۴۴)

آفتاب عالم تاب ایک دو نہیں متواتر آٹھ روز تک شجاعان اسلام کے سروں پر چمکا۔ بعد غروب ہوا مگر یا بلستان میں کوئی منتضیٰ ان کے مقابلہ کو نہ آیا۔ کوفے کی زیارت کے واسطے چونکہ وہ بتاب تھے اس لئے یہ مختصر قیام کافی سمجھ کر سعادے کوچ کا حکم دیا اور مسلمان حق کے نعرے لگاتے آگے بڑھے۔ پہلا پڑاؤ کوئی ہی تھا اور یہاں کا ہر ذرہ مسلمانوں کو استغاثت کی ترغیب دے رہا تھا۔ یہاں سے فارغ تو اسی روز ہو گئے تھے اور دوسرے روز آگے بڑھ جانا چاہتے تھے مگر اس خیال سے کہ دشمن بزدلی کا الزام نہ لگائیں تین دن اور تین رات وہیں پرک رہے جو تھے روز بہرہ شیر کی طرف کوچ کیا۔ یہ وہ مقام تھا جہاں ایک رسالہ پورے کا پورا روز صبح اٹھ کر یہ قسم کھاتا تھا کہ جب تک ہماری جان میں جان ہے ایران پر آنچ نہیں آسکتی یہاں کہ سری رہتا تھا اور ایک خوف ناک شیر بہرہ جو اس سے کہنے کی طرح ہلا ہوا تھا ہر وقت اس کے ساتھ پھرتا تھا اسی وجہ سے اس جگہ کا نام بہرہ شیر مشہور ہو گیا تھا۔ یہاں داخل ہوتے ہی مسلمانوں نے کلہ ٹو حید اس زور سے پڑا کہ زمین و آسمان دھل گئے۔ کسرے آگ بگولا ہو گیا اور اپنے محل سے باہر نکلا۔ شیر ساتھ تھا لشکر اسلام کو دیکھ کر زور سے دھاڑا اور جھپٹا۔ خیال یہ تھا کہ شیر کی صورت دیکھتے ہی مسلمان بھاگ جائیں گے اور واقعی شیر کی دہشت کچھ ایسی چھائی کہ سرخاموش تھے۔ یہ سماں دیکھ کر کسرے نے شیر کو شکارا اور اس نے حملہ کیا قریب تھا کہ وہ ایک آدھ آدمی کو چبا جائے کہ ہاشم تلوار لے کر آگے بڑھے۔ تلوار کی صورت دیکھتے ہی شیر اور بھی غضب ناک ہو گیا اور جست مار کر ہاشم کے سر پر آیا مگر ہاشم نے ایک ایسا چاٹلا ہاتھ دیا کہ بیچ میں سے دو ٹکڑے ہو کر زمین میں گرا۔ شیر کے مرتے ہی کسرے آپے سے باہر ہو گیا اور رسالہ کو حکم دیا کہ فوراً ان مسلمانوں کی تیکا بوٹی کر دو۔ اور جس بد بخت نے میرے شیر کو ہلاک کیا اس کا سر کاٹ کر نیڑے پر چڑھا دو۔ مسلمانوں کی سپاہ گری ان کی شجاعت ان کی حمیت بھی ڈھکی نہ تھی ان کی تلوار وہ بجلی تھی جس کا مقرر نہیں وہ بلا تھی جس کی پناہ نہیں وہ آفت تھی جس سے چھٹکارا نہیں۔ ان کی فتوحات کا

چاروں طرف تہلکہ مچا ہوا تھا۔ مگر اب تک جو کچھ تھا سنا سنا یا۔ اب جو انہوں نے شیر کا واقعہ دیکھا تو ہوش اڑ گئے اور کہا کہ جو شیر سے نہ ڈرے وہ ہم سے کیا ڈریں گے۔ صاف جواب دیدیا۔ قیس اور وعدے قول اور قرار سب باد ہوا ٹی نکلے۔ ہر چند کسریٰ نے غیرت بھی دلائی اور جوش بھی مگر پتھر کو چونک نہ لگی کسریٰ اسی بیچ و تاب میں غرقاب ادھر ادھر ٹل رہا تھا کہ مسلمانوں کا قاصد سامنے آیا اور کہا۔

”ہم نے اب تک کسی معرکہ میں اپنی طرف سے پیش قدمی نہیں کی۔ مفتوحہ علاقے ہمارے ہنر و کوشش کے شاہد ہیں کہ ہماری کوشش ہمیشہ یہ رہی کہ خلق خدا کی خون ریزی نہ ہو تم نے خود دیکھ لیا کہ باوجود ہمتاری اس بد مذہبی کے کہ تم نے ہم پر بلا اطلاع شیر چھوڑ دیا ہم نے اب تک تم پر ہاتھ نہ اٹھایا اب ہم تم سے صرف اس قدر کہتے ہیں کہ ان لغویات کو چھوڑ کر جن میں تم گرفتار اور ان خرافات سے بچ کر جن میں سرشار ہو اس خدائے غفار و غفار کی عبادت کرو جو وحدہ لا شریک ہے مگر تم اسلام قبول کرو تو ہمارے بھائی ہو اور ہم میں تم میں کوئی امتیاز نہیں اور یہ ہی ہے وہ مساوات جو ہماری فتوحات کا راز ہوئی۔ اگر یہ قبول نہ ہو تو جزیہ دے کہ اسلام کی حفاظت میں آؤ۔ اگر دونوں باتوں سے انکار ہے تو میدان جنگ صداقت کا فیصلہ کرے گا۔“

کسریٰ ان الفاظ کی تاب نہ لاسکا اور تجارت سے قاصد کو جھڑک دیا۔ مسلمان تمام محبت کر چکے تو دوسرے روز علی الصبح بہرہ شیر پر حملہ کیا۔ ہر چند کسریٰ نے مقابلہ کی کوشش کی۔ رسالہ کو انعام کی ترغیب اکرام کا لالچ تک کا حق وطن کی محبت سب ہی کچھ سمجھایا مگر وہ نہ انجھرنے تھے اور نہ ابھرے۔ مجبور شہر کے دروازے بند کر اندر خاموش ہو بیٹھا۔ سعد و مہینہ تک محاصرہ کئے پڑے رہے۔ مگر دونوں کے رئیس صدائے حق کے آگے جھک گئے۔ مگر ابلیان شہر کے ضدی دماغ اور پتھر و نوں پر مطلق اثر نہ ہوا۔ لیکن محاصرے نے ان کو پریشان ضرور کر دیا اور ان کو کسریٰ سے کنا پڑا کہ آخریوں ہاتھ پر ہاتھ رکھے کب تک بیٹھ رہیں گے معاملہ طے کرو۔ ادھر یا ادھر یا ادھر کا جھگڑا کب تک۔ کسریٰ نے پھر ایک دفعہ دل ہلا دینے والی تقریر رسالہ کے سامنے اس زور سے کی کہ پتھر بھی ہوتا تو موم ہو جاتا۔ مگر ان بہادروں کے کان پر جوں نہ چلی۔ فارس تو فارس بہرہ شیر کی بھی حفاظت نہ کر سکے۔ بلکہ اپنے ساتھ سارے شہر کو قید کر وادیا کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ رات کے وقت چوری چھپے باہر نکلتے مگر مسلمانوں کو ہتھیار اور تیار دیکھ پھر دیک کر بیٹھ جاتے۔ رسالہ سے مایوس ہو کر کسریٰ نے رعبت کو آمادہ کیا۔ بیچارے پہلے ہی پریشان اور جان سے ہاتھ دھوئے

بیٹھے تھے تیر برساتے ہوئے باہر نکلے مسلمانوں کو یہ دیکھ کر عجب ہو گئی فوراً سامنے آئے۔ ان کے جوش کا یہ عالم تھا کہ جس وقت زہرہ نے زرہ پہنی تو کڑیاں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ سعد نے کہا دوسری زرہ پہن لو۔ اتنا سنتے ہی ان کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے اور کہا میرا مقدر ایسا ہے کہ حق کی چٹا میں تیر میرے جسم پر لگے۔ سعد نے ان کو یسّٰن کر گئے سے لگا لیا۔ اب لڑائی شروع ہوئی۔ خدا معلوم زہرہ کے الفاظ کس نیک گھڑی میں زبان سے نکلے تھے کہ ان کی آرزو پوری ہوئی اور پہلا ہی تیر سینے میں آکر لگا۔ لوگوں نے نکالنا چاہا مگر انہوں نے نکالنے نہ دیا اور کہا اس کے نکلنے ہی مر جاؤں گا کچھ خدمت اسلام کی کر لینے دو۔ یہ کہہ کر آگے بڑھے مشہور پہلوان شہر زادان کے مقابلہ پر آیا۔ مگر پہلے ہی وار میں ختم ہوا۔ اُس کے قتل ہوتے ہی لوگوں کے جی چھوٹ گئے۔ کچھ دیر ٹھیرے بھی مگر محبوب اور آخر کار بھاگ نکلے۔ جو رہ گئے انہوں نے صلح کا جھنڈا بلند کر دیا۔ اور حفاظت اسلام میں داخل ہوئے۔ \*

بہرہ شیر کے بعد مدائن تھا جہاں دشمن کی فوج کا پورا اجتماع تھا اور مہینوں سے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مدائن اور بہرہ شیر کے مابین دریا ئے و جلہ پڑتا تھا اور اُس کا پار کرنا آسان کام نہ تھا۔ اس پر تم یہ ہوا کہ برسات شروع ہو گئی۔ اور اس غضب کی کہ پل ٹوٹ کر سب پانی ہی پانی ہو گیا۔ \*

(۵)

حسن کی ایک پتلی نور کے سانچے میں ڈھلی ہوئی یزدگرد کے پہلو میں بنی ٹھنی بیٹھی تھی۔ فالسائی رنگ کا حریری دوپٹہ جو سر سے ڈھلک کر کندھے پر پڑا تھا زلف سیبہ کو سجدے کر رہا تھا۔ پیازی گلاب کا ایک پھول مانگ کی بائیں جانب ترچھا لگا ہوا تھا جس کی پتیاں ہوا کی سرسراہٹ سے دریا کی لہروں کی طرح آپس میں لپٹ لپٹ کر رخ روشن پر فردا ہو رہی تھیں زفریں مالاگلے میں تھی جس کے خاموش دانے اور کاسنی ڈورا ہمار شہاب کے قدموں میں لوٹ رہے تھے عطر کی ایک کان تھی جس نے ہوا کو خوشبو سے مہکا دیا تھا۔ ملاحظہ کی ایک جان تھی جس کو ہر شے ٹکٹکی باندھے دیکھ رہی تھی۔ یزدگرد کی بے تاب نظریں مشتاق نگاہیں قدرت کی اس نعمت پر جچی ہوئی تھیں۔ اٹھنا تھا۔ سامنے آنا تھا۔ دیکھنا تھا اور کتنا تھا۔ کس طرح اس تصویر کو کلیجہ میں رکھ لوں۔ ہٹنا تھا۔ بیچے جاتا تھا۔ نظر ڈالنا تھا اور کتنا تھا۔ کیونکہ اس حسن مجسم پر قربان ہو جاؤں۔ ایک نعمت ہے جو گھر بیٹھے۔ ایک دولت ہے جو مفت میں میرے ہاتھ آئی۔ اس جسم

کا ہر عضو اس گل کا ہر جزو بے مثل و بے نظیر ہے۔ ابیلا کی نگاہ نیچی تھی مگر نہ چھی نظروں سے جو  
ہو رہا تھا وہ دیکھ رہی تھی۔ جو کہہ رہا تھا وہ سن رہی تھی۔ سامنے آیا۔ قدموں میں گرا اور کہا۔  
”ملکہ اس صورت کی کیا قدر کروں“

دولت حکومت تخت سلطنت سب اس پر قربان اور سب اس پر فدا۔ دل و جان کی مالک  
ابیلا بزرگرو اس قابل نہیں کہ تیری عنایتوں کا تیرے احسانوں کا کچھ معاوضہ کر سکے۔ وہ تیرا  
غلام ہے۔ اور دنیا کی ہر خوشی تیرے بغیر اس پر حرام۔

ابیلا۔ درست بجا شکریہ احسان ✽  
بزرگرو۔ کیا یہ صورت اسی کی سزاوار ہے کہ مردوں کے سوگ میں مصحل ہو۔ پھول کی پتھریلا  
ناگن توقع میں مرجھائیں اور جس امید کا پورا ہونا کسی حال میں ممکن نہیں وہ اس چاند سے  
بکھڑے کو رنجیدہ رکھے۔ چھ ہفتہ سے زیادہ ہو گئے۔ مگر اب تک تمہارا قبرستان کا پھیرانا غنہ نہیں  
ہوتا۔ آخر اس تن نازک کو کب تک یہ سزا دوگی ✽

ابیلا میں شکہ گزار ہوں۔ کہ شہنشاہ کی اجازت سے چند لمحے کے واسطے وہاں چلی جاتی ہوں  
صدمہ کا اثر جو اس وقت تھا اب نہیں ہے۔ اور رفتہ رفتہ یہ بھی زایل ہو جائے گا۔ اب میرا  
جانا برائے نام ہے ✽

بزرگرو۔ ملکہ اب تم اس میں کمی اور اس خیال کو دل سے دور کرنے کی کوشش کرو۔ یہ چین  
ابیلا میں ایک لمحے کے واسطے بھی یہ گوارا نہیں کرنا کہ میری محبوبہ میری حبیبہ میری ابیلا مگر ہو مگر  
میں دیکھتا ہوں کہ گوتم نے اس صدمہ کو بہت کچھ بھلا دیا۔ پھر بھی تم کو جس وقت ہڑک اٹھتی  
ہے بے چین ہو جاتی ہو ✽

ابیلا۔ نہیں شہنشاہ یہ بات نہیں ہے۔ ایک اسی کا خیال کیا اور یہی بہت سی باتیں ہیں۔ باپ  
کی موت اور بھائی کا فراق بھی تو کچھ کم اذیت دہ نہیں ہیں ✽

بزرگرو۔ مگر جس صدمہ کا انجام روشن جس کوشش کا نتیجہ ظاہر اس میں گرفتار ہونا کھلی ہوئی  
نادانی ہے۔ میڈیا شہر یاہ اور وہ ولدا رننیوں اب کسی طرح زندہ نہیں ہو سکتے۔ اس تخت  
سلطنت پر اس سرزمین سے ایسی ایسی عورتیں بیٹھیں اور اٹھیں کہ سخت سے سخت صدموں  
اور مصیبتوں میں بھی ان کے پائے ثبات جگہ سے نہ سرکے اور انہوں نے ہر تکلیف کو صحرائی  
پانی کی طرح بہا دیا ✽

ایبیلہ میں شروع شروع میں تو بے شک بہت متاثر تھی مگر اب وہ کیفیت نہیں ہے۔ اگر شہنشاہ کی خواہش یہی ہے کہ میں قبرستان نہ جاؤں تو مجھے اس میں بھی عذر نہیں۔

”میں شہنشاہ کی ہوں اور میرا فرض ہے کہ شہنشاہ کو رضا مند رکھوں“

ایبیلہ کی زبان سے یہ الفاظ کچھ اس طرح ادا ہوئے کہ ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ اور آنکھوں میں مسرت کے ہلکے دوڑے معلوم ہو رہے تھے۔ بزدگر دُفرا قدموں میں گرا۔ اور کہا میں اس شکل کا دیوانہ، اس صورت کا عاشق۔ اس ہستی کا بندہ +

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ خواب گاہ بزدگر دُاس وقت ہونڈ جڑت تھی۔ کمرہ خوشبوؤں سے مہک رہا تھا۔ زرنکار مسہری پر دیبا و حریر کے پردے تیز روشنی میں جھلکا جھلکا کر رہے تھے کہ دو منظرے کے دروازہ میں ایک تصویر دکھائی دی جس کے قدموں میں یہ لکھا تھا

”ایبیلہ! محبت سے بعید رہے“

یہ ایبیلہ کا رنجی محبوب تھا جس کی گردن میں طوق۔ ہاتھ میں ہتھکڑی اور پاؤں میں بیڑیاں پڑی تھیں۔ دل تڑپا۔ طبیعت بے چین ہوئی۔ دیوانہ وار اٹھی اور ہاتھ پھیلا کر چبھتی ہوئی یہ کہتی اسی طرف چلی +

”میں بے گناہ ہوں“

جب تک بزدگر دُا دھڑکیے وہ صورت غائب تھی۔ مگر اس منظر نے ایبیلہ کی حالت بڑی کر دی۔ زبان خاموش تھی۔ مگر اندرونی حالت لمحہ بہ لمحہ ابتر ہو رہی تھی۔ ٹمکنی اسی جگہ لگی ہوئی تھی۔ اور مختلف قسم کی کیفیات قلب پر طاری ہو رہی تھیں۔ یہاں تک کہ وہ پھر ایک دفعہ یہ کہہ کر چلائی۔

”اے بے وفا میں بے گناہ ہوں“

اور بے ہوش ہو کر گر پڑی +

بزدگر دستاٹے میں تھا۔ اور سوا ان دروازوں کے کچھ پتہ نہ تھا۔ بہت کچھ غور کیا۔ مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔ ایبیلہ کو ہوش میں لانے کی ہر چند تدبیریں کیں۔ اور سوتدبیروں کی تدبیر تو ایک خواب گاہ ہی کا وجود تھا جس کی مہک ہوشیار کرنے کو کافی تھی۔ مگر شہزادی اسی طرح بے مسرت پڑی تھی۔ پریشان پھر رہا تھا کہ گھوڑے کی ٹاپ کی آواز کان میں آئی۔ اور بھی حیران ہوا نہ نظر تھا۔ کہ وزیر جنگ کی اطلاع ہوئی۔ بلایا تو اُس نے کہا۔

جو قوم ہماری طرح عیش و عشرت میں مصروف ہو۔ اس کا حشر جو ہونا چاہئے وہ ہوا۔ بہرہ شیر ہاتھ سے نکل گیا۔ اور دشمن اس وقت سر پر ہے۔ صرف وجہ بیچ میں ہے۔ جس کے کنارے پر پڑا پار ہونے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ رعیت حیران پریشان چاروں طرف بھاگ رہی ہے۔ یہ وقت غفلت کا نہیں ہے۔ آج صبح خبر گئی تھی کہ پُل بن گئے اور مدائن کا رخ ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو اب تک مسلمان ہمارے گھروں میں پہنچ چکے ہوں گے۔ میں نے چاہتا تھا کہ خاندان شاہی کی عورتوں کو اپنے ساتھ لے آؤں مگر بلا اجازت مناسب نہ سمجھا۔ فوج کے دلیر مسلمانوں کی دہشت کچھ ایسی بیچھی ہے کہ سب کے جی چھوٹے ہوئے ہیں۔

بیزوگر و تم نے خبر کرنے میں بہت غفلت کی۔ اگر قزاق مدائن میں داخل ہو گئے تو نہ صرف سلطنت کا خاتمہ ہوا۔ بلکہ شاہی عورتیں بھی مصیبت میں پھنس گئیں۔ یہاں جس قدر فوج موجود ہے فوراً اس کو روانگی کا حکم دو۔ اور ایک حکم سپہ سالار شہباز کے نام روانہ کرو کہ تمام فوج لیکر اسی وقت مدائن حاضر ہو۔

(۶)

سود سپہ سالار افواج اسلامیہ کنار دریا پر کھڑے ہیں اور مسلمان پار جانے کے واسطے مضطرب دریا بلائے بے درمان کی طرح سامنے ہے۔ اور جس طرف نظر جاتی ہے صرف پانی ہی پانی دکھائی دیتا ہے۔ کچھ پانی کا زور تھا۔ کچھ ایرانیوں کی بے ایمانی۔ کہ پلوں کے ساتھ کشتیوں سے بھی دُڑیا کو محروم کر دیا۔ یہ اضطراب دو گھنٹے سے زیادہ رہا۔ اس کے بعد سود نے کہا:

مسلمانو! اب صرف سر کی سوئیاں نکالنی باقی ہیں۔ تم نے اس وقت تک جو کچھ کیا اس کی قیمت کوئی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ خدا کو تم سے اپنا کام لینا تھا لیا۔ اس سے زیادہ خوش نصیب زندگی اور اس سے بہتر مسلمان کون ہو سکتے اور کیا ہو سکتا ہے کہ اچھے کاموں میں مٹے اور نیک باتوں میں جھے۔ اس میں شک نہیں کہ دریا ہمارے سامنے حائل ہے۔ مگر یاد رکھو جو دریا فرعون کو غرق کرنے والا تھا۔ وہ تم کو پار کرنے والا ہو گا۔ مدائن کی فتح اس مہم کا انجام اور اس سعی کا اتمام اِننا کہہ کر سود نے نعرہ نصر منن اللہ ففتح قریب اس زور سے لگایا کہ دریا بھی گونج اٹھا ابھی فوج منہ ہی تنک رہی تھی کہ سود نے بسم اللہ کہہ کر گھوڑا دریا میں ڈال دیا۔ اور کہا مسلمانوں آؤ اور دیکھو خدا اپنا وعدہ کس طرح پورا کرتا ہے۔

شکر کے دل سود کی تقریر ہی سے متاثر ہو چکے تھے۔ جب انہوں نے گھوڑا دریا میں ڈال دیا

ثواب تاب کہاں تھی۔ سب نے گھوڑے ڈال دئے۔ لاکھ جانیں فرغیں اور دریا قیامت ہو رہا تھا۔ مگر جس استقلال اور بہمت سے ہنس بول کر خشکی کا سفر طے کرتے تھے۔ اسی طرح دریا کو جو کمر گئے۔ ایرانیوں نے یہ رنگ دیکھا تو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ تیر برسانے شروع کئے۔ اور اس کثرت سے کہ وجہ تیروں کا دریا بن گیا۔ مگر شجاعان اسلام نے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اور سعد مع تمام لشکر کے پار اُتر گئے۔ اس وقت ایرانی بھاگے۔ اور یہ کہتے ہوئے۔

”یہ آدمی نہیں جتن ہیں“

بزدگر کو اپنی شکست کا پہلے ہی سے یقین کامل تھا۔ اسی لئے اُس نے عورتوں کو حلوں بھیج دیا تھا۔ صرف دو تین وہاں موجود تھیں جس وقت اس کی فوج بھاگی اور مسلمان شہر میں داخل ہوئے تو اس کا دل بہت چاہا۔ خواہش ضرور پیدا ہوئی۔ کہ مدائن آسانی سے دشمن کے قبضہ میں نہ جائے۔ مگر فوج اس بُری طرح دم و باک بھاگی کہ مقابلہ تو درکنار پلٹ کر دیکھا تک نہیں۔ فوج کی یہ کیفیت دیکھ بزدگر بھی شہر چھوڑ چل دیا۔

سعد شہر میں داخل ہوئے تو ہر طرف ستانا اور فتح کامل تھی۔ خدا کا شکر ادا کیا۔ اور ایوان کسرے کی طرف چلے۔ سب سے پہلا کام یہ گیا کہ تخت شاہی کی جگہ منبر نصب کیا دھوپ ہو چکی تھی۔ نماز پڑھی۔ یہ پہلا جمعہ تھا جو مسلمانوں نے اس جوش و خروش سے عراق میں پڑھا کہ ایوان کسرے کی دیواروں تک سے کلمہ توحید کی صدائیں آرہی تھیں۔

مسلمانوں پر جو الزام لگائے جاتے ہیں کہ انہوں نے مفتوحہ ممالک میں بعض نادرونا یا۔ اشیاء کو غارت و برباد کیا۔ اس کا پتہ اس سے چلتا ہے۔ کہ باوجود افسروں کے اصرار کے وہ عجم تصاویر جو ایوان کسرے کی زینب و زینت تھیں۔ سعد نے مسمار نہ کیں۔ دو روز قیام کرنے کے بعد تیسرے روز حکم دیا۔ کہ تمام اشیاء ایک جگہ فراہم ہوں۔ دولت کے انبار تھے اشیاء کے پہاڑ تھے۔ کیا نیوں کے عہد سے اس وقت تک کے وہ بیش قیمت تحفے جو روئے زمین پر اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ سامنے آئے۔ ایک اونٹنی تھی جس کی جھول سونے کی اور ہمار جواہرات سے مرصع اور یا قوت کی لڑیاں منسلک۔ ناقہ سوار جس کے ہاتھ میں ہمار تھی۔ ازسرن پاجواہرات میں غرق خود زرہ اور تلواریں نعمان بن منذر بہرام چوبین اور سیاوش کی وہ یادگاریں تھیں جن پر ایران نے ہمیشہ فخر کیا۔ اور جن کا شہرہ عرب تک پہنچ چکا تھا۔ کسرے ہرمز اور قباد کے خنجر بھی ملے جو تبرک کے طور پر کام آتے تھے۔ نوشیروان کا تاج شاہی جو سونے اور جواہرات



کا تھا۔ ایک گھوڑا بھی جس پر نعل و باقوت کا زین کسا ہوا تھا اور جس کے سینہ پر باقوت و زور جڑے ہوئے تھے پیش کیا گیا۔ ان چیزوں کے علاوہ ایک فرش بھی ملا جس کا نام بہار تھا اور یہ وہ تھا جس پر بیٹھ کر شراب پی جاتی تھی۔ اس میں بہار کے تمام سامان موجود تھے۔ اور صنعت یہ تھی کہ موسم خزاں میں بھی بہار کا لطف دیتا تھا۔ وسط میں چمن سبزہ زار تھا۔ چوگرد پکھراج و نیلم کا حاشیہ سونے چاندی کے درخت و بیاباکی ٹہنیاں حیر کے پتے جو اہرات کے پھل جس وقت یہ تمام سامان رقی رقی سعد کے حوالہ کیا گیا تو فوج کی دیانت پر بسیاختہ ان کے منہ سے مرجا نکلا۔ مال غنیمت کا پانچواں حصہ امیر المؤمنین کی خدمت میں بھیج دیا گیا جس کے لادنے کو نو سو اونٹ شہر کا کافی ہوئے۔ باقی فوج میں تقسیم ہوا۔ اور شہر شخص کے حصہ میں بارہ بارہ سو درہم کا مال آیا۔

(۷)

میری آنکھوں نے وہ دیکھا جو دنیا کی کوئی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔ میرے کانوں نے وہ سنا۔ جو کوئی انسانی کان نہیں سن سکتا۔ میری امیدیں غلط نکلیں۔ میری توقعات جھوٹی میرا بھرپور دھوکا میرا یقین قریب عراق کا بڑا حصہ فتح ہو چکا۔ اور اب تھوڑی سی کسر باقی ہے۔ جو شہر کابل کا سہرا ہمارے سر باندھ دے۔ اب سب اپنے وطن جاتے ہیں۔ اور خدا کا شکر ہے کہ گھر لوٹتے ہیں۔ اور اس کا احسان کہ نہتے کو ڈرتے۔ مگر میں کیا کروں گا۔ اور کیا کرنا چاہئے۔ میرا وطن برباد۔ میرا گھر تاراج۔ میری خواہشیں یا مال میری آرزوئیں مر رہی ہیں۔ لوگ ہشاش بشاش خوش و خرم جا رہے ہیں۔ اور میں گے رہی گے اور میں گے رہی گے اور صرف ایک میں وہ ہو گا جو کامیابی میں ناکام خوشی میں رنجیدہ اور اطمینان میں مضطرب میں اور صرف ایک میں ہی ہونگا جس کی آنکھ میں آنسو جس کے لب پر آہ جس کے سینہ میں ٹیس جس کے کلیجے میں چبک ہوگی یہاں نے اسلام جبر سے نہیں خوشی سے اور لالچ سے نہیں دل سے قبول کیا اور کلیجہ سے لگایا۔ اس وقت بھی اور اب بھی جو سمجھا وہ کتنا ہوں اور جو جانا وہ سمجھتا ہوں۔ کہ اسلام مجھ کو حیات ہے اور طیبہ جیسے مقدس مقام پر پہنچا جہاں ہمارا دوسرا خاک کی سیجوں پر آرام کر رہا ہے۔ خوش قسمتی کی انتہا اور نعمت بے بہا ہے۔ مگر دل کی لگی کا کیا کروں۔ میرے پاؤں میں زنجیر ہے۔ میرے رستے میں کانٹے ہیں۔ میرے دل میں درد ہے۔ میرے کلیجے میں ناسور ہے۔ میں اپنا راز فاش کروں اپنا بھید کھولوں اپنی مصیبت سناؤں اپنی پتیا بیان کروں۔ سعد مجھ دار انسان

سچا مسلمان ہے مجھے چھوڑ دے گا کہ ان جگہوں میں مجھے اجازت دے گا کہ ان پہاڑوں میں  
 تنہا بیٹھ کر خاموش رہ کر خدا کو یاد کروں۔ اور اس زخم کو جو بے وفا ظالم عیار مکار کی یاد ہے  
 ہمارے گھٹوں لیکن حقیقت کا اظہار۔ واقعہ کی اصلیت۔ میری آبرو اور عزت کو میری صداقت  
 اور شرافت کو تباہ کر دے گی مسلمان کا یہ کام نہیں کہ خدا کو چھوڑ کر انسان سے، اور دین کو  
 چھوڑ کر دنیا سے محبت کرے۔ مگر نہیں میں بے قصور ہوں میرے دل کی حالت فطرتی ہے۔ یہ میرے  
 اختیار سے باہر۔ میری دسترس سے پرے۔ میرے قبضہ سے دور اور میری قدرت سے الگ ہے  
 میں نے اس وقت تک اپنے مذہب پر اپنی انسانیت پر اپنی زندگی پر اپنے دامن پر خود غرضی  
 کا وصف نہ لکھ دیا۔ ابلا قدر کرتی غور کرتی دیکھتی اور سمجھتی تو واقعہ اس کو بتا دیتا۔ حالات اس  
 کو سمجھا دیتے عقل اس کو دکھا دیتی اور معاملات اس کو سنا دیتے کہ اس ناپاک سرزمین اور مکار  
 لوگوں کا ایک متنفس صرف اسلام کی طفیل ایسا نکلا کہ بیستان کی سڑک پر ماں زندہ راں کی جھوٹی  
 ہیں دریا کے کنارے پر پہاڑ کی چوٹی پر اندھیرے میں۔ اُجالے میں۔ دن میں۔ رات میں کہیں اور  
 کسی موقع پر اس نے اسلام کے احکام کو ہاتھ سے نہ دیا۔ قول سے نہیں عمل سے اور زبان سے  
 نہیں دل سے سمجھا اور یقین کیا کہ وہ طاقت ور ہستی جو بغیر آنکھ کے اور بغیر ہاتھ کے اعمال و  
 افعال کو دیکھ اور پرکھ رہی ہے میرے سامنے ہے۔

نہیں نہیں میرا اسلام مسلمانوں پر دھتہ نہ ہوگا۔ اسلام رہبانیت کی تعلیم نہیں دیتا۔  
 عورتیں محبوب خدا کی محبوب ہیں۔ وقت اگر موقع۔ اور واقعات اگر ساتھ دیتے تو یہ محبت  
 حقیقت کے رنگ میں جھلکتی اور ابلا کا حسن مجھ کو اللہ جمیل کے راستہ پر ڈال دیتا۔

سعد۔ سعد کی ذات پر۔ سعد کے معاملات پر ان فتوحات کے بعد مجھ کو یہ حق حاصل ہے۔  
 کہ میں النجا کروں۔ اپنی حالت دکھا کر اپنی مصیبت سنا کر درخواست کروں کہ اسلامی فوج  
 میرے زخم پر مرہم رکھے میرے دکھ کا علاج کرے۔ میرے درد کی دوا کرے۔ میں جانتا ہوں ابلا  
 حلولا میں ہوگی۔ اور اگر زندہ رہی تو آج نہیں کل اور یہاں نہیں وہاں وہ مسلمانوں کے  
 قبضہ میں آئے گی۔ مگر نہیں نہیں ہرگز نہیں مجھے اب اس سے مطلق ہر دوا کا نہیں۔ وہ کیا وقت  
 تھا۔ جب میرے سامنے بزدل گردنے یہ حکم دیا کہ ملکہ کو خواب گاہ میں داخل اور اس کے محبوب  
 کا سر کاٹ کر ہمارے سامنے پیش کرو۔ اگر میری کوشش اس وقت کا کر نہ ہوتی۔ اگر میری دعا  
 اس وقت خدا کے بزرگ قبول نہ کرتا۔ اگر میری پیش ہاتھ لالچ کے پردے، جلاؤ کی آنکھوں

پر نہ ڈال دیتی تو اب تک میری ہڈیاں بھی گلگر خاک ہو چکی ہوتیں میرا خدا میرے ساتھ تھا میری تقدیر میرے پاس کہ میں نے اس ظالم سے رہائی پائی اور اس کے پنجے سے چھوٹا۔ مجھے اُمید نہ تھی مجھے یقین نہ تھا۔ میرے دل میں وہم میری طبیعت میں گمان اور میرے دماغ میں خیال تک نہ آسکتا تھا کہ ابیلا میری خدمات کو اس قدر جلد فراموش کر دے گی۔ مگر جلد آنے لگا اس کے بعد میرا دوست بھلا اور اب مسلمان ہے مجھ کو دکھا دیا کہ بے وفا بزدل و گروہ کے پہلو میں اس کی خواب گاہ میں آراستہ و پیراستہ بنی ٹھٹی ٹھٹی کہ رہی ہے کہ

”میں شہنشاہ کی ہوں“

مجھے اب اس سے واسطہ کیا جتنے مرے رہے نہ رہے مسلمانوں کے ہاتھ آئے ایسا نہیں کے پاس جائے مجھے کیا۔ مگر میں اس محبت کی قدر کروں گا جو میرے دل میں مدتوں رہی۔ اور اب جس وقت کی شاخیں میرے سر سے پاؤں تک ہجوم کئے ہوئے ہیں میں اس کو نہیں اس کے خیال کو اس کی صورت کو نہیں اس کی یاد کو زندہ رکھوں گا۔ اور کوشش کروں گا کہ اُس کا تصور مجھ سے دور نہ ہو۔ میرے دل میں ہوس اٹھتی ہے۔ میرے کلیجے میں برے لگتے ہیں۔ کیا اس سے زیادہ جگر خراش واقعہ کوئی آنکھ دیکھ سکتی ہے کہ جو جفا کا میرے قتل کا حکم دے وہ محبوب ہو اور میں اپنی آنکھ سے دیکھ لوں کہ ابیلا جس نے بھائی کی موت گوارا اور باپ کا قتل جائز سمجھا۔ مگر عصمت پر حرف نہ آن دیا۔ یہ کہے کہ

”میں شہنشاہ کی ہوں“

خدا دشمن کو بھی یہ وقت نہ دکھائے۔ میرا بس چلنا۔ میرے اختیار میں ہوتا۔ میری قدرت ہوتی تو میں دونوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ مگر مجبور تھا بے بس تھا۔ لاچار تھا کہ ہتھیار پاس نہ تھا۔ کیا ابیلا یہ نہیں سمجھتی تھی کہ کبھی مجھے بھی منہ دکھانا ہے۔ آسمان اگر ایمان رکھتا ہے۔ زمین اگر جھوٹ نہیں بولتی تو دونوں میرے شاہد ہیں۔ کہ مدائن کی لڑائی میں میرا ہاتھ دشمن پر نہ اٹھا۔ اس لئے کہ ابیلا اس کی دوست ہے۔ میں کتنا ہوں دونوں کو مار دیتا۔ غلط میرا ہاتھ اس پر کیا اٹھتا۔ وہ میرے دل میں رہی ہے۔ اور اب بھی وہ نہیں مگر اس کا نقش پا موجود ہے۔ اب حلولا کا حملہ ہے۔ یقیناً ابیلا وہاں ہوگی۔ فتح کے بعد جب میں ابیلا کو دیکھوں گا۔ تو میرے دل کی کیفیت کیا ہوگی۔ میں اب اس کی صورت دیکھنی نہیں چاہتا۔ دو روز کی اجازت لوں اور ماژندران چلا جاؤں۔ اس محل کو دیکھوں۔ اس سترک کو دیکھوں۔ اس دریا کو دیکھوں۔

اس پہاڑ کو دیکھوں جہاں میں نے اس کو دیکھا۔ جواب تک میرے دل میں بس رہی ہے۔  
مگر افسوس اپنے نفس کی خاطر قوم کو چھوڑ دوں۔ اور اس لڑائی کے موقع پر چلا جاؤں۔  
نہیں نہیں ہرگز نہیں؟

(۸)

چاند چمکے گا اور ماند ہوگا۔ آفتاب نکلے گا اور ڈوبے گا۔ مگر یہ آفتاب جو آج طیبہ میں برآمد  
ہوا بے شل و بے نظیر ہے۔ یہ وہ روز ہے جو دنیا کے تاریخ اور دنیا کے اسلام دونوں میں یکساں  
والا جواب ہے۔ یہ وہ روز ہے جس نے دنیا کو بھڑا دیا۔ اور یہ وہ روز ہے جس نے اسلام کی  
صدافت روئے زمین پر چمکا دی۔ دن چار گھنٹے چڑھ چکا ہے۔ اور امیر المومنین مسجد نبوی میں  
خاموش بیٹھے ہیں۔ بہت سے مسلمان وائیں بائیں موجود ہیں۔ کچھ دیر سکوت کے بعد امیر المومنین  
نے فرمایا:-

بہرہ شیر کی فتح کے بعد اب ہمارا حملہ مدائن پر ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جو صدیوں سے ایران کا  
دارالخلافہ رہی۔ بڑے بڑے نامور بادشاہ اس خاک سے اُٹھے اور اسی خاک کا پیوٹا ہوئے۔  
نوشیرواں ہر مرکز تباہی سے لوگ اسی میں سوتے ہیں۔ دشمن اس جگہ جانیں لڑا دیں گے ہماری  
فوج تعداد میں کم اور جمعیت میں قلیل ہے۔ مگر خدا کا فضل ہمارے ساتھ ہے۔ اور جو قربانیاں  
ہم نے اس ہم میں چڑھائی ہیں وہ خالی نہ جائیں گی۔ کیسے کیسے بہادر جو اسلام کے مایہ ناز سپہ  
نخے جن کی پاک رو میں اس وقت جنت میں پھر رہی ہیں۔ وطن سے ہزاروں کوس دور پر دیں  
میں آرام کر رہے ہیں۔ ان کی موت ہماری فتح کا راز۔ اور ان کی شہادت ہماری کامیابی کی آواز  
ہے۔ مگر دل دھکڑ دھکڑ کر رہا ہے اور خدا کے سوا کوئی اس نازک موقع پر ہماری لایح رکھنے  
والا نہیں جس نے ہم کو اس وقت تک غالب رکھا وہی اس وقت بھی ہماری مدد کرے گا۔  
امیر المومنین یہ فرما ہی رہے تھے۔ کہ سامنے اونٹوں کی قطار کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور صدر  
نے داخل ہو کر سلام علیک کے بعد فتح مدائن کا مفروضہ سنایا۔ سنتے ہی مسجد میں گرجے شکر ادا  
کیا۔ اور مال غنیمت کی تقسیم شروع ہوئی۔

منجانبہ دیگر پیش بہا اشیاء کے عدالت دیوانی کی ایک چھت شل برہوں کے تھی جس میں سب  
کے کڑے منطق البرج کی طرح دورہ کرتے تھے۔ ایک تخت ستاروں کی طرح تھا جو چاندی کے  
پایوں پر نصب تھا۔ اور جس کے اوپر نوشیرواں کا تاج طلائی زنجیر میں لٹکا ہوا تھا۔ اور

وقت سر پر معلوم ہوتا تھا ۔

بعض کی رائے ہوئی کہ تمام اسباب بیت المال میں جمع کر دیا جائے مگر فاسق اعظم نے قواعد مقررہ کو کمزور نہ ہونے دیا۔ اور نہایت فلاح دلی سے تقسیم کر دیا ۔

ایک قالین پیش کیا گیا۔ جس میں ہیرے اور جواہرات لگے تھے۔ امیر المومنین کے اجلاس میں یہ قالین بچھایا جائے۔ مگر غیور خلیفہ نے اس تجویز کو یہ کہہ کر مسترد کر دیا کہ اس قالین پر بیٹھنے والا بندگان خدا کے حق میں انصاف نہیں کر سکتا ۔

اس کے بعد وہ محترم خاتون سامنے آئی جو بزدل کی لڑکی شہربانو تھی۔ یہ شہزادی شکل و صورت کے اعتبار سے مشہور تھی۔ اور اس کے جسم پر ایک قیمتی پوشاک اس کے حسن کو دوبالا کر رہی تھی شہربانو گو قید تھی۔ مگر انداز حکومت اس کے بشرے سے ظاہر تھے عربوں نے چاہا کہ پوشاک اتار دیں۔ شہربانو کو یہ خواہش ناگوار گزری۔ اور انہوں نے امیر المومنین سے کہا ۔

”میں گرفتار ضرور ہوں مگر اس قوم کے ہاتھ میں جس میں گو شاہ و گدا کا کوئی امتیاز نہ ہو۔ مگر حفظ مراتب اور خلق محمدی موجود ہے مجھے تعجب ہے کہ اسلام جیسے مقدس مذہب کے پیرو اس بات کے خواہشمند ہوں کہ میرے جسم سے پوشاک اتار لیں۔ میرا دل اسلام کی طرف مائل ہے۔ میں اس کی خوبیوں کی محرف ہوں۔ اور میرے یقین ہے کہ حق باطل پر غالب آیا۔ مگر عربوں کا یہ فعل مستحق نہیں“ ۔

امیر المومنین نے شہربانو کو نکسین دی اور فرمایا جس طرح تمہارا جسم ظاہری جواہرات سے جگمگاتا ہے اسی طرح تمہارا سینہ نور اسلام سے روشن ہو۔ تم اب تک دنیا کی شہزادی تھیں۔ اب میں تم کو دین کی شہزادی بناتا ہوں۔ اور تم کو اس شخص کے سپرد کرتا ہوں۔ جو جنت کا سردار رسول اللہ کا نواسا اور خاتون جنت کے کلیجہ کا بچہ ہے ۔

اب وہ وقت تھا کہ فرش بہار سامنے آیا۔ مگر یہ معلوم ہونے ہی کہ یہ بے خواری کے واسطے مخصوص ہے۔ امیر المومنین کے حکم سے پُزرے پُزرے کر دیا گیا۔ کہ اس کا وجود میخواری کو زندہ نہ کرے ۔

جن لوگوں کو آج زمانہ نے وحشیوں کا سر گرہ۔ قزاقوں کا منہ اور ظالموں کا سردار ثابت کر دیا۔ وہ وقت نے جن کی زبانوں سے یہ کہلوادیا کہ دوسروں پر منہ آنے والے اور تعصب کی آگ میں اتھام اور الزام لگانے والے۔ خود ہی پورے مفسد کامل مکار اور پورے جفا کار ہیں۔ دُنیا نے جن آنکھوں کو یہ دکھا دیا کہ خدا کے گھر ڈھانے والے شہروں میں کھیل کو برباد کرنے والے خلق خدا کو بے گناہ فرج۔ معصوموں کو قتل اور عورتوں کو تاراج کرنے والے یہ ہیں۔ وہ امیر المومنین کے اس

فعل کو وحشیانہ کہتے ہیں مگر سوچیں گریبان میں منہ ڈالیں اور غور کریں کہ فاروق مسلمانوں کا وہ جلیل القدر خلیفہ جس نے درخت کو اس خیال سے کہ مسلمان اس کی پریش نہ کرنے لگیں جرے سے اکھاڑ کر پھینک دیا جس نے حجر اسود کو یہ کہہ کر بوسہ دیا کہ تو ایک پتھر ہے جس نے گرجا میں اس لئے نماز نہ پڑھی کہ مسلمان تقلید نہ کر لیں۔ اگر سامان میخواری کو پھاڑنا کیا جلا کر خاک سیاہ کر دیتا تو حق بجانب تھا جس قوم کا خلیفہ حملہ سے پہلے فوج کو یہ حکم دیدے۔ بڈھوں پر ہاتھ نہ اٹھانا مگر وروں پر ہمیشہ رحم کرنا ہرے بھرے درختوں کو نہ کاٹنا۔ اور خدا کی مخلوق کو اذیت نہ دینا جو قوم گرجا کی تعظیم فرمے یہ مسجد کے برابر کرتی ہو۔ خدا کی شان ہے ان کو وحشی کہنے والے وحشت کی وہ آگ برساٹیں جس کے شعلے روئے زمین کو خاکستر کر دیں۔ فتح کے بعد پہلا کام گرجاؤں میں نفسانی خواہشوں کی تکمیل ہو۔ اور اس کے بعد معصوم بچے اور بڈھے مرد اس بے دردی سے ذبح ہوں کہ ان کی فریادوں سے دنیا تھرا اٹھے۔

(۹)

مہبت جیلے اور پا پڑ جیلے بدیں گز گئیں۔ یہ تین مینے بھی اس اُمید پر بسر کر دئے کہ شاید وہ تصویر ایک منہ لٹھ نظر آجائے تو مفصل حال بیان کر دوں۔ ہائے کیسے نازک وقت میں اس کی پیاری روح مجھے دیکھ کر گئی۔ میں سفہری یزدگرد کی خواب گاہ میں بیٹھی ہوں۔ اور میری زبان سے یہ لفظ نکل رہے ہیں کہ میں شہنشاہ کی ہوں ضرورت تھی مصلحت تھی مجبوری تھی لاچار تھی سہی کچھ بھی تھا اور کچھ ہی ہم شگہاشق جاں باز بے گناہ مقتول اس سہرا کا سہرا وار نہ تھا۔ میں نے وہ ظلم کیا جو کوئی مسلمان ظالم تھا جو کوئی عورت۔ میں نے وہ غضب ڈھایا جو کوئی بھلا مانس نہیں کر سکتا۔ میں نے محنت کی بے وفائی کی تصویر۔ جھوٹی محبت کی تھریر تقریر اس کو دکھا دی اور سُنا دی۔ وہ انسان تھا مسلمان تھا عاشق تھا صادق تھا۔ بیگناہ قتل اور بے خطا شہید ہوا کون ہے جو بتائے اور یہ پیغام پہنچائے کہ

”بے گناہ قتل ہونے والے میں بے گناہ ہوں“

”میں اب تک تیری ہوں اور جب تک ہوں تیری رہوں گی“

یزدگرد۔ یزدگرد کا تخت۔ ایران ایرانی سلطنت۔ دنیا دنیا کی حکومت۔ تیری محبت پر تیری الفت پر تیری صداقت پر قربان کر دوں۔ فدا کر دوں۔ نثار کر دوں۔ مجبور تھی چارہ نہ تھا۔ گرفتار تھی تدبیر نہ تھی۔ لاچار تھی علاج نہ تھا۔ اس کے سوا اس کے علاوہ اس کے بغیر کہ اس بہانہ سے

اس عذر سے اس آڑ سے تیری زیارت کروں۔ تیری قبر دیکھ لوں۔ تجھے بے روزانہ مل لوں۔ میں نے تین  
 مہینے کی جدت مانگی تھی۔ اور اس شرط پر کہ دو گھنٹے روزانہ تیرے پاس بیٹھوں گی۔ مگر دو تیرے قریب ہونگی  
 مگر الگ۔ تیرے ساتھ رہوں گی مگر علیحدہ۔ میں اس وقت تک وہی ہوں جو ہمیشہ تھی اور میرے پہلو میں  
 وہی دل ہے جو ہمیشہ رہا۔ مجھ سے بظن نہ ہو۔ ناخوش نہ ہو۔ خفا نہ ہو۔

آزخی ایک واقعہ دکھا صورت بے گناہ ایک بار، ایک مرتبہ صرف وہی تصویر  
 ہائے ہائے! محبت سے بعید ہے۔

نہیں نہیں پیارے۔ مصلحت کا تقاضا ہے۔

بیلبل۔ تیری تیری۔ اور صرف تیری۔

بیلبل۔ تیری تیری۔ تیری تیری۔ آج آخری روز ہے۔ کل بزرگ وہیں آجائے گا۔ اب اس مصیبت  
 سے مضر نہیں ظالم کے ٹکڑے سے بچانے والا جنگل میں سو رہا ہے۔ اب کیا ہوگا۔ مدت پوری۔ وعدہ ختم  
 لیکن اب مجھے زندگی کی ضرورت کیا۔ بزرگ کا آنالازی اور ساعت مصیبت اٹل بس موت.....  
 اسیلا قبرستان میں اس قبر پر بیٹھی تھی جو دہن کی طرح پھولوں سے آراستہ تھی۔ اٹھی سر ہانے  
 آئی۔ اور کہا۔

میں پندرہ روز یہاں رہی۔ آفتاب و مہتاب میری آنکھوں کے سامنے پندرہ بار نکلے اور چلے  
 چکے اور غروب ہوئے سطح آسمان پندرہ مرتبہ تاروں سے جگمگاٹی۔ مگر میرے دل کی کلی ایک لمحہ کو  
 نہ کھلی۔ میں اب تیرے پاس آئی ہوں نہ معلوم کیا ہوگا۔ اگر تول گیا تو اس موت پر ہزاروں زندگیاں  
 قربان۔  
 یہ کہہ کر اسیلے نے خنجر نکالا اور کہا۔

ہاں ہاں شن میرے خون کے قطرے اس کے سینہ پر میری لاش۔ اس کی پائنتی پر میرا سر اس  
 کی گود میں میرے ہاتھ اس کی گردن میں تو پندرہ برس لمبے خنجر میری کمر میں رہا آج میری دھڑکتی  
 پوزی کہہ۔

دنیا تھی مگر دنیا والے نہ تھے۔ شہر تھا مگر بسنے والے نہ تھے۔ صنوبر کے پتے اس وقت ماژندران  
 کے پھول کی ساعت آخر دیکھ رہے تھے۔ اور آفتاب کا دیدہ درخشندہ ماہ عجم کی رحلت کا منتظر قبر  
 کو ہونہ دے کر اٹھی۔ خنجر کھینچا چاہتی تھی کہ کام تمام کرے کہ پیچھے سے کسی شخص نے ہاتھ پکڑا۔ دیکھا  
 پوچھا کون۔

شخص ہر فرزا دلالتی ہیں \*

ایسی کیا ہے؟

ہر فرزا خنجر پھینک دے \*

ایسی کیوں؟

ہر فرزا اس لئے کہ اب اس کی ضرورت نہیں \*

(۱۰)

بدائن کی شکست نے بظاہر ایرانیوں کے جی چھٹاوا لئے۔ اور امید یہ تھی کہ یہ فتح لڑائی کا خاتمہ کر دے گی۔ مگر ان کی ہمتیں ابھی ٹوٹی نہ تھیں۔ اور ان کا جوش لمحہ یہ لمحہ ترقی کر رہا تھا۔ بدائن سے بھاگ کر انہوں نے حلولا میں قیام کیا۔ یہ بغداد کے قریب خراسان کے راستہ میں ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ جہاں پہنچ کر جنگ کی تیاریاں اعلیٰ پیمانہ پر شروع ہوئیں۔ رستم کا بھائی فرزا جو یہاں کا حاکم اور مشہور جری تھا۔ بدائن کا بیچہ سن کر سانپ کی طرح سر دھتے لگا۔ اُس نے تمام فوج کو ایک جگہ مرتب کر ایسی ہوشیاری کی کہ جن لوگوں نے بدائن میں پناہ دے کے چھپنے چلائے تھے وہ پکڑ کر دیکھا تاکہ انہیں انہوں نے حلف اٹھائے کہ جب تک بدائن کو دشمن سے واپس نہ لے لیں کھانا حرام ہے۔ اس انتظام کے بعد فرزا نے شہر کے چاروں طرف خندق کھدوائی اور آمدورفت کے راستہ میں گورگہ بچھوا دی۔ مسلمان بدائن سے آگے بڑھے تو ان کو معلوم ہوا کہ ایرانیوں نے لڑائی کا یہ کچھ اہتمام کیا ہے۔ اور پچاس ہزار سے زیادہ سوار اور بہادری سے لیس ہیں کہ بدائن جب تک واپس نہ لیں گے کھانا اور پینا سب حرام ہے۔ سوار نے اس وقت مناسب نہ سمجھا کہ بلا امیر المومنین کے مشورہ کے حملہ کریں اس لئے انہوں نے مفصل کیفیت لکھ بھیجی۔ مسلمانوں کی فوج اب ایرانیوں سے کم تھی اور متواتر حملوں نے ان کو تھکا بھی دیا تھا۔ اس لئے امیر المومنین نے بارہ ہزار فوج ملک کو روانہ کی اور یہ حکم بھیجا کہ مقتدر بنہ الجیش پر قضا عیمنہ پر مشرک میرہ پر عمرو اور سامنے پر عمرو بن مرہ مقرر ہوں۔ یہ فوج ہاشم کی ماتحتی میں روانہ ہو کر صبح کے وقت یہاں پہنچی۔ مسافت چونکہ زیادہ طے کر کے آ رہے تھے اس روز وہیں قیام کیا۔ اور دوسرے روز کوچ ہوا \*

حلولا کا یہ مصرعہ جو ایرانیوں کی آخری کوشش تھی۔ کہ کسی طرح مادر وطن کو دشمن کے قبضہ سے رہائی دلاویں۔ اور ایک لاکھ سے زیادہ فوج غنیم کے نکالنے پر آمادہ تھی واضح طور سے ثابت کر رہا ہے کہ زندہ رہنے کا حق اسی قوم کو ہے جو زندہ رہنے کی کوشش کرے مسلمانوں نے حلولا میں داخل ہوتے



ہی شہر کا محاصرہ کر لیا۔ مگر ایرانیوں نے اس کی مطلق پروا نہ کی۔ رعیت کے علاوہ ایک لاکھ فوج تھی۔ مگر سامان خوراک اس قدر کافی تھا کہ اگر پانچ سال بھی محاصرہ رہتا تو بھوکے نہ مرتے۔ فرزاد نے کئی دفعہ قصد کیا کہ باہر نکلے مگر اخلاقی حالت جس پر اقوام کی موت و زلیلت کا انحصار ہے اس قدر بگڑ چکی تھی کہ اس حالت میں بھی کہ دشمن ہمارے تھا۔ جانوں کے لالے تھے۔ تنگ و ناموس خطرہ میں وطن نرغمہ میں اور عترت مصیبت میں تھی عیش و عشرت سے باز نہ آئے۔ وقتاً فوقتاً باہر نکلنے چھوٹے چھوٹے معرکے ہوتے اور پٹ پٹا کر اندر گھس جاتے یہ حالت کئی مہینہ تک رہی۔ آخر ایک روز ادھر تو مسلمانوں نے نماز ظہر کا سلام پھیرا۔ ادھر ایرانی شہر سے باہر آئے اور حملہ کر دیا۔ مسلمان بے چگری سے لڑے۔ فتح کی حفاظت اور فتح کی حمایت میں جانیں قربان کیں مگر ایرانیوں کا حملہ بھی اس قدر سخت تھا کہ کسی طرح پیچھے نہ ہٹتے تھے۔ شام کے وقت ایک غضب ناک آندھی آئی جس نے تمام میدان میں اندھیرا گھپ کر دیا۔ اعدا کہتے ہیں کہ معرکہ حلو لائیں آندھی فتح بن کر مسلمانوں کے سر پر چھائی والا ایرانی ہٹنے والے نہ تھے مگر سبحان اللہ سبحان اللہ قربان اس خیال کے اور شاہ اس رائے کے لغت اس لغویت پر اور ملامت اس حماقت پر۔ آندھی تھی یا طوفان اور آفت تھی یا مصیبت دونوں کے واسطے تھی۔ مسلمان غریب الوطن تھے۔ پروسی تھے۔ راستہ سے نا آشنا۔ موسم سے بے خبر۔ ایرانیوں کا گھراٹا بار اپنا رستے جانے بوجھے اور موسم دیکھا بھالا۔ آندھی معین ہوتی تو ان کی نہ کہ ان کی اندھیرا ہوتے ہی مسلمانوں نے وہ حملہ کیا جس کی تاب ایرانی نہ لاسکے۔ پیچھے ہٹے مگر ہٹک گئے اور بجائے شہر کے خندق کی طرف چاہنے جو دائن کی طرح منہ کھولے بیٹھی تھی۔ گرنے شروع ہوئے اور ہزاروں آدمی برباد ہونے کے بعد پتہ چلا کہ یہ آفت آئی ٹھیکے سنبھلے اور سب مسلمان برابر آگے بڑھنے گئے۔ ایرانی قلعہ کے دروازہ اور شہر کی فیصل کے پاس جھے کھڑے تھے۔ خونریز معرکہ ہوا۔ پہلے تیروں کا بیڑہ برسا۔ اس کے بعد برجھیوں اور نیزوں کی نوبت نہ آئی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ قلعہ لڑتے بھڑتے قلعہ کے دروازہ تک پہنچ گئے۔ اس وقت ایرانیوں کا ٹھہرنا مشکل تھا بھاگے مگر جدھر جاتے تھے لو کہیو لوہان کر دیتے تھے۔ ہزاروں کام آئے سینکڑوں فرار ہوئے۔ اور بالآخر مسلمان فتح کے نعرے پکار ہوئے شہر میں داخل ہوئے۔ یہ وہ معرکہ ہے جس نے تین کروڑ کا مال غنیمت مسلمانوں کے سپرد کیا۔

(۱۲)

آفتاب غروب ہو چکا برس کی بوسیدہ شہر نیپاہ کیا تیوں کی غفلت گذشتہ کا اور کلخ ہرمز کی دیواریں والی برس کی بھٹی کا نوحہ پڑھ رہی ہیں موسم گرم ہے اور شاہی باغ میں سرو کے ایک درخت کے پاس ملکہ اپہلا ساکت

و خاموش کھڑی ہے اور قریب ہی ہر مز پیش میں بھرا دھڑا دھڑاٹل رہا ہے کچھ سوچتے سوچتے وہ کہنے لگا۔  
 فیلوکس کا ہمدان نے، ہمدان کا تیرے محبوب نے، تیرے محبوب کا یزید گردنے، یزید گرد کا مسلمانوں  
 نے خاتمہ کر دیا۔ تیرے مدد کرنے والے سب خاک میں مل گئے۔ اور ان کے ساتھ ہی سلطنت ایران بھی  
 برباد ہوئی۔ ہم عصروں میں برابر والوں میں بادشاہوں میں، والیوں میں اب اگر کوئی تیرا مستحق ہو  
 سکتا ہے تو میں اور صرف میں تجو ب تیری عقل پر اور افسوس تیرے خیال پر کہ تو اب بھی وہی پرانے  
 خواب دیکھ رہی ہے۔ اس سرزمین سے اب مجھ سے بہتر والی پیدا نہ ہوگا جو تیرے حُسن کی قدر کرے۔  
 اور میری طرح تجھ کو موت سے بچا کر سرانگھوں پر جگہ دے۔

ایسیلا۔ جو مر گیا وہ اچھا رہا۔ اور جو مر جائے گا وہ اچھا رہے گا۔ مجھے کسی سستی کی ضرورت ہے نہ غیر متقی  
 کی۔ تو نے موت سے بچا کر احسان نہیں نظم کیا اب زیادہ سے زیادہ جو کچھ تو کر سکتا ہے وہ وہی ہوگا  
 جس کی میں متقی ہوں۔

ہر مز۔ مگر اس میں کیا قباحت ہے کہ تو میری درخواست کو منظور کر لیتے عمر نہایت اطمینان سے  
 میرے ساتھ بسر کرے۔ تجھے معلوم نہیں کہ میں اب مسلمانوں کی حفاظت میں ہوں اور مجھے کسی طرف  
 سے کسی کا ٹھٹکا نہیں۔ تیرا محبوب مر چکا۔ اس کا خیال چھوڑ اور مجھ سے دل لگا کہ میں تیری عمر گذشتہ  
 کی تمام تکلیف کی تلافی کروں۔

ایسیلا۔ مجھے زندگی کی ضرورت ہے نہ دل لگانے کی عیش کی ضرورت ہے نہ تلافی کی۔ میں اب صرف  
 موت کی خواہش گزار ہوں۔ اور اگر تو مجھ سے محبت کرتا ہے تو اتنا احسان کر کہ جس جگہ سے لایا ہے  
 وہیں پہنچا کر قتل کر دے۔

ہر مز۔ میں قتل کے واسطے نہیں لایا۔ اس لئے لایا ہوں کہ تو میرے حُسن میں شریک ہو۔ کیا میں تیری  
 نگاہ میں اتنی وقعت بھی نہیں رکھتا۔ جتنی اسلامی فوج کا ایک معمولی افسر جس پر تو ایسی فریفتہ ہوئی  
 کہ مر کر بھی اسی کے پہلو میں سونا چاہتی ہے۔

ایسیلا۔ افسوس تیرے عشق اور صد ہزار افسوس تیرے دعوے عشق پر کہ تو یہ جان کر کہ وہ میرا محبوب  
 تھا اور ہے۔ یہ سمجھ کر کہ میں اس کی فریفتہ رہی اور ہوں اس کو بڑا کہہ کر میرے جذبات کو ٹھیس لگاتا  
 ہے۔ اس زبان سے جو کل گیا وہ پتھر کی لکیر ہے۔ تو کیا چیز ہے۔ فیلوکس اور ہمدان کے سامنے یزید گرد  
 کے روبرو۔ قید خانہ میں قتل میں تلواروں کے سایہ میں، بندوٹوں کی آڑ میں جو کہہ چکی وہ کر رہی  
 ہوں اور جو کہہ رہی ہوں وہ کر دکھاؤں گی۔

”ہرمز میں اسی کی ہوں اور اسی کی رہوں گی“

ہرمز جواب تک نہ بھگتی وہ اب بھگنے لگی۔ اور جو آج تک نہ پڑی وہ اب پڑنے لگی۔ اگر اب بھی تیری ضد پوری اور ہٹنم نہیں ہوئی تو نتیجہ کی ذمہ دار تو خود ہے۔ اوہٹ سے بچنا۔ آفت سے دور اور مصیبت سے الگ رہنا چاہتی ہے تو اس مکار کا خیال دل سے نکال جس نے تجھ جیسی مہجین کے دل کو فتح کیا۔ وہ چھٹا ہوا بد معاش تھا جس نے مسلمان بن کر اپنی جان بچائی۔ اور بالآخر قتل ہوا۔ اسیلا۔ کیا تم کو خوب معلوم ہے کہ وہ مسلمان تھا۔

ہرمز۔ وہ ایک برٹی النسل شخص تھا۔ جو رستم کے ساتھ اس لئے مقام بوہپ پر گیا کہ مسلمانوں کے مقابلہ میں اپنی شجاعت دکھائے۔ مگر وہاں جا کر وہ مسلمان ہوا اور مسلمانوں سے مل گیا۔ اور مسلمانوں کی تمام فتوحات میں جو کار نمایاں اس نے انجام دئے۔ ان کا اعتراف سپر سالار اسلام ہمیشہ کرتا ہے۔

اسیلا۔ اگر اس کا یہ فعل تمہاری رائے میں اچھا نہ تھا تو تم بھی تو مسلمان ہو۔

ہرمز۔ ہاں میں بھی مسلمان ہوں۔ مگر ایسا مسلمان کہ میرا بس چلے تو آج ہی مسلمانوں کا بیج اکھاڑ پھینکوں۔ وہ دل سے مسلمان تھا اور جب تک زندہ رہا مسلمانوں کا دم بھرتا رہا۔ یہ اس کا کھلا ہوا فریب اور علانیہ مکر تھا۔ اور غرض صرف یہ تھی کہ مسلمانوں کی مدد سے تجھ پر قبضہ حاصل کرے۔ اسیلا۔ جو مر گیا اس کو اس طرح یاد کرنا شجاعت ہے نہ انسانیت۔ میں بے بس ہوں ورنہ بتا دوں کہ مکار وہ ہے یا تو۔

ہرمز۔ اس چرپ زبانی کو موقوف اور اپنی حالت پر رحم کریں وہ ہوں جس نے بڑے سے بڑے سرکشوں کو ایک دم میں نیچا دکھا دیا۔ یاد رکھ عمر بھر روئے گی۔

اسیلا۔ میری عمر ختم ہو چکی مجھ کو زندہ رہنا نہیں جو روؤں گی۔

ہرمز میں تجھ کو زندہ رکھوں گا۔ اور ایسی حالت میں کہ ہمیشہ یاد رکھے گی۔

اسیلا۔ میں نہایت خوشی سے ہر مصیبت کے لئے تیار ہوں۔

ہرمز۔ سمجھ اور سنجیدگی۔ روئے گی اور بچھٹائے گی۔

اسیلا۔ رو چکی اور بچھٹا چکی۔ کمر کرتا ہے۔

شاہی باغ کے اشجار بار آور ہوا کے جھونکوں سے جھوم رہے تھے۔ اور ماہتاب بکلی باندھے اسیلا کی حالت کو رات کے ستارے ہیں دیکھ رہا تھا۔ کہ ہرمز جھپٹا اسیلا کا ہاتھ پکڑا اگسٹینا اور زین

میں گر کر اس کے سینہ پر چڑھ بیٹھا۔ آنکھ سے منہ سے جسم سے غصہ ٹپک رہا تھا۔ اُس وقت اس نے پھر کہا کہ کیا کہتی ہے۔ دیکھ یہ بچہ دیکھ جو تیری آنکھیں باہر نکالے گا۔

ابیلا۔ وہی جو کہ چکی۔

ہر مرنے ابیلا کی دونوں آنکھیں چریں اور یہ کتنا ہٹوا نیچے اُترا۔ دیکھ یہ ہے تیری نالائقی کی سزا ابیلا۔ آنکھوں کے ہونے کی راحت اور نہ ہونے کی اذیت اس دم تک تھی ہیں اب تک اندھی تھی کہ وہ صورت نظر نہ آتی تھی۔ اب میری آنکھیں کھل گئیں کہ مجھے اس صورت کے سوا کچھ نظر ہی نہ آئے گا۔

اب ہر مرنے ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔

”لے جاؤ اس اندھی ابیلا کو اور کوہ سبکی چوٹی پر قید کر دو“

(۱۳)

کیا یہی محبت کا تقاضا اور عشق کا نتیجہ ہے کہ انسان اپنی غیرت اور محبت سب خاک میں ملا دے مجھے ابیلا کی بے وفائی کا یقین نہیں۔ حق الیقین عین الیقین دیکھا اپنی آنکھوں سے۔ سنا اپنے کانوں سے۔ مگر اس پر بھی دل اس کی طرف مائل اور نگاہ اس کی متلاشی ہے۔ کیا میں ان آنکھوں کو اجازت دوں۔ دل کی اس خواہش کو جائز سمجھوں کہ ابیلا ایک دفعہ اور نظر آجائے۔ ایک ایسی عورت ایک ایسی صورت جو محبت کے تمام مراحل کو اس بے دردی ایسی سنگ دلی اور سرد مہری سے اس قدر جلد ایسی آسانی سے فراموش کر دے کیا یہ حتیٰ رکھتی ہے کہ میں اس کو اپنا سمجھوں اور اس سے توقع قائم کروں جس نے اب تک کی خدمت اور اس وقت تک کی محنت کا یہ بدلہ دیا کہ شوق سے اور خوشی سے دوسرے عاشق کے پہلو میں ارمائوں سے بیٹھی اور اُمنگوں سے ملی۔ وہ گردن زدنی نہ ہو اس لئے کہ اپنی طبیعت کی مالک اور فعل کی مختار ہے۔ قابلِ سمرنش نہ ہو۔ اس لئے کہ محبوب ہے اور حسین ہے۔ مگر اس کی مستحق نہیں کہ سنہری خوشی میں اسی طرح پھر اس کو سر آنکھوں پر رکھ لوں وہ بزد گرد کے پاس خوش ہے اور خوش رہے گی۔ مفتون ہے اور رہے گی۔ اور اب میری کوشش اس کے عیش میں مایوس اس کے ارمائوں میں رخنہ اور اس کی اُمنگوں میں کاٹنا ہوگی۔ میں بھول کر بھی میں مگر بھی اب اس کی طرف اس کی جانب آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں گا۔ بس میرا یہ ہی احسان کم نہیں کہ میں اس کے جھوٹے عاشقوں اور خود غرض ملاحوں کی طرح اس کو تکلیف نہ دوں لیکن بے غیرتی کی انتہا بے حیثیت کی حد ہے کہ دل پر درد اس ظلم پر اور اس ستم پر اس بیوفائی

پر اور اس بے اعتنائی پر اب بھی اس کا ہمدرد اور رفیق ہے۔ یہ آدھی رات کا وقت ہے۔ آنکھیں نفس کے بندوں کی طرح سونے اور بند کرنے کے واسطے نہیں۔ یہ ملکیت محبت میں صرف رونے اور ہنسے کے واسطے ہیں۔ یز و گرد اور ایلا دونوں جاگ رہے ہونگے اور دونوں کی ششانی نظریں ایک دوسرے کی بہار ٹوٹ رہی ہوں گی جس جُن کی بہار مٹ گئی جس صورت کا مزا اڑ چکا جس شکل کا لطف اٹھ چکا اس میں اب کیا رہا۔ کچھ نہیں۔ مگر مجھ سے ایلا کا عشق کچھ توقع رکھتا ہے اور اس کی محبت کی مجھ سے کچھ امیدیں ہیں۔ وہ نہیں اس کا عشق جس کا میں مدعی تھا وہ نہیں اس کی محبت جس کا میں نے اظہار کیا۔ اس جیم پرچ میں وہی دل ہے اس ہستی پرچ میں وہی زبان ہے حق رکھتا ہے ضرور رکھتا ہے مجھے اس سے واسطہ نہ ہو۔ مگر اس کے خیال سے مجھے اس سے تعلق نہ رہے مگر اس کی یاد سے واسطہ بھی ہے اور تعلق بھی ہے اور رہے گا۔ ہے اور رہنا چاہئے۔ میں اس کو نہیں اس کے قدموں کو نہیں اس کے نقش پا کو۔ اس کو نہیں اس کی آنکھوں کو۔ نہیں ان پتھوؤں کو جن میں وہ نگاہیں پیوست ہوئیں۔ اس کو نہیں اس کی صورت کو نہیں اس زمین کو جس نے اس کے قدم سہرا آنکھوں پر رکھے۔ بوسہ دوں گا۔ سر پر رکھوں گا۔ آنکھوں سے نگاؤں گا۔ بے وفا وہ ہے کج ادائی اُس نے کی۔ اس کے خیال نے نہیں وہ بے وفا تھی اس کا خیال با وفا۔ وہ دوسرے کی تھی لیکن اس کا خیال میرا یہ بہانہ مدت الغمر میرے پاس رہے گا میرے ساتھ رہے گا۔ اس ظلم پر بھی جو ہوا۔ اس ستم پر بھی جو ٹوٹا۔ اس کی تصویر میری آنکھوں میں اس کے احسان میرے دل میں ہیں اور میں گے غلطی میری تھی خطا میری۔ قصور میرا وہ وہی تھی۔ میں میں ہی ہوں مجھے اپنی اصلیت پر اپنی حقیقت پر اپنی حالت پر نظر ڈالنی چاہئے تھی۔ اس کی صورت کو۔ اس کی سیرت کو اس کی حکومت کو پرکھنا تھا ڈال کر اور پرکھ کر دیکھ کر اور بھال کر جو کتنا وہ دیکھ کر جو کتنا وہ موقف سے۔ اس نے جو کچھ کیا تھا کیا شہزادی تھی والی تھی ۔

میرا بھیہر شاید کھل گیا۔ سود کی گفتگو سے قنار کے طغری سے ہاشم کے کچوکوں سے میں سمجھ گیا تاڑ گیا۔ معلوم کر لیا کہ کسی نہ کسی ذریعہ سے کسی نہ کسی واسطہ سے کسی نہ کسی وجہ سے میری حالت پر شک میری کیفیت پر شبہ تینوں چاروں کو ہوا ضرور ہوا۔ پوچھتے ہیں۔ دریافت کرتے ہیں بتا دوں بیان کر دوں کہوں کہ میرا کام کر دیں۔ درخواست کر دیں کہ ملوادیں۔ مگر نہیں دیا رنجیب پر حملہ اس قدر کشت و خون تو بہ تو بہ محبت سے بعید انصاف سے دور ۔

”ایلا تو خوش رہے جہاں رہے“

(۱۵)

پہاڑ کا لامتناہی سلسلہ جس کی چوٹی پر اندھی ایلا قید ہے۔ دو رنگ پھیلا ہوا ہے۔ قصد  
کہ گر کر ان نکالیف سے فرصت اور مصائب سے رہائی پاؤں۔ مگر کوئی ایسی جگہ دکھائی دیتی ہے۔  
معلوم ہوتی۔ ایک طرف منہ اٹھائے چلی جا رہی ہے۔ ادھر ادھر مانعہ سے ٹٹولتی ہے کہ گرنے کی کوئی جگہ  
نہ مل جائے۔ پہاڑ کی چٹانوں نے پاؤں کو لٹکان کر دئے۔ تیسرا روز ہے کہ پانی کا کوئی قطرہ  
یا ایلچ کا کوئی ذرہ منہ میں نہیں گیا۔ کپڑے میلے چمک چمک چھوڑے۔ چہرہ مفلحال پریشان چلتے چلتے  
ایک درخت کی ٹکراس زور سے لگی کہ سر کپڑ کر بیٹھ گئی۔ ضعف کی حد اور نقاہت کی انتہا نہ تھی چکر آیا  
گری اور ایک کروٹ دیر تک پڑی رہی اور پھر یہ کہہ کر آگے بڑھی۔

”آنکھیں اب تک اس امانت کی حفاظت کر رہی تھیں جو مجھ کو سب کی  
ملکیت ہے۔ ایسا نہ ہو ظالم ہرگز یہاں کوئی گل کھلا دے گا۔“

پہلی اور چلے گئی۔ رات کی تیز بھتی نہ دن کا پتہ۔ بھوک لگتی تھی نہ تیند آتی البتہ پیاس سخت تھی۔  
چشموں کی آواز کان میں آتی تھی مگر آنکھیں وہاں تک جانے کے قابل نہ تھیں۔ صبح کا ایک روز  
سہانا وقت تھا۔ ہونٹوں پر پھپھریاں بندھی ہوئی تھیں۔ طائران خوش الحان نوا سخی میں مصروف  
تھے۔ ہوا ملارہا رہی تھی۔ درخت ستار بجا رہے تھے کہ ایک طرف سے چشمہ کی آواز آئی۔ بیتابانہ ادھر  
گئی۔ بدن نڈھال تھا۔ پتھر گھس گھس کر اور سنگریز سے چھچھ کر۔ سبجوں پر رہنے والے پاؤں کو فرج  
کر چکے تھے۔ ٹٹولتی ہوئی پانی کے قریب پہنچی۔ اور دم کھانے پانی پٹوں۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ اب نگہ  
کی چنداں ضرورت نہیں اسی چشمہ میں ڈوب کر دنیا سے رخصت ہوں۔ خیال نچتہ ہوا اور کوڑھ پڑی  
مگر افسوس چشمہ پایاب تھا نکلی کھڑی ہوئی۔ کچھ سوچ رہی تھی کہ یہ آواز کان میں آئی۔  
”اندھی عورت کہہ جائے گی“

ڈری سٹ پٹائی سہمی گھبرائی۔ اسی خیال سے اسی اندیشہ سے۔ پوچھا کون؟  
شخص۔ میں کوئی ہوں مگر تو کون ہے اور کدھر جاتی ہے؟

ایلا۔ میں اندھی ہوں یہاں پانی پینے آئی تھی۔  
شخص۔ میں تجھے کچھ مدد دے سکتا ہوں۔

متواتر صدقات اور پے درپے آفات نے دل اس قدر کمزور کر دیا تھا کہ ریلی آنکھوں میں  
جو کبھی نہ رہا بل اور اب روشنی سے بھی محروم تھیں مدد کا نام سنتے ہی آنسو ڈبڈبائے۔ کہنے لگی۔

ہو۔ تمہارے دل میں دغا۔ تمہاری طبیعت میں فریب اور تمہاری منت میں مکر نہیں

جے پہاڑ کے کنارے پر پہنچا کر چلے جاؤ۔

حصّے میں مسلمان ہوں اور مسلمان جھوٹے نہیں ہوتے۔ شکار کے واسطے نکلا تھا ادھر آگیا۔ اگر وجہ بتا دے کہ کنارے پر کیا ہے تو خوشی سے پہنچا دوں۔ یہ جذبہ عشق کمال محبت اور انتہائے فریفتگی تھی کہ مسلمان کا نام کان میں آتے ہی ایک پیچ ماری اور یہ کہہ کر گری۔

میرا س ..... غور

شکاری کو تعجب ہوا۔ وہ حیران کھڑا تھا کہ معاملہ کیا ہے اور ماجرا کیا۔ اہیلا کی آنکھ سے آنسو ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ کہنے لگی مسلمان ہو۔ کیا افواج اسلامیہ سے تمہارا کچھ تعلق ہے؟

مسلمان۔ ہاں میں مسلمانوں کی فوج کا ایک افسر ہوں۔

اہیلا مجھے تم سے کہنے کا کوئی حق نہیں اور کوئی وجہ بھی نہیں کہ تم ایک غیر عورت کے واسطے تکلیف اٹھاؤ۔ مگر تم کو رحم آجائے گا۔ اگر میں اپنا دل دکھاؤں۔ میں ایک بد نصیب عورت اس تنہائی میں۔ تم سے گئے گڑا کر بچتی ہوں کہ مجھ کو ماژنڈران کی سترک پر ڈال دو۔ میں یہ نہیں کہتی کہ وہاں تک پہنچا دو یہ درخواست نہیں کرتی کہ تم مجھ کو کھانا دو۔ یہ تکلیف نہیں دیتی کہ مجھے گود میں اٹھاؤ۔ میں خود چلوں گی۔ تم میرا ہاتھ نہ پکڑو۔ میں تمہاری آہٹ پر چلوں گی اور تمہارے طفیل اس مقام پر پہنچ جاؤں گی جہاں میرا مسعود سوٹا ہے۔

مسلمان۔ کون مسعود؟ ہمارا مشہور قاصد جری افسر۔

اہیلا۔ ہاں

مسلمان۔ وہ مرا نہیں زندہ ہے۔ میں اس کا پورا ہمارا نہیں۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ وہ کسی کے عشق میں گرفتار تھا۔ اور جس وقت ماژنڈران میں یزید گردنے اس کے قتل کا حکم دیا تو اُس نے اپنی بیش بہا تلوار جلا کو دے کر رہائی پائی۔ اور زندہ ہے۔

تلوار کہنا بجلی کا ایک اثر تھا جس نے تمام جسم میں ایک برقی رو دوڑادی۔ ایک پیچ ماری اور تین دفعہ مسعود مسعود کہہ کر گر پڑی۔ ہوش آیا تو اتنا کہا "واہ ری تقدیر کس موقع پر بے ہوش کیا کہ خیریت بھی نہ دریافت کر سکی۔"

مسلمان۔ میں موجود ہوں۔

اہیلا۔ تم میرے قریب آؤ۔ اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔ وہ ہاتھ جنہوں نے مسعود کے ہاتھ ہاتھ میں

لئے مسلمان نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ اسیلئے اس کو پیار کیا۔ آنکھوں سے نگایا اور پھر ایک چچ مار کر بے ہوش ہو گئی ❖

### (۱۵)

دن کے دس بجے ہوں گے۔ سحر حلاوا کے وسیع میدان میں ایک درخت کے نیچے بیٹھے کچھ غور کر رہے ہیں۔ سامنے سے فوج کا ایک دستہ آتا دکھائی دیا۔ شجرت ہوئے۔ اٹھے آگے بڑھے تو معلوم ہوا کہ اپنے ہی لوگ ہیں۔ اسد بن طلحہ گھوڑے سے اتر کر سامنے آئے اور کہا: ۴

خدا کے فضل سے قریب قریب تمام عراق اس وقت ہمارے زیر نگیں ہے۔ ایک حلاوا باقی ہے سو اس پر بھی بہت جلد ہمارا قبضہ ہوگا (انشاء اللہ تعالیٰ) ہم کو اپنی طاقت سے بہت زیادہ خدا کے فضل پر بھروسہ اور اس کے وعدوں پر یقین ہے لیکن یہ کہنا گناہ نہیں ہے۔ ہمارے سامنے کتنے ہیں۔ امیر المومنین کے سامنے کئے گئے ہیں۔ خدا اور رسول کے سامنے کہ دینگے کہ عراق کی فتوحات منہ کا نوالہ نہ تھا۔ برابر کے بھائی بھائیوں کے نکرے آنکھوں کے تارے اس خاک میں سلا کر اس خاک پر قبضہ کیا ہے قدم قدم پر قربانیاں اور چہچہ پر خون کی ندیاں بہائیں اور چڑھائی ہیں۔ راتوں کی نیندیں گنوا کر یہ دن اور دنوں کے چین آجا کر یہ راتیں دیکھی ہیں کہ عراق میں توحید کا ٹوٹکا ہے۔ اس کو نہیں اور اس وقت کو نہیں کہ منافق فوج اسلام کی دہشت سے دل میں کپٹ اور آنکھوں میں گھٹ رکھ کر اسلام قبول کریں اور غلی گھونٹے بن کر ہماری جان کے دشمن اور خون کے پیاسے ہو جائیں ۵

سحر۔ سرزمین عراق کا ہر ذرہ اور اشجار عراق کا ہر پتہ مردہ لاشیں خدا کے ہاں اور زندہ رُو حیں دنیا میں ہمارے بیان کی تصدیق کر سکتی ہیں کہ ہم نے یہ ملک کس طرح فتح کیا۔ ہماری تلواریں اور کسی موقع پر قبل از اتمام حجت بیان سے باہر نہ آئی۔ ہم نے انصاف کو ایمان کو انسانیت کو کسی معرکہ میں اور کسی حملہ میں ہاتھ سے نہ دیا۔ ہم نے کسی قوم کو کسی گروہ کو کسی فرد کو اسلام پر مجبور نہیں کیا اور ہر جگہ ہر وقت دعوت اسلام کے ساتھ ہی جزیہ کا بھی پیام دیا جو حقانیت کی طاقت اور اسلام کی فضیلت کا ثبوت ہے جزیہ سے ہمارا مقصد یہی ہے کہ دنیا دیکھ لے اور سمجھ لے کہ اسلام دین فطرہ ہے۔ اور اگر ہم خدا کے ساتھ ہیں تو خدا ہمارے پاس۔ اس کے ساتھ ہی مسلمان بھی ذہن نشین کر لیں کہ جب تک اسلام کا مقدس تلج اس کے سروں پر جگمگا رہا ہے وہ زمین کی ہر طاقت اور ہر حکومت کو اپنے قدموں سے ٹکرا سکتے ہیں۔ اگر کوئی منافق ضرورت پوری کرنے اور غرض نکالنے کے واسطے مسلمان ہٹوا تو اس کی عقل پر افسوس خیال پر نفرت اور طاقت پر لعنت۔ بتاؤ کیا ہٹوا اور کیا کر رہے ہو؟



سعدی بہر مز والی برس جس نے ہمارے واسطے بہت کچھ سامان فراہم کیا تھا اور یقین دلایا تھا کہ سچے دل سے مسلمان ہٹوا۔ بالکل بہانہ باز نکلا۔ اس کی غرض صرف یہ تھی کہ جزیہ سے محفوظ رہے وہ درحقیقت ویسا ہی مشرک اور بے دین ہے جیسا پہلے تھا۔ شراب پیتا ہے عیاشی کرتا ہے اور حد یہ ہے کہ کل شام کو اُس نے ہمارے ایک بھائی کو صرف اس لئے کہ وہ مسلمان سمجھ کر وہاں چلا گیا تھا اور نماز پڑھی بھی نقل کر دیا میں نے اس سے جاکر پوچھا تو اس نجات اور نمکنت سے جواب دیا کہ بدن میں آگ لگ گئی ہیں نے اس سے کہا کہ تو مسلمان ہو چکا ہے مگر تیرے یہ افعال کہ تو شراب پی رہا ہے درست نہیں۔ اس پر وہ آگ بگولا ہو گیا۔ اور میں بھاگ کر نہ آ جاتا تو شاید مجھے بھی قتل کر دیتا۔

سعدی مجھے اس کا مطلق علم نہیں۔ اگر یہ واقعہ ہے تو وہ بہت جلد اپنے اعمال کی سزا اچھٹے گا۔ ہم مسلمان پر مجبور نہیں کرتے لیکن مسلمان ہو کر کافر رہنا یقیناً سنگین جرم ہے۔

(۱۴)

میں اب بھی اتنی قدرت رکھتا ہوں کہ تو جو میرے ایک اشارہ سے اس بدڑے کو بچ گئی تھی تو میں کی شہزادی بنا دوں۔ تو نے اپنی غلطی کا نتیجہ اور نعرش کا انجام دیکھ لیا۔ اب میرے قرار کی سچائی اور وعدہ کی صداقت بھی دیکھ اور اگر ابھی اسی ہٹ پر قائم ہے تو لکھ لے اس سے زیادہ ذلیل و رسوا کرو۔ تجھ کو معلوم ہو چکا کہ مسعود زندہ ہے تجھے خبر ہے کہ تیری یہاں کی موجودگی تیری یہ حالت زار اس کے علم میں ہے۔ مگر اس کے دل نے اس کی طبیعت نے اس کے ایمان نے یہ جائز نہ سمجھا کہ جھوٹ موٹ ہی تیرے پاس آنا۔ اور اگر دل سے نہیں تو دنیا دکھاوے ہی کو دو چار باتیں کر جاتا۔ تجھے خبر نہیں مگر مجھ کو ہے۔ تجھے علم نہیں لیکن مجھے ہے کہ جس وقت شکاری نے ساری داستان اس کے سامنے بیان کی تو اس نے فتح مارا اور کہا۔ بھائی وہ بھی ایک ذلت تھا۔ اب خدا مجھ کو اس بلا سے محفوظ رکھے اب بھی اگر تو اس کے خیال کو دل سے دُور کرنا نہیں چاہتی جو تیرا نام لینا بھی پسند نہیں کرتا تو تجھ سے زیادہ پاد نصیب عورت دنیا میں کون ہوگی۔ تجھے یہ سن کر آؤر بھی تعجب ہو گا کہ میں اس کو زبردستی یہاں لایا اور تیری سفارش کی مگر وہ تجھ سے اس طرح ڈر کر بھاگا جن طرح بچہ بیچا سے یا آدمی چربل سے اور ایسا بھگا کہ پھر پلٹ کر تیری طرف نہ دیکھا اور مجھ سے التجا کی کہ آئندہ اس کے سامنے تیرا نام نہ لوں۔

ایہیلا۔ اس کا کتنا درست اس کا خیال صحیح اور اس کی رائے صائب۔ وہ ان تمام تعلقات میں کبھی میرا شرمندہ احسان نہ ہوا۔ برخلاف اس کے میری گردن اس کے احسانات سے دہی ہوئی ہے۔ اس کے احسانات کا سلسلہ جن اسباب سے جاری تھا۔ ان میں بڑا سبب میرا حسن ظاہری تھا جو اب ختم ہو چکا

ایسی حالت میں اگر میں یہ توقع رکھوں کہ وہ میری مکر وہ صورت دیکھے تو یقیناً میں اس پر ظلم کرونگی۔ جس کو میں روانہ نہیں رکھتی اس کا مجھ سے گریز کرنا قانونِ فطرت ہے اور تمہاری یہ کوشش کہ تم نے میری صورت دکھا کر اس کو تکلیف دی۔ گونیک بیتی تھی مگر دستورِ محبت کے خلاف ۔

”میرے پاس اب کوئی چیز نہیں ہے جو مسعود کو اپنی طرف مائل کر سکے“

ہاں اس نے جو احسانات میرے ساتھ کئے ہیں ان کا معاوضہ میرا فرض ہے۔ میں اس کی صورت کی کم اور اس کے احسانات کی زیادہ گھائل ہوں اور موت کے سوا کوئی طاقت مجھے اس زنجیر سے ہٹا نہیں دلا سکتی۔ میری صورت سے اس کا تنفر اب قابلِ شکایت نہیں ۔

”میرے پاس کوئی چیز نہیں کہ میں مسعود کو اپنی طرف مائل کر سکوں“

ابنلا اپنی رشتے میں معقول گفتگو کر رہی تھی۔ مگر اب یہ فقرہ دوبارہ اس کی زبان سے نکلا تو وہ تمام توقعات جو زندگی کی خبر سن کر از سر نو زندہ ہوئی تھیں نا آئیدی سے بدلیں آنکھیں بند کر لیں۔ اور کہنے لگی ۔

ہرمز! اس کا فعل جائزہ اس کا انکار صحیح مگر اس کی محتاج نہیں تیری ممنون ہوں کہ اب ان آنکھوں میں اس کے سوا کچھ نہیں وہ میرے دل میں ہے۔ میری آنکھوں میں ہے میرے پاس ہے میرے ساتھ ہے ہرمز جو کبھی بیست نہ ہوا۔ وہ اب چل ہے جس کو ہمیشہ تیری وہ پہاڑ پر ہاتھ لگایا۔ اس کی تصویر آنکھوں میں رکھ کر بند کرتی ہوں۔ اس کی صورت ان چلوں میں چھپا کر کھول لیتی ہوں۔ وہ دن کو دوپہر کو صبح کو شام کو ہر وقت اور ہر لمحہ میرے سامنے موجود ہے۔ بس ہرمز! چلا جا۔ ہٹ جا۔ دور ہو جا۔ میرے خیالات میں فرق میرے استغراق میں کسر میرے انہماک میں کمی اور میری محویت میں خلل نہ ڈال ۔

ہرمز! مجھے تیری حالت پر رحم اور تیری صورت پر ترس آتا ہے۔ تیری عقل کا قصور تیرے دماغ میں قہور تو دیوانی ہے۔ جوانی خاک میں ملا رہی ہے اور اس کو جو تیرا نہیں اپنا سمجھ رہی ہے۔ اٹھ کھڑی ہو۔ اور میرے ساتھ چل ۔

ابیل! میں اس دیوانگی میں خوش اور اس تخیل میں مست ہوں۔ مجھے عمل کی ضرورت نہ شہر کی جتا میں یہاں خوش ہوں۔ دیکھتی نہیں جو ہوتا ہے مگر سنتی ہوں جو ہو رہا ہے۔ اور معلوم کرتی ہوں۔ جو ہوا کرتا ہے۔ پتے میری گود میں گرتے ہیں شاخیں میرے سر پر ہاتھ پھیرتی ہیں۔ ہوا میری گود میں جھیلتی ہے۔ بادل میرے سر پر رکھتے ہیں۔ ہرگز میرے سامنے گاتے ہیں۔ ہرمز! وہ کیفیں اور

وہ حالتیں ہیں۔ جو مسعود کا جلوہ ہر وقت ان آنکھوں کو دکھاتی ہیں \*

”ہر مز مجھے معاف کر اور جا“ \*

(۷۱)

یہ میرا آخر وقت ہے۔ مدائن کی لڑائی میں جو تیر میرے سینہ میں لگا وہ قاتل تھا۔ میں نے اس کو معمولی سمجھا اور احتیاط نہ کی۔ زخم بڑھنا گیا اور اب زندگی کی کوئی اُمید باقی نہیں۔ طبیب نے جواب دیدیا۔ مگر میں نہایت خوش نصیب ہوں کہ خدا کی راہ میں شہید ہوا۔ تم میرے گواہ ہو کہ میں مشرک پیدا ہوا۔ اور مسلمان مرنے ہوں۔ مجھے اپنی تقدیر پر فخر اور قنوت پر ناز ہے کہ دنیا کھو کر دین سکایا۔ اور زندگی نسا کر حیات ابدی حاصل کی۔ اسلام سے پہلے میں نے لاتعداد گناہ اور ان گنت خطائیں کیں۔ میرا کوئی فعل۔ میرا کوئی قول۔ میری کوئی ساعت میرا کوئی لمحہ اچھا نہ گزرا۔ شرک و کفر کے علاوہ خود میرا ذریعہ معاش ہی سو گناہوں کا ایک گناہ تھا۔ میں دربار بزدلوں کا جلاؤ تھا۔ نہ معلوم کتنی گروہیں بیگناہ امائیں اور کتنے انسان بے خطا قتل کئے۔ آج ان سب کا بار میری گردن پر ہے مگر میں اپنے تمام گناہوں اور قصوروں خطاؤں اور لغزشوں کو سچ سمجھتا ہوں۔ میرا یقین ہے کہ وہ سب قابلِ عفو ہیں۔ اور معبود حقیقی اپنے رحم و کرم سے سب کو معاف کرے گا۔ مگر ایک گناہ وہ گناہ ہے۔ ایک ظلم وہ ظلم ہے ایک ستم وہ ستم ہے جس کے خیال سے ہمیشہ لرزتا اور اب تک کانپتا اور ٹھٹھاتا ہوں۔ ابھی میری زبان کھلی ہوئی اور کام کر رہی ہے میرے اوسان درست اور دماغ صحیح ہے۔ ہذا مرت اس عذاب سے۔ حائل اور حالت اس باز پرس سے جو یقینی زیادہ وزنی نہیں۔ میں نے کئی دفعہ قصہ کیا۔ بار بار کوشش کی کہ قصور معاف کرالوں مگر زبان اٹھی نہ ہمت پڑی۔ لیکن اس وقت مجبور ہوں کہ سناؤں اور لالچا کہ بیان کروں۔ وہ قصور مسعود تمہارا۔ وہ خطا مسعود تمہاری۔ وہ ظلم تمہاری محبوبہ اور ستم تمہاری پیارے

ملکہ ابیلا پر ہے \*۔  
بزدلوں نے جس وقت تمہارے قتل کا حکم دیا ہے۔ اس سے پہلے دو آؤر آدمیوں کے قتل کا حکم دے چکا تھا۔ تم نے اپنی تلوار جو درحقیقت تمام ایران کا مول تھی مجھ کو دے کر اپنی جان بچائی۔ اور میں نے دوسرے شخص کا سر بادشاہ اور ملکہ کو دکھا کر ایک تڑپتی ہوئی لاش بھی دکھا دی مگر میں ہمیشہ ڈرتا اور سہارا کہ اگر خبر لگ گئی تو بادشاہ میرا ذن بچھ کوٹھو پلوادے گا۔ مسعود آج کتنا ہوں ابیلا وہ عورت ہے جس کے دامن پر فرشتے نما ز پڑھیں۔ وہ اس وقت نہیں ہے مگر حق یہ ہے کہ مازندران سے ایسی لڑکی اٹھی جس کا مثل تمام ایران پیدا نہیں کر سکتا۔ اس نے بادشاہ کی سلطنت

پر لعنت بھیجی اور اس کا سوال حقارت سے کرک دیا۔ اور عصمت کے معاملہ میں جان کی پرواہ نہ کی۔  
 بادشاہ اس کے مزاج سے واقف اور معاملہ ان سے باخبر تھا۔ اور خوب سمجھتا تھا کہ یہ بہت سختی سے  
 رام ہونے والا نہیں۔ اراکین دربار سے مشورہ کیا اور لالچ دیا کہ اگر کسی طرح ایلا رضامند ہو جائے تو  
 انعام و اکرام سے مالا مال کر دوں گا۔ جب ہر کوشش رائگان اور فضول بٹھری تو میں نے ملکہ کو تین  
 مہینے کی مدت اس شرط پر دوائی کہ وہ ظاہری باتوں سے بادشاہ کو ہمیشہ خوش رکھے۔ کون ہے جو  
 ملکہ ایلا کی محبت کو سمجھ سکتا ہے۔ اس نے صرف اس لئے یہ شرط منظور کر لی کہ روزانہ ایک گھنٹہ  
 کے واسطے تنہا اپنے محبوب کی قبر پر چیں گئیں۔ اسے یقین دلادیا تھا روزانہ آئے۔ جب چند  
 روز اس طرح گزر گئے اور بادشاہ کی حالت روز بروز خراب ہوتی گئی۔ تو میں نے ملکہ سے یہ وعدہ  
 کیا کہ وہ شہادہ و کراہت اور بن بھٹن کے صرف ایک گھنٹہ کے واسطے بزدل کی خواب گاہ میں بیٹھ جائے۔  
 ایسی حالت میں کہ بادشاہ اس کو ہاتھ نہ لگائے گا۔ تو میں اُس کو اُس کے محبوب کی صورت دکھا  
 سکتا ہوں۔ محبت کی ماری نے میری تجویز سے اتفاق کیا۔ یہ وہ روز ہے جب میں نے غم سے کہا۔  
 کہ ملکہ بادشاہ پر فریفتہ ہو گئی اور اس کے ساتھ عیش میں مصروف ہے اور تم کو لے جا کر وہ منظر  
 دکھا دیا۔ میں ڈرتا ہوں اور خدا کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ ملکہ ایلا کا دامن عصمت ہر دھڑے سے  
 پاک ہے۔ مجھے نہیں معلوم اب وہ کہاں ہے مگر وہ وہ ہے جس پر ایران ہمیشہ فخر کرے گا۔  
 مستود بیٹن کر خاموش اٹھا اور باہر آیا تو شب سیاہ سر پہنچی اور چمک و اتار سے مادر فلک  
 کی گود میں لوٹ رہے تھے۔ دولہ خاموش رہا اور پھر چیخ اٹھا۔

”آ میرے سامنے آ میری بے گناہ ملکہ سامنے آ“

تو انسان نہیں فرشتہ۔ عورت نہیں خُور۔ میں انسان نہیں پتھر اور پیر و شہیں جا تو رہے۔ تو عصمت  
 کی دیوی۔ وفا کی تصویر ہیں دعا کا پتلا اور فریب کا نمونہ!  
 بدن میں رعشہ تھا۔ ہاتھ پاؤں لرز رہے تھے۔ پھر کہا:-

”آ میرے سامنے آ میری بے گناہ ایلا سامنے آ“

اور گر کر بے ہوش ہو گیا۔

(۱۸)

کوہ سبا کی اس چوٹی پر جہاں ملکہ ایلا اپنی نایابی یا فراق محبوب کا نہیں خیال محبوب کا  
 نالہ کر رہی ہے۔ رات کے آخر حصہ میں اور روز روشن کے طلوع میں بہت تھوڑا وقفہ تھا۔ ایک

شخص نے اگر یہ الفاظ کہے۔

والی برس نے اپنی عنایت خسروانہ سے تجھ کو آج دن بھر کی مسرت دی ہے کہ تو غور اور فیصلہ کر کہ تجھ کو کیا کرنا ہے۔ آج شب کو جشن سالگرہ ہے اور کوئی طاقت تیری شرکت کو نہیں روک سکتی۔ اگر تجھ کو ملال ہے تو علاوہ حکومتِ برس کے والی تجھ کو بھارت کی عطا فرمائے گا۔ ورنہ رنج و روزہ ہے کہ جس آگ پر تیرے والی برس کو جلا رکھا ہے وہ جبر کے پتھروں سے ٹھنڈی ہوگی تو یسین کر خوش ہوگی کہ تیرے واسطے ایک لاکھ درم کا لباس بنا ہوا ہے۔ اور غروبِ آفتاب کے ساتھ ہی فوجِ شاہی کا ایک شخص و ستہ تجھ کو کاخِ ہرمز میں داخل کر دے گا۔

یہاں پہلے آقا کا پیغام کہنے کو تو کہہ گیا۔ مگر ایسا کی حالت پر اس کا دل کٹ رہا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ وہ چاند جس کی شہزادین تمام زبان کو منور کر رہی تھیں، آج کس طرح گہن میں ہے جو انکیس چاروں طرف بجلیاں گرا رہی تھیں وہ اس وقت روشنی کو ترس رہی ہیں جس کی حکومت کا دور دورہ دیکھ کر رہا تھا وہ اس وقت تکس دلا چار پران کی چٹان پر سر رکھے کھڑی ہے۔

تو کہنے لگے کچھ دیر تامل کے بعد کہا۔  
تم پر ہرمز کا حق تمک ضرور ہے لیکن غور کرو تو مظلوم کا حق بھی تمہاری ذات پر پڑھوڑا بہت ہے۔ اگر کام آؤ تو ایک کام کرو میں تم کو مہمانِ غم نہیں دے سکتی مفلس ہوں احسان نہیں مان سکتی اس قابل نہیں لیکن انسانیت تم کو تمہارے اس سلوک پر سچہ کرے گی۔

پیامبر کو کیا کام ہے؟

ایسا کسی طرح ظالم کے ظلم سے بچاؤ۔

پیامبر کسی طرح نہیں اس کے تیرے بگڑے ہوئے ہیں اور یہ نامکن ہے۔

ایسا مسلمانوں کو پڑاؤ میں سے کتنی دور ہے؟

پیامبر سادت یا اکھ برس۔

ایسا۔ ایک پیام پہنچا دو گے؟

پیامبر شکل! مگر ممکن ہے۔

ایسا! اگر تمہاری طبیعت میں رحم تمہارے دل میں کرم۔ تمہارے مزاج میں انسانیت اور تمہاری طبیعت میں شرافت ہے۔ تو اس تہذیب کو برواشت کر لو۔ تمہاری اس بھلائی کا بدلہ۔ اس نیکی کا معاوضہ۔ یہی چیز ہے کہ تم کو دے دیگی۔

پیامبر۔ پیام تو پہنچا دوں گا۔ مگر نہ باقی نہیں بچھری۔

اپیل۔ یہاں قلم دوات نہیں ہے۔

پیامبر۔ اس کا میں ذمہ وار نہیں ہوں۔

اپیل۔ درخت کا ایک صاف بڑا سا پتہ اور ایک پتلی سی ٹہنی ٹوڑ دو۔ سپہ سالار کا کیا نام ہے؟  
پیامبر متحیر تھا کہ کیا کوئے گی اور کہو نہ کر سکے گی۔ اس نے پتہ اور ٹہنی لاکر دی۔ اور کہا سپہ سالار  
کا نام سود۔ تو اپیل اسے سنگ ریتہ بازو میں گھسیٹ کر خون سے یہ دو سطریں لکھیں:-

”مسلمانوں کے ذہن میں آج پہلی رات ہوگی کہ ایک نابینا اور لاوارث عورت کا شیشہ عصمت  
بہرہ زوالی برس کے ہاتھوں چکنا چور ہوتا ہے۔ جو ہوگا وہ ہو جائے گا۔ مگر کل ایک زبردست طاقت  
کے سامنے میرا ہاتھ ہوگا۔ اور یہ سور کا گیسبان اگر اسلام ظلم و ستم کی اعانت کی اجازت دیتا ہے۔ تو  
شرط یہ ہے دفاع کا علم سپہ سالار کے سوا کسی دوسرے شخص کو نہ ہوگا۔“

دل کا پڑا حصہ اپیل اسے اسی پیچ و تاب میں بسر کیا۔ بہر حال کے پیام سے زیادہ تکلیف و خیال  
یہ تھا کہ کہیں سید و کہہ چل نہ ہو جائے اور اس کو بھی آنے کی تکلیف ہو۔ اس اوجھڑوں میں تھی کہ  
پیامبر نے آکر کہا:-

نیری بد نصیبی قابل افسوس ہے۔ میں نے رحمت بھی اٹھائی۔ مگر بے سود مسلمانوں کا لشکر کوچ  
کر چکا تھا تاہم میں نے تیرا پتہ ساندنی سوا کہ کو دے دیا ہے۔ جو سود کی خدمت میں بھاگ بھاگ  
جار ہاتھ۔

# باب سوم

(۱)

دوپہر کے اس قیامت خیز وقت میں جب آسمان وزمین آنشکدہ بہرام بنے ہوئے تھے۔ ہوا آگ کے شعلے اگل رہی تھی مسلمانوں کا لشکر گھوڑے دوڑائے حلوٰں کی طرف جا رہا ہے تلواریں تلواروں کے میان۔ بدن، بدن کے کپڑے۔ گھوڑے گھوڑوں کے زین۔ ہر چیز آگ ہے۔ ہوا بجھنے ہوئے ٹپچے ٹپچے پر مار رہی ہے۔ کودھکتے ہوئے انگارے جسم پر ڈال رہی ہے۔ مگر شجاعان اسلام کی رفتار میں فرق نہیں آتا نصف راستہ طے کرنے کے بعد یہ لشکر مقام میل پر ہٹا کہ دو قاصد ایک سامنے سے اور ایک پشت سے سرپٹ آتے دکھائی دئے۔ اور پہلے سامنے والے قاصد نے آکر کہا:-

شہنشاہ بزدل کی طرف سے جو اس ملک کی حکومت کا جائز حق رکھتا ہے اس فوج کے سپہ سالار کو جس نے ہمارے ملک پر بغیر کسی حق کے محض لوٹ مار کی طغیان قبضہ کر لیا معلوم ہو کہ اس وقت تک ہماری شکست محض ہمارا اپنا قصور تھا مگر ہم بتا دیں گے کہ ہم میں کیا طاقت ہے۔ اور کس طرح ہم دشمن کی ہڈیاں چباتے ہیں۔ حلوٰں میں ہماری دولاکھ فوج جو تمہارا لشکار کرے گی۔ تمہارے خون کی سیاسی بیٹی ہے۔ یہ لوگ سیاوش اور کیتباد کے نام کو زندہ رکھنے والے ہیں۔ ہم تم کو صرف اس لئے کپڑے دیں گے کہ تم ہم کو خیریزی کو جائز نہیں سمجھتے تم کو آگاہ کرتے ہیں کہ اب خیراسی میں ہے کہ اس پیام کے سنتے ہی چہرے سے آٹھ ہوا دھری چلے جاؤ۔ اور یاد رکھو کہ یہ سرزمین جس کو تم دھوکے سے قبضہ میں لے چکے آسانی سے تمہارے پاس رہنے والی نہیں۔ تمہارے آباؤ اجداد کی ہڈیاں اس جگہ دفن ہیں۔ ہماری مائیں اور بہنیں اس خاک میں آرام کر رہی ہیں۔ ہم اپنی جانیں لڑا کر اور مہر کٹا کر یہ زمین تم سے واپس لے لیگی۔ سوہم بیشک لوٹ مار کرنے والے تھے۔ مگر اب نہیں ہیں۔ اس وقت ہم خدائے برحق کا پیام، پہنچانے والے۔ دین فطرت کی طرف تم کو بلانے والے تم لوگوں کو صراط مستقیم بتانے والے۔ اور احکام الہی کے دکھانے والے ہم نے ہمیشہ اتمام حجت کے بعد تلوار میدان سے باہر نکالی۔ یاد رکھو ہم میدان جنگ میں کثرت و قلت کا خیال نہیں کرتے۔ جب تک ہماری نیت نیک۔ ہمارے قصد اچھے اور ہماری کوشش سچی ہے ہم برابر کامیاب ہونگے۔ تمہارے ساتھ دولاکھ فوج ہو یا دس لاکھ ہمارے پاس خدا کی اعانت اور ہمارے ساتھ اس کا وعدہ۔ اگر ہم کو کبھی شکست ہوئی یا ہوگی۔ اس کے ذمہ وار ہم خود ہیں۔ وہ ہماری اپنی غلطی اور ہماری اپنی لغزش ہوگی۔ ہمارا عقیدہ یہ ہے کہ خدا کسی قوم

کی حالت نہیں بدلتا جب تک وہ اپنی حالت آپ نہ بدلے۔ ہم اپنی حالت بدل رہے ہیں اور یہہ یقین رکھتے ہیں کہ ہمارے ساتھ وہ ہے جو قلت کو کثرت پر ترجیح دے سکتا ہے۔ تم اگر اسلام قبول کرو تو ہمارے بھائی ہو۔ اور ہم تمہاری ہر قسم کی مدد کو تیار۔ اگر انکار ہے تو چیز یہ دو۔ اور اسلام کی حفاظت میں داخل ہو ورنہ میدان جنگ قلت اور کثرت کذب اور صداقت کا فیصلہ کر دے گا۔

اس کے بعد مسلمانوں کا اپنا فاصد جو لشکر سے پیچھے رہ گیا تھا آگے بڑھا اور سلام علیک کہہ کر ایک پیام ہاتھ میں دیا۔

اس کو پڑھنے کے بعد سعد نے قفقاع کی طرف دیکھا اور کہا:-

تم بسم اللہ کرو اور لشکر کو لے جاؤ۔ میں برس جاتا ہوں۔ متعلقہ علاقوں کی خلعت اب ہماری رعیت ہے۔ شریفوں کی شرافت اور عورتوں کی عصمت کا قائم رکھنا اب اسلام کا فرض ہے برس میں ایک زندہ روح پر مصیبت ہے اور اگر میں وقت پر نہ پہنچ سکا اور ظالم ڈاکو نے اس کے جواہرات چھین لئے۔ تو اس کی ذمہ داری مجھ پر ہے اور یقیناً خدا کے حضور میں اس کا مواخذہ جائز اور میرا عذر نامعقول ہوگا۔

غصہ سے سعد کا چہرہ سرخ تھا۔ منہ سے کف جاری تھے اور آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا سپہ سالار کی یہ کیفیت دیکھ کر تمام فوج سنائے میں رہ گئی۔ قفقاع نے سامنے آکر عرض کیا:-  
منصورہ ہر کام میں اوٹے ہے۔ سپہ سالار کا تنہا جانا مناسب نہیں ضرورت ہے کہ ایک دستہ ساتھ لیجئے اور ہم کو مفصل حالات سے اطلاع دیجئے تاکہ واقعات کا علم سب کو رہے۔  
سعد مجھے دونوں باتوں کے منظور کرنے سے انکار نہ تھا۔ مگر پیام کی پہلی شرط یہ ہے کہ واقعہ کا علم کسی دوسرے کو نہ ہو مٹھن رہو میں کل تم سے آملوں گا۔

قفقاع۔ اگر کیفیت یہ ہے تو ہم مجبور ہیں لیکن مسعود کو کم از کم ساتھ لے لیجئے کہ یہ راستوں سے آشنا اور ان لوگوں کے معاملات سے باخبر ہیں۔

سعد مگر پیام کی شرط ٹوٹی ہے اس لئے خدا کے فضل پر بھروسہ کرو۔

قفقاع۔ ہم حکم کی تعمیل کرتے ہیں مگر لڑائی اس وقت تک شروع نہ ہوگی۔ جب تک آپ نہ آجائیں۔

سعد لڑائی کسی خاص شخص کی نہیں کہ ایک شخص پر موقوف ہو جائے تم اپنا فرض پورا کرو  
اپنا کام کرتا ہوں۔



فقطار نے آنکھیں نیچی کر لیں۔ شکر خاں دوش تھکا کر سحر نے با آواز بلند کہا:-

”فی امان اللہ“

گھوڑے کی باگ موڑ دی اور سر پیٹا دوڑا دیا۔ آٹا فانا سپہ سالار آنکھ سے اوجھل تھا۔ اب فقطار نے شکر کو کرجی کا حکم دیا اور مسلمان خنق کئے روانہ ہوئے۔

(۲)

مجھ سے زیادہ سنگ دل، تجھ سے بڑھ کر ظالم کون ہو گا۔ میں نے محنت کو بدنام اور الفت کو زوال کیا میں وہ ہوں جس نے اس خوش رنگ پھول کو جو بے مثل تھا پاؤں سے مسلا میں وہ ہوں جس نے اس سحر کو جو انسانیت کا یہ نظیر مرفع تھی الٹی چھری سے فرج کیا میں وہ ہوں جس کی صورت پر لعنت جس کی شکل پر پھونکا جس کی بشیت پر طاعت برس رہی ہے میں وہ ہوں جس سے بین زمین کا ہر وہ ذرہ جو مجھ کو دیکھتا ہے۔ آسمان آسمان کا ہر وہ خیمہ جو آنکھ کے سامنے ہے نفرت کر رہا ہے۔ اس دل میں اب رنج نہیں نا سوز ہے۔ اس سر میں اب سوز نہیں آفت ہے۔ خجالت میرے پاس ناراست میرے ساتھ، میں مکاروں کا ستر تاج، پتیاروں کا سردار۔ فریب میرے کام سے۔ دغا میرے نام سے۔ ناہت اور ظاہر تن پھٹتے پھٹتے، دل چلتے چلتے ٹوٹا ہو گیا، فراق ہی کچھ کم نہ تھا۔ اس پر یہ ظلم، یہ ستم جبین ہو کر، والی سلطنت ہو کر، عورت ہو کر، محبوب ہو کر، اتنی معقول، ایسی سخی، کہ بات کی فرج پر سب کچھ کھو بیٹھی۔ کہاں ہے، کہ صبر ہے، کس حال میں ہو گی، کس رنگ میں ہو گی، نظر آ جاتی، دیکھ لیتا، قربان ہوتا، تیار ہوتا۔

وہ صوفیہ چکا۔ سب جگہ۔ دیکھ چکا۔ کونہ کونہ۔ مگر نہیں ملتی نہیں دکھائی دیتی۔ ارمان اٹنا۔ آرزو اس قدر اور خواہش صرف اتنی ہے۔ کہ ایک دفعہ ہائے ایک دفعہ دور سے وہ صورت .... یہ پہاڑ ہے۔ کہ صحرانکل آیا۔ یہاں کہاں۔ شام ہونے والی ہے اب واپس جاؤں کل حملہ ہے شام موت میری شکل آسان کر دے۔ مگر میں اتنا خوش نصیب کہاں۔ مگر خود کشی گناہ نہ ہوتی۔ تو میں کوہ سبکی چوٹی سے گرا کر ختم ہو جاتا۔

”آجا، ملکہ، نظر آجا“

ہوائے بہ آواز ابید کے کان میں پہنچائی۔ رونی ہوئی اٹھی ہاتھ پھیرا دئے اور بھاگی اس طرف جدھر سے آواز آتی تھی۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا مسعود اب اس صورت کو دیکھ کر کیا خوش ہو گا۔ ٹھیکری مگر آواز کا اثر اتنا تھا کہ وہیں ٹپ پنے لگی۔ لفظ کوئی سمجھ میں نہ آیا تھا مگر آواز مسعود کی تھی بنیاب ہو گئی

ہر چند ضبط کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ کھڑی ہوئی بڑھی۔ ایک چیخ ماری اور چلا کر کہا +

”مسعود! میں صورت دیکھنے سے محروم ہوں۔ آواز ایک دفعہ آؤر سنا دے“

مگر اب کچھ نہ تھا۔ وہ آواز بھی نہ آواز والا۔ ایک چیخ ماری اور یہ کہہ کر گری +

”مسعود ایک دفعہ آواز آؤر سنا دے“

خواب آفتاب میں شعل ایک ساعت ہو گئی کہ ہشیار ہوئی اٹھی۔ آنکھیں کلام نہ کرتی تھیں مگر اسی سمت رخ کیا اور اس توقع پر کھڑی ہو گئی کہ شاید اس کے واسطے آنکھیں روشن ہو جائیں اور شاید۔ ایک دفعہ وہ آواز پھر کان میں آجائے +

اسی حالت میں کھڑی تھی کہ کان میں یہ آواز پہنچی۔ تیری مصیبت کی انتہا ہوئی۔ تیری آنکھیں آج ختم ہوئی ہیں اور تیرا رخ دم خوشی سے بدلتا ہے۔ آنکھیں چل رہی ہیں تو محروم تھی والی برس کے حکم سے اس وقت تجھے تو پھر عطا ہوتی ہیں۔ چل چشمہ پہ چل رہا اور پھر ہم تیری آنکھیں روشن کر دیں۔ تاکہ تو یہ خلعت پہن کر ہو والی تے بچا ہے۔ سن سالگرہ میں شریک ہو سکتے ہو +

ایہیلا! اگر تمہارے پہلو میں دل ہے تم انسان ہو اور انسانیت کے معنی سمجھ سکتے ہو تو اس وقت میرے خیالات نشر نہ کرو۔ میری گئی ہوئی دولت۔ میری چٹی ہوئی عشرت۔ میرا گلیا ہوا دوست۔ میرا بچھا ہوا محبوب مدت کے بعد مجھ کو ملا ہے۔ یہ دولت ظلم کا نہیں رقم کا اور ستم کا نہیں کرم کا ہے +

پیپا میر چل چشے پہ چل والی منتظر ہے +

اس کا جواب کچھ نہ تھا۔ خاموش ہوئی اور بیٹھ گئی +

پیپا میر۔ اگر تو جواب نہیں دیتی تو چل پیپا سے ساتھ چل۔ جو حکم ہم کو دیا گیا ہے اس کی تعمیل ہوگی۔ اور ضرور ہوگی +

ایہیلا اب بھی خاموش تھی۔ بردہتی چار آدمیوں نے اس کو گود میں اٹھایا۔ پہاڑ کے نیچے لائے۔ اور گھوڑے پر بٹھا کر رستہ لیا +

(۳۴)

مسلمانوں کا لشکر ابھی حلاوان سے دو منزل اور صفحہ تھا کہ دشمن کی ٹڈی دل فوج نظر آئی۔ تمام میدان گولہ ابران سے پٹا پٹا تھا اور ہر طرف نظر جاتی تھی فوج ہی فوج نظر آتی تھی۔ تقطاع نے قیام کا حکم دیا۔ اور اسی میدان میں ڈیرے ڈال دیے۔ ابھی اچھی طرح دم نہ تھکا تھا کہ یزید کو نے نرائی شروع کر دی اور تیر و زور کا بیٹہ اس زور سے برسیا یا کہ مسلمانانہ پاشان ہو گئے۔ ایرانی تیروں کی آڑ میں آگئے

بڑھتے چلے آ رہے تھے جب قفقار نے دیکھا کہ دشمن سر پر پہنچا اور مسلمانوں کے تیور ٹھیک نہیں تو با آواز بلند کہا جس ملک کا پورا حصہ پہلے اسلام کا لوہا مان گیا جس سرزمین کے ہر قطعہ پر تم رسول اکرم کا سکہ بٹھا چکے اب اس میں دم باقی نہیں۔ مدائن کے شیر اور دریا کے تیر تمہاری صداقت کے سامنے پانی ہو گئے۔ یہ وقت ان ہی جوہروں کے دکھانے کا ہے۔ تم نے سخت سے سخت مصیبتیں اٹھا کر اور غریبوں کی قربانیاں چڑھا کر اسلام کا بول بالا کیا ہے۔ اگر ایک قدم بھی پیچھے ہٹ گیا۔ تو جو کا پتھے ہو۔ سب گنوا دو گے۔ دشمن سامنے اور شکار آنکھ کے رو بہو ہے۔ آؤ اور بس ہم اللہ کرو۔

یہ کہہ کر قفقار نے پہلی تلوار اس زور سے ایک جری کے وی کہ دو ہو کر گر پڑا۔ اب کیا تھا مسلمان چل پڑے اور غروب آفتاب تک وہ تلوار چلی کہ میدان جنگ میں خون کی ندیاں بہہ گئیں مسلمانوں نے نہر جوش دکھایا اور قفقار نے لاکھ جوش دلا یا مگر ایرانیوں نے بھی اپنے جوہر دکھانے میں کمی نہ کی۔ حلوان کا میدان چوٹیوں کی طرح فوج اگل رہا تھا۔ یہاں تک کہ رات نے سیاہی کا پردہ ڈال کر فریقین کو خاموش کر دیا۔

یزد گرد نے آج لڑائی کا رنگ دیکھ کر پورا یقین کر لیا کہ اگر ہماری فوج نے ڈٹ کر مقابلہ کیا تو مسلمان ہمارے سامنے ٹھہرنے والے نہیں۔ اپنے بہادروں کو سامنے بلا کر ایک ایسی حوصلہ افزا تقریر کی کہ بہادروں کے دل سینہ میں اچھل پڑے اور کہنے لگے اب ہم میں اتنی تاب نہیں کہ صبح کا انتظار کریں۔ اجازت دیجئے کہ اسی وقت سوتوں کے سر پر جا پڑیں۔ اور یہیں سقراؤ کر دیں۔

یزد گرد نے اس تجویز کو پسند کیا اور ایرانیوں نے آدھی رات کے وقت شیخون مارا۔ عراق عرب کی تمام فتوحات میں دشمن کی طرف سے پہلا وار تھا۔ اول نور ستے کے تھکے ہارے۔ اس پر میدان کے لٹے بھڑے بے خبر پڑے سوتے تھے کہ ایرانیوں نے ہاتھ صاف کرنا شروع کیا ڈیڑھ سو مسلمان اس طرح شہید ہو چکے تھے کہ قفقار نے تکبیر بلند کی اور اس زور شور سے کہ فوج گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ دیکھا تو دشمن برابر ہاتھ مار رہا ہے۔ جھٹ پٹ مسلح ہو کر مقابلہ شروع کر دیا رات اندھیری تھی اور قفقار کو کچھ پتہ نہ چلتا تھا کہ اس وقت کا انجام کیا ہوگا جب آفتاب نے اس منظر کے دیکھنے کو آنکھیں نکالیں تو معلوم ہوا کہ ایرانیوں نے اندھیرے میں اپنی ہی فوج کاٹ دی۔ یزد گرد دیکھ کر سناٹے میں رہ گیا۔ گو ابھی تک ایرانیوں کی ہمت بڑھی ہوئی تھی اور وہ مسلمانوں کے لشکر میں گھس کر لڑ رہے تھے اور نہایت بے جگری سے مگر یزد گرد نے فوج کو واپس بلا لیا۔ اور لڑائی اس وقت موقوف ہو گئی۔

(۴)

کاخ ہرمز پھولوں کی خوشبو سے شمعوں کی روشنی سے حریری فرش سے، دیبا کے پردوں سے ایرانی باجوں سے، سمرقانی تانوں سے بہشت شاد و بنا ہوا بیتہ۔ ایک زمر دین تخت پر ہرمز خلعت گراں بہا میں لدا تلخ سر پر رکھے نشہ میں مست زرد و جواہر سے لوگوں کو مالا مال کر رہا تھا۔ امرار و ساجشن سالگرہ کی خوشیاں منا رہے اور ہرمز کی درازی عمر کے انصرے لگا رہے ہیں۔ ہرمز انتظار جاناں میں بے قرار ہے جب کسی طرح صبر نہ ہونے کا تو کہنے لگا :-

پیارے اہیلا اب تک نہ آئی۔ دستے کا دستہ جا کر مر گیا \*  
یاد دہر یہ فقرہ ختم ہوا۔ ادھر سیلے کیلے پھٹے پڑا نے کپڑے پہنے اندر داخل ہوئی۔ ہرمز دیکھتے ہی آٹھ کھڑا ہوا اور کہا :-

میں نے تم لوگوں سے کہا تھا کہ لباس تبدیل کر دینا \*  
سردار سرکار ہم نے ہر چند کہا مگر ملکہ رضا مند نہ ہوئیں \*  
ہرمز اچھا اس دوسرے کمرہ میں پہنچا دو \*  
اہیلا اور ہرمز دونوں اس کمرہ میں جو بقیہ نور تھا۔ تنہا تھے۔ باہر ہر اکتھا اور واقعات کی کیفیت یہ تھی \*۔

ہرمز آہ میں سب سے پہلے تیری آنکھیں روشن کر دوں۔ تاکہ نوشن کی بہار اچھی طرح دیکھ سکے اور تجھے معلوم ہو کہ تو اس شخص کے پہلو میں ہے جس سے زیادہ حسین اس ملک میں کوئی نہیں \*۔  
اہیلا۔ تیری صورت اور تیرے حسن کی کیفیت دیکھنے کے واسطے اندھی آنکھوں کے روشن ہونے سے روشن آنکھوں کا اندھا ہونا بہتر ہے \*۔

ہرمز کیا ابھی تک تیرے خیالات وہی ہیں۔ اور اس مصیبت نے تیری حالت تبدیل نہیں کی \*۔  
اہیلا۔ مصیبت یا د مجبوس میں راحت تھی۔ اور وہ کیف بے سر تھا جو کبھی حاصل نہ ہوا \*۔  
ہرمز۔ تو اپنی ہٹ سے باز آ۔ گو تو اس وقت بہت ہی زوی کیفیت میں ہے جس جسم پر خلعت گراں بہا اور تلخ شاہی ہمیشہ رہا۔ اس پر آج پڑائے چھپڑے موجود ہیں مگر مہ جہیں اہیلا تو اس چاند کی طرح چمک رہی ہے میرے پاس آ۔ اور میرے دل کی آگ ٹھنڈی کر۔ تو برس کی مالک اور والی برس تیرا غلام لے میں آنکھیں روشن کروں \*۔

اہیلا۔ او ظالم تو اپنے ناپاک ہاتھوں کو دُور رکھ اور مجھ سے یہ توقع نہ کر کہ میں مصیبت سے اکتا

کے پیری ذیل خواہش اور ناپاک قسمہ کو پورا کر دوں گی \*

بھر رہا۔ اگر انسانیت تیرے پتھر دل پر اثر نہیں کر سکتی۔ تو میں جانور بھی ہو سکتا ہوں۔ اور سیدھی انگلیوں سے گئی نہیں تو ٹیڑھی کروں گا۔ میری خواہش کا پورا ہونا آج کی خوشی میں کہ رعیت کا کچھ کچھ میرے اقبال کی ترقی کا دعا گو ہے۔ بھئی ہے تو اپنی آنکھیں کھول اور دیکھ کہ اس رات کو برس برس نہیں۔ نوشیرواں کے محل مدائن کے قصر اور شہزاد کی بہشت کو شمر رہا ہے۔

اپیلا۔ تیری خوشی تجھ کو مبارک ہو۔ مجھے اس میں شریک ہونے کی ضرورت نہیں ہے تو اگر جانور بنے گا تو یہ یاد رکھ کہ گو میری آنکھیں کام نہیں کر رہیں۔ مگر جس دل نے باپ اور بھائی کو اپنی عزت پر قربان کر دیا۔ وہ ابھی تک میرے پہلو میں ہے۔ میرے ہاتھ ابھی اس قابل ہیں کہ تجھ جانور کو اپنے پاس نہ آئے دیں ۴۰

ہرگز سنبھل ایسا سنبھل سمجھو ایسا سمجھو سوچ سوچ سوچ سوچ  
 ایسا سنبھلی ہوئی ہوں سمجھ چکی اور سوچ چکی مگر اب تجھ سے میں ملتی ہوں کہ اس جن کی خوشی میں  
 اس جوانی کی یادگاریں اس جن کے قصہ حق میں مجھ کو چھوڑ دے ہرگز میرا دل زخمی ہے اس پر  
 تک نہ چھڑک غصہ کا فرد کرنا انتقام سے بہتر ہے تیرا جوش جس نے تجھ کو دیوانہ بنا دیا کیلی ہوئی  
 حیوانیت ہے انسان ہے انسان بن اور مجھ کو کہ میری طرح مالک تخت نہیں ایک انسان ہوں وہ  
 سماں دکھا دے کہ تیرا احسان اور مسعود کی محبت دونوں دریا جب تک زندہ ہوں دل میں موجزن

بہر حال میں مرد ہوں اور ایک سلطنت پر حکومت کر رہا ہوں۔ مجھ سے یہ توقع نہ کر کہ تیرے فریب میں آ کر تم کو چھوڑ دوں گا۔

اب ہم مرنے شراب کا کلاس پیا اور اٹھ کر کہ ابیلا کا ہاتھ پکڑا اور گھسیٹ کر اپنے پاس بٹھا کر کہا  
پیاری ابیلا اس صورت پر رحم کر یہ محبت کے قابل نہیں پرتش کے لائق ہے ۔

ایسیلا بہت ڈور بہت مجھ کو ہاتھ نہ لگا ۔  
ایسیلا کے دونوں ہاتھ گردن کے پیچھے چڑھے ہوئے ہر منٹ کے ایک ہاتھ میں تھے اور دوسرا اُس کے گردن میں ۔

گر دن ہیں ۔  
 ہر روز گھڑی کو اس وقت بچانے والا کوئی نہیں ۔

ایسا آسمان کے تار سے میری بے بسی اور تیرا ظلم کہہ کی ہوا میری مجبوری اور تیرا ستم اچھی طرح دیکھ

اسلام۔ آسمان کے تلامذہ میری بے بسی اور تیرا ظلم کہہ کی ہوا میری مجبوری اور تیرا ستم اچھی طرح دیکھ

رہے ہیں میں جانتی ہوں مجھے تجھ سے بچانے والا کوئی نہیں۔ مگر ہر مہر رحم کر رحم کر ظالم رحم کر ہر مہر کا  
جوش اور تیز ہوا۔ اس نے دوسرا ہاتھ بھی ایسی لگی گروان میں ڈال دیا۔  
اب ایسا لے باواز بلند کہا۔

”آسمان میری مدد کو پہنچ۔ زمین مجھ کو ظالم سے بچا۔ یہ کوئی انسان ہوا اس وقت میری مدد کرے؟“  
”نومطئن رہ کہ محفوظ ہے“

ایک ننگی تلوار روشنی میں چمکی اور یہ الفاظ گہرے ہیں اس طرح گونجنے کہ ان کے ساتھ ہی ایک شخص  
اندرا داخل ہوا۔

ہر مہر دیکھتے ہی غصہ میں آگ بگولا ہو گیا۔ دیکھتا ہے تو سپہ سالار افواج اسلامیہ اس کے سر پر  
کھڑا ہے۔

ہر مہر کی نگاہ نیچی تھی۔ بدن نفرت کانپ رہا تھا۔ سحر اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لایا۔ رسی سے شکستیں ہاتھ میں  
اور اپنے ساتھ لیا۔

عورت کی تلاش کی تو وہ موجود نہ تھی۔ چاروں طرف دیکھا۔ لوگ دوڑائے۔ خود دیکھا مگر ملکہ ایسا  
کا پھر پتہ نہ چلا کہ کہاں گئی۔

(۵۵)

میر نے اس صبح جذبہ کا یقین کرنے والا کوئی نہیں۔ میری غرض میرا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں  
کہ میرے کان ایک دفعہ وہ آواز آؤں میں ہیں ایک دفعہ لشکر اسلام میں پہنچ جاؤں۔ میں خود  
ہی اس کے دیکھنے سے محروم ہوں۔ اس قابل نہ رہی کہ دیکھ سکوں۔ وہ اگر یہ سمجھے کہ میرا نشانہ یہ ہے  
تو غلطی ہوگی۔ میں اس کی آواز کو ترس رہی ہوں۔ اس کی جلدی رگی جائز۔ اس کی نفرت درست ہے  
مسلحہ کو مجبور کرنے کا کوئی حق نہیں۔ ہاں اس کی غائبیت سے اگر یہ میسر آجائے کہ اس کی آواز  
سن لوں تو یہ ہی منزل مقصود اور یہ ہی عین آرزو ہے۔ نہیں دن ہے یا رات۔ شرک ہے یا جنگ  
کل جو کچھ نیا نلوے میں چھپا ہوا شاید پک گیا۔ اب چلا نہیں جاتا۔ اٹری کے بل چل رہی ہوں  
بھوک پیاس تو مطیع نہیں ہے۔ ہاں اب چلی نہیں سکتی۔ کس سے پوچھوں مسلمانوں کا تکیہ کہاں  
ہے۔ مگر نہیں مسجد کو میرا نام سن کر تکلیف ہوگی۔ یہ ممکن نہیں کہ بغیر معلوم رہے اس کی آواز سن  
لوں۔ کیسا ظلم کرتی ہوں۔ سخت بہت سخت۔ اپنی آرزو پوری کروں اور اسے تکلیف دوں۔ وہ  
جوش ہوا۔ تیز ہوا۔ رہے ہیں نے کیوں آؤ پتہ دی۔

”اوجھائی رستہ چلنے والے اندھی اپنا جج کی ایک بات سنے گا؟“  
”کہہ کیا کتنی ہے؟“

ایسیلا۔ میں کہاں ہوں اور تو کون ہے؟  
”میں راہگیر ہوں اور تو جنگل میں ہے۔“

ایسیلا۔ تم کہاں جا رہے ہو؟  
راہگیر۔ حلوان \*

ایسیلا۔ تم حلوان کے رہنے والے ہو؟

راہگیر۔ نہیں میں لشکرِ اسلامیہ کا ایک سپاہی ہوں \*

ایسیلا۔ حلوان یہاں سے کتنی دُور ہے؟

راہگیر۔ تو اپنا مطلب کہہ ان باتوں سے کیا فائدہ \*

ایسیلا۔ بھائی ناخوش نہ ہو۔ تجھے تکلیف ضرور ہوئی۔ معاف کرو میں مسلمانوں کے لشکر تک جانا

چاہتی ہوں \*

راہگیر۔ گیل کس طرح سکتی ہے؟

ایسیلا۔ تم مجھے اس سٹرک پر ڈال دو \*

راہگیر۔ آ \*

راہگیر نے جس وقت ایسیلا کا ہاتھ پکڑا اور اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ وہ ہاتھ ہے۔

یہ وہ آنکھیں ہیں یہ وہ شخص ہے جنہوں نے مسعود کو چھوا۔ اس کو دیکھا۔ اس سے باتیں کیں۔ جبرئیل

صداق سے مجبور تھی۔ آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔ اس کا ہاتھ آنکھوں سے لگا یا \*

راہگیر۔ یہ کیا کرتی ہے! تو کون ہے۔ ڈاٹن؟

ایسیلا۔ نہیں۔ آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں \*

راہگیر میں ایسے شکریہ سے باز آیا۔ میں یہ ہی سٹرک ہے۔ جا چلی جا \*

(۶)

سور۔ اس تمام علاقہ میں ایسا عظیم معرکہ آج تک نہ ہوا تھا جیسا آج ہوا۔ امید نہ تھی کہ ایسا ہوگا

کا دم ایسی وقت سے نکلے گا۔ معلوم ایسا ہونا ہے کہ تمام ملک جج ہو چکا ہے اور مصمم قصد کر آیا ہے

کہ کسی طرح پیچھے نہ ہٹیں گے۔ آج جو شجاعت مسلمانوں نے میدان میں دکھائی ہے۔ میں یہ تو نہیں کہہ

سکتا ہوں کہ وہ بے نظیر تھی۔ مگر یہ ضرور کہوں گا کہ ان سے جو توقعات تھیں وہ پوری ہوئیں۔ اور خدا کی ذات سے امید قوی ہے کہ فتح غنقریب اپنا منہ دکھانے والی ہے۔

فقعاع جو شجاعت اور بے جگری بہادران اسلام نے اس معرکہ میں دکھائی وہ اس قابل ہے کہ مسلمانوں کے منہ چوم لئے جائیں۔ اس وقت ان کے مقابلہ میں دولاکھ سے نیا وہ فوج ہے مگر یہ ہمارے فداٹیوں کی ہی ہمت ہے کہ قدم نہیں ڈنگاتا۔ جس وقت ظالموں نے میسرہ پر حملہ کیا ہے اور پہاڑ کی طرح گرے ہیں۔ اس وقت خدا ہی نے ہماری لاج رکھ لی۔ ورنہ میں تو سمجھتا تھا کہ میدان ہاتھ سے گیا۔

رات ختم ہونے کے قریب تھی۔ اور سعد و ققعاع یہ گفتگو کر رہے تھے۔ مختلف تجاویز پیش نظر تھیں اور بحث کا سلسلہ جاری تھا کہ مؤذن نے خدائے واحد کی عظمت کا گیت گا کر وواع شب کا پیام پہنچایا مسلمان کلمہ طیبہ پڑھتے ہوئے اٹھ بیٹھے۔ وضو کیا۔ نماز پڑھی اور میدان جنگ میں آ موجود ہوئے۔

ایرانیوں کی طرف سے آج فصیر ایک پہلوان سب سے پہلے مقابل آیا۔ اور کمانم لوگ ابھی تک فرار نہیں ہوئے یہ تمہاری انتہائی بے حمیتی اور حد سے بڑھی ہوئی بے غیرتی ہے۔ تم تین روز سے ہماری شجاعت دیکھ رہے ہو۔ شاید یہ سمجھتے ہو کہ پچھلے معرکوں کی طرح اب بھی ہم بھاگ جائیں گے تم نے ہم کو پہچانا نہیں کہ ہم کون ہیں۔ ہم تم کو دکھا چکے اور اب بھی اگر تم نہیں سمجھتے اور نہیں دیکھتے تو قضا ہمارے سروں پر کھیل رہی ہے۔ آؤ تم میں سے جو سب سے زیادہ جری ہو۔ اور جس کو زندگی و بال ہو۔ میرے سامنے آئے۔ تاکہ میں اس کی آرزو پوری کروں اور اس تلوار کے جوہر دکھاؤں۔

ہاشم مقابلہ کو نکلے۔ دیر تک دونوں اپنے اپنے جوہر دکھاتے رہے۔ بالآخر عربی تلوار غالب آئی اور ایرانی قتل ہوا۔ اس کے گرتے ہی تمام فوج ہاشم پر ٹوٹ پڑی۔ ہاشم اس نرغہ سے نکلے تو سہی مگر اس طرح کہ تمام جسم زخموں سے چکنا چور تھا۔ ہاشم کے نکلنے ہی ایرانیوں نے میسرہ پر ایک زبردست حملہ کیا۔ مسلمانوں نے بھی اس کے جواب میں اچھی طرح اپنے جوہر دکھائے اور اس باری سے لڑے کہ آفتاب ڈھلنے کے قریب پہنچ گیا۔ مگر وہ اپنی جگہ سے نہ سرکے۔

فقعاع میمنہ پر تھے اور گویہ تدبیر فواعد جنگ کے خلاف تھی مگر وہ دس ہزار فوج لے کر آگے بڑھے اور بائیں بازو پر کھلی کی طرح آکر گرے۔ ایرانیوں کی فوج کا جو حصہ میسرہ پر گرا تھا۔ وہ



تو وہیں کعبہ رہا۔ مگر بقیہ ایرانی اس دلیری سے قفقاز پر ٹوٹے کہ اگر سعد عمر کو ادھر پہنچتے تو ایک شخص بھی زندہ نہ رہتا۔ پھر بھی دو ہزار سے زیادہ مسلمان اس موقع پر شہید ہوئے اور لڑائی دوبارہ بالقابل شروع ہوئی۔

آج کا آفتاب بھی فتح شکست کا فیصلہ نہ کر سکا اور لڑائی دوسرے روز کے واسطے ملتوی ہوئی۔ مغرب آفتاب کے ساتھ ہی سورج نے شہر اے اسلام کو سپردِ زمین کیا اور کہا:-

مسلمانوں! یہ مردہ نہیں زندہ ہیں۔ ان کے چہرے دیکھو تو اسلام سے جگمگا رہے ہیں یہ اپنے گھر بار چھوڑ چھڑیاں بیٹھ نیند سوئے ہیں۔ اور ان کی آنکھیں جو بند ہو کر کھلی ہیں اس نتیجہ کی منتظر ہیں جبہ تمہارے مبارک ہاتھ اور تمہارا پاک بوش فتح حلوان کے ساتھ عراق عرب میں اسلام کا جھنڈا چار سو بلند کر دے۔ زمانہ سینکڑوں برس آگے نکل جائے گا۔ عراق عرب کی حکومت مسیوں تلج بدے گی۔ تم زندوں کی فتح تاریخ میں رہے گی۔ مگر یہ مردہ ہڈیاں تمہاری شجاعت کی زندہ یادگار ہیں۔ جو سیاح کو بتا دیں گی کہ مسلمانوں نے کس طرح اس سرزمین کو فتح کیا۔ رات سر پر آگئی۔ اگر کبھی تم فتح نہ حاصل کر سکتے تو نتیجہ اچھا نظر نہیں آتا۔ اسی دل سے اسی ہمت سے اور اسی تلواریں جس نے تم کو یہاں تک پہنچا دیا۔ اللہ کہہ کر کل حلوان میں داخل ہو جاؤ۔ ایرانیوں نے چاروں طرف جا سوئے چھوڑ دئے ہیں جو رنگ پر رنگ کے بھیسوں میں نظر آ رہے ہیں۔ ہشیا رہنا اور خیال رکھنا کہ کوئی شخص شکریہ داخل نہ ہونے پائے۔

(کے)

رات اندھیری تھی مگر عروں فلک کا چہرہ تاروں کی انشاں سے چمک رہا تھا۔ موسم گرم تھا مگر ہوا ٹھنڈی۔ وقت خاموش تھا۔ لیکن درخت جھومتے ہوئے شجاعان اسلام کی صداقت کے نغمے باواز بلند گارہی تھی کہ پہرہ دار نے لٹکار کر کہا:-

کون؟

جواب دے ورنہ گولی آتی ہے۔

مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔

ٹھہر جا آگے قدم نہ بڑھائیو۔

پہرہ دار نے جاکر دیکھا کہ ایک اندھی عورت ایانچ میسٹوں نے جس کی کمر چمکا کر ناقوں نے

جس کی صورت بگاڑ کر پڑھا بنا دیا تھا۔ خاموش ٹھہری ہے \*

پہرہ دار۔ کون ہے کیوں آئی ہے ؟

عورت سنتی ہوں مسلمان انسان ہوتے ہیں۔ اگر یہ مسلمانوں کا لشکر ہے تو ایکسٹرا کرتی ہوں  
پہرہ دار۔ ہاں یہ مسلمانوں کا لشکر ہے اور ہم صداقت کے بندے ہیں۔ اگر تو جاسوس نہیں ہے تو خوشی  
سے تیری مدد کریں گے \*

عورت۔ ایک اندھی عورت اپنا بیج بے کس کیا جاسوس ہوگی۔ میرا ایک کام کر دو۔ اور اپنے ہاتھ  
سے گولی مار دو \*

پہرہ دار۔ اور یہ تو پاؤں کیوں پکڑے ہوئے ہے اگرے یہ تو مولانا ہے۔ پک رہا ہے۔ اس  
میں کیا ہوا ؟

عورت۔ تھوڑی سی تکلیف ہے \*

پہرہ دار۔ اس میں کتنا ہے۔ لائیں نکال دوں \*

عورت۔ نہیں تم مجھے اس جگہ پہنچا دو جہاں  
پہرہ دار۔ تو جاسوس ہے ضرور ہے۔ اندر جانے کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھ یہ ایک شخص اور گرفتار  
ہے۔ اسی کے ساتھ تو بھی قید ہو جائے گی..... کون ؟

مسعود۔ کیا ہے ؟ یہ کون ہے۔ کس سے باتیں کر رہا ہے ؟

پہرہ دار۔ ایک اپنا بیج اندھی عورت ہے \*

مسعود۔ جاسوس ہوگی۔ نکال دو۔ نکل نکل غارت ہو جا۔ بھاگ جا \*

مسعود گھوڑا دوڑانا ہوا اندر چلا گیا۔ تو پہرہ دار نے عورت کو دیکھا۔ وہ بیوش پری تھی  
آواز دی جھنجھڑا۔ بڑی شکل سے ہشیار ہوئی۔ تو پہرہ دار نے لے جا کر رستہ پر چھوڑ دیا کہ جا ہی  
طرف چلی جا \*

(۸)

وصل فراق سے زیادہ پُر لطف اور امید کا بیانی کا بیانی سے بڑھی ہوئی کا بیانی ہے میں  
ملکہ اسیلا کی محبت میں ناکام ہوا شکایت نہیں۔ محبت کا انجام عشق کا نتیجہ یہی ہے اور ہوتا  
ہے۔ لیکن میرے دامن محبت پر تو بے وفائی کا ایسا سادھ ہے جو کسی طرح نہیں چھٹ سکتا۔  
موت کی آرزو جائز نہیں۔ لیکن اس خواہش کا اظہار گناہ نہیں کہ سران قدروں پر ہو۔ اور دم

نکل جائے۔ اس نے اس وقت تک ہجرت پر حرف نہ آنے دیا۔ نہ کرنے کی باتیں کر دیں۔ اور نامکون کو ٹکین دکھا دیا۔ میں زندہ ہوں اور اس کا پتہ نہیں کہ کہاں ہے اور کس حال میں۔ ایک سلطنت کی مالک۔ ایک تخت کی وارث۔ میری وجہ سے کسی بدنام کیسی ذلیل کیسی رسوا کتنی تکلیف کتنی وقت کیسی مصیبت میں پھنسی۔ باپ بھائی دولت سلطنت سب کچھ گنوا دیا۔ قید میں گئی۔ فاقے کٹے۔ جو نہ پڑنی تھی پڑی اور جو نہ آتی تھی وہ اٹھائی۔ ایران کا پھول۔ عجم کا چاند۔ عراق کا حُسن۔ میری وجہ سے میرے سبب سے میرے باعث سے کھلا گیا۔ گنا گیا۔ برباد ہو گیا۔ سعد میری بے قراری سے دیوانگی سے، بے نانی سے اچھی طرح واقف ہے۔ اب میں اپنی مفصل کیفیت بیان کر دوں۔ فتح ہماری انشاء اللہ یقینی ہے۔ لشکر اب جلد واپس جائے گا۔ مجھے چند روز کی اجازت بھی دینی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ ساری رام کہانی سنا دوں۔

رات کا پچھلا پہر تھا کہ سعود نے رو رو کر اپنی داستان اور بدبلا کر اپنا حال سعود کو سنایا۔ اور اس درو سے کہ سعود بھی بے چین ہو گیا۔ سعود کے صبر و استقلال کی داد دی۔ اور حبيب یہ سنا کہ اس تمام واقعہ میں کسی موقع پر اور کس حال میں سعود نے اسلام کی شان ہاتھ سے نہ دی تو بے ساختہ گلے سے لگا لیا۔ اور کہا ہرمز والی برس گرفتار ہے اس کو لاؤ۔ شاید اس سے کچھ حال معلوم ہو سکے۔

تھوڑی دیر بعد سعود ہرمز کو لئے حاضر ہوا تو سعود نے کہا:-  
میری رائے تھی کہ معرکہ حلوان کے بعد تم کو سب کے سامنے قتل کروں۔ گو تم واجب القتل ہو مگر تم تو بے گرو تو اس شرط پر رہائی دے سکتا ہوں کہ اس عورت کی مفصل کیفیت بیان کرو جو باوجود تلاش کے کہیں نہ ملی۔ اور جو درحقیقت اس قابل ہے کہ ایران اس پر فخر کرے۔  
ہرمز کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے اور اُس نے کہا:-

وہ چاند جو اس آسمان پر چمکا۔ وہ پھول جو اس ہمزین پر کھلا وہ لڑکی جو اس خاک سے اٹھی۔ جس کا جواب جس کا شل جس کا نظیر اس ملک سے۔ اس مذہب سے، اس قوم سے ہوا نہ ہو سکتا ہے نہ ہو گا۔ مازندران کی ملکہ ابلا تھی۔ دولت جس کے قدموں میں حکومت جس کی ٹھوکروں میں اور عزت جس کے پاؤں میں تھی اور ہے اور رہے گی۔ مجھ کو اپنے قتل رعیت کی بریادی اور برس کی تنہائی کا ملال کیا خیال بھی نہیں۔ افسوس ہے افسوس نہیں رنج رنج ہے رنج نہیں صدمہ کہ میں نے حُسن کے ڈھیر کو۔ دولت کی کان کو۔ ہجرت کی جان کو تاراج کیا۔ پامال کیا۔ برباد کیا۔ مونا جس کی

فرقیہ پڑی۔ جہاں اس کا پروانہ اور ایران جس کا دیوانہ رہا۔ اس نے آج تک اب تک اس وقت تک اپنی عصمت پر حرف اپنی عفت پر دھبہ اور اپنی آبرو پر آئینہ نہ آنے دی ہیں نے اپنی حکومت کے زعم۔ دولت کے نشہ اور جوانی کے غرور میں جو کچھ اس کے ساتھ کیا۔ وہ بھر خراش ہے۔ اس کی ہیکل نکالیں۔ اس کو قید کیا اور زمین سے اٹھا کر پہاڑ کی چوٹی پر ڈال دیا مگر کسی مصیبت نے کسی اذیت نے اور کسی آفت نے اس کا قدم نہ دوکھا گیا۔ اس کے کپڑے چٹ۔ اس کا بدن زخمی۔ اس کے پاؤں لہو لہان اور اس کی حالت ردی ہو گئی۔ مگر اس کا دامن ہر فرش سے پلک رہا۔ وہ بد نصیب عورت جو نوٹ دیوں کے ہڈے ہیں۔ اندھی فقیرنی معلوم ہوتی تھی۔ تخت پر بیٹھنے والی ملکہ اسیلا تھی۔ اس کی زندگی اور میرے مظالم کا حد سے زیادہ تکلیف دہ واقعہ وہ ہے۔ جب میں نے اس کو یقین دلایا مسعود تیری شکل سے متنفر تیری صورت سے گریزاں اور تیرے نام سے بیزار ہے۔ اس نے اس کا یقین کیا اور کہا اس کا خیال سچا ہے۔ میری صورت بگڑ گئی اور میں خود اس کو اب اپنی صورت دکھا کر تکلیف نہ دوں گی۔

مسعود کس طرح کیوں ابھی چند گھنٹے پیشتر وہ اندھی عورت جس کو تم نے نکال دیا۔ جس کے پاؤں لہو لہان تھے وہ ہتھاری مجھ کو اسیلا تھی جو صرف تمہاری آواز کی بھوک تھی وہ تمہارے چلے آنے کے بعد تمہاری آواز سننے ہی بیہوش ہو گئی۔ اور جب اس کو ہوش آیا تو پہرہ دار سڑک پر چھوڑ آیا۔

سجدر میں تصدیق کرتا ہوں کہ صورت اور عصمت دونوں اعتبار سے وہ عورت یہ حق رکھتی ہے کہ یہ زمین اس پر فخر کرے۔

انٹا سننے ہی مسعود چکر کھا کر گرا اور یہ کہتا ہوا بے ہوش ہو گیا۔

مظلوم اسیلا جن کی دیوی عصمت کی .....

گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد ہوش آیا تو جنگل کی طرف روانہ ہوا۔ چاروں طرف ڈھونڈتا پھرا۔ چیخ چیخ کر آوازیں دیں۔ رویا پٹیا پکارا چلایا مگر ہر صد اے سود اور ہر کوشش بیکار تھی۔

(۹)

آج کا طلوع ہونے والا آفتاب وہ آفتاب ہے جس نے فتوحات فاروقی عراق عرب میں مکمل کیں۔ اور جہاں توحید کے پہنچنے کا وہیم و گمان بھی نہ ہو سکتا تھا وہاں بہر گوشتہ سے حق کا نعرہ بلند کر دیا۔ صبح کی نماز سے فراغت پا کر مسلمان میدان جنگ میں آئے اور صدائے تکبیر بلند

کی۔ ایرانی بھی فوراً مسلح ہو کر مقابلہ کو نکلے۔ آج شخصی لڑائی ملتوی ہوئی۔ ابھی مسلمان خاموش تھے کہ ان پر ایرانیوں نے پہلے روز کی طرح تیروں کا مینہ برسانا شروع کر دیا اور اس شدت سے تیر اندازی کی کہ بیسروہ کا بڑا حصہ زخمی ہو گیا۔ مسلمانوں نے بھی اس کا جواب دیا مگر ان کی کوشش ناکام رہی اور دوپہر تک جنگ کی کیفیت یہی رہی اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ سعد نے فوری حملہ کا حکم دیا اور قحطاع و ہاشم مہینہ و بیسروہ کے دستے لے کر بجلی کی طرح گرے۔ کامل چار سارٹھے چار گھنٹے تک دست بدست لڑائی رہی مسلمانوں نے اپنا زور لگانے اور شجاعت دکھانے میں کسر نہ کی مگر ایرانی ایکٹم پیچھے نہ ہٹے۔ بڑوگر دیہ رنگ لڑائی کا دیکھ کر بہت ہی برا فروختہ ہوا۔ وہ مسلمانوں کا پہلا جوش دیکھ کر کپکا تھا اور سمجھتا تھا کہ یہ اس وقت سامنے سے ہٹنے والے نہیں کہ سامنے سے خاک اڑتی دکھائی دی اور معلوم ہوا کہ سرور و زبچیں ہزار تازہ دم فوج لے کر بڑوگر دیہ مدد کو آیا ہے۔

ایرانیوں کی ہمت بڑی بڑوگر و کلاچھوٹا ہوا دل شیر ہوا۔ اور اب اس کو فتح کا یقین کامل تھا مسلمانوں کے واسطے یہ بہت نازک وقت تھا۔ ان کے دل پہلے ہی ہوا ہو رہے تھے۔ اس کمک نے ان کی ہمتیں اور بھی پست کر دیں۔ لشکر کا یہ حال دیکھ کر سعد نے لالکارا اور کہا۔

مقابلہ فوج کا نہیں اسلام اور کفر۔ صدق اور کذب حنات و شیات کا ہے۔ ایرانی اگر اس سے چوگنی فوج بھی لے آئیں تو تم پر غالب آنے والے نہیں۔ ہمارے ساتھ اس خدائے واحد کی فوج ہے جس کے واسطے تم اس میدان میں آئے۔ دل بڑھاؤ۔ ہمتیں بلند کرو اور ان لوگوں کو دکھا دو کہ اگر نیت میں صداقت ہو تو قدرت و کثرت قابل وقعت نہیں۔

مسلمان شیر کی طرح چھپٹے اور نعرۂ تکبیر بلند کر اس زور سے گئے کہ میدان لاشوں سے پٹ گیا۔ شام تک یہ کیفیت رہی۔ اب آفتاب غروب ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا کہ مہرور اپنی تازہ فوج لے کر حملہ آور ہوا۔ اور ہاشم کے دستے پر اس بُری طرح گرے کہ اگر ہاشم نہ سنبھلتے۔ تو فوج لڑکھرائی تھی۔ ہاشم نے خود آگے بڑھ کر مہرور کا مقابلہ کیا۔ اور ایک تلوار اس زور سے مہرور کے دی کہ اس کا سر تن سے جدا ہو گیا۔ مہرور کا گرنا تھا کہ مسلمان اس فوج پر ٹوٹ پڑے۔ اُدھر سور نے باواز بلند کہہ دیا کہ لڑائی کا فیصلہ اسی وقت ہو گا یا عراق عرب میں اسلام کا جھنڈا لہرایا اور یا مفتوحہ علاقے اور شہد کی ہڈیاں ایرانیوں کے قبضہ میں گئیں اگر آج پیچھے ہٹے تو یاد رکھنا شہد کی ہڈیاں تک ایرانی برباد کر دیں گے۔ اب فوج پھر ٹپٹھی اور وہ گھمسان کارن پڑا کہ سرزمین ایران اس معرکہ کو ہمیشہ یاد رکھے گی۔ اس حملہ میں مسلمانوں نے نصف سے زیادہ

فوج دشمن کی کاٹ دی اور ایرانی پیچھے ہٹے۔ ایرانیوں کا ہٹنا تھا کہ مسلمان حتیٰ حق کے نعرے لگاتے آگے بڑھے اور خوب زور سے تلوار چلی۔ آفتاب غروب ہو رہا تھا کہ یزدگرد میدان سے بھاگا باہر نکلے کے فرار ہوتے ہی فوج بھی ایسی بھاگی کہ پھر پلٹ کر نہ دیکھا۔

سعود نے حب و ستور سب سے پہلے خدا کا شکر ادا کیا اور اس کے بعد حلو ان میں داخل ہوئے رات نے بہا واران اسلام کا استقبال کیا۔ یزدگرد نے بھاگ کرے میں قیام کیا اور معرکہ حلو ان کی فتح نے ان فتوحات کے خاتمہ کے ساتھ ہی عراق عرب کی باگ مسلمانوں کے ہاتھ میں دیدی۔

رات گزر جانے کے بعد صبح کی نماز سے جب مسلمان فراغت پا چکے تو سعود نے قفقاز کا شہر اور دوسرے چیدہ سرداروں سے مخاطب ہو کر کہا۔ خدا نے ہم کو اس ہم میں مدد دی اور اب ہماری فتوحات ختم ہوئیں۔ ہم کو واپس چلنا ہے۔ لیکن سعود جیسے جبری کی مفارقت پر ہم کو دلی بیخ اور افسوس ہے۔ یہ خود مجبور ہیں کہ ہمارے ساتھ نہیں چل سکتے۔ اور میں بھی یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ اصرار نہ کروں۔ تاہم جن صداقت جس خلوص جس شجاعت اور جن دلیری سے انہوں نے اس سرزمین پر ہماری اعانت کی اس کے شکر یہ سے ہم بہ شکل سبکو وٹس ہوں گے۔

(۱۰)

مسعود کا یہ احسان بھی کچھ کم نہیں کہ اس نے اپنی عنایت سے مجھے آواز سنا دی۔ وہ آواز جواب تک میرے کانوں میں گونج رہی ہے اس نے اگر مجھ کو نکال دیا۔ جھڑک دیا۔ ٹھکرا دیا تو بیجا نہیں میں نے اس کو یقیناً اس کے خیال کو لاریب اس کی آنکھوں کو بلا شک تکلیف دی۔ مجھ پر بھی دیکھانی مناسب نہ تھی۔ یہ الزام میری گردن پر۔ یہ دھبہ میرے دامن پر ہے اور ضرور ہے میں محنت کی مدعی ہوں اذیت کا باعث ہو گئی ہوں یہ غلطی ضرور ہوئی۔ مگر سچ کتنی ہوں ارادنا نہیں اس کو حق تھا کہ وہ مجھے نکال دے۔ اس کا کام تھا کہ وہ مجھے ٹھکرا دے۔ اس وقت تک اس کا کوئی فعل آئین محبت سے باہر نہیں۔ میں کچھ شک نہیں گندگار ہوں؟ دل میں یہ خواہش ضرور ہے کہ ایک مرتبہ آنکھیں اس صورت کو دیکھ لیتیں۔ مگر میری خواہش غلط۔ میری آرزو نا جائز اور میری توقع فادورست۔

”مسعود میرا قصور معاف کر“

آج پیاس بہت لگ رہی ہے۔ پرسوں ایک اللہ کے بندے نے پلا دیا تھا کسی کو غرض ہے کہ میرے واسطے کٹوئیں سے پانی لائے اور پلائے نہ معلوم بستی کتنی دور ہے۔ شاید کسی کو رحم آجائے۔

اور حضور اساپانی پلا دے ۛ

رات اندھیری اور آسمان ابر آلود تھا۔ گمنا چھائی ہوئی اور بادل نلا ہوا۔ درخت ہوا میں جھوم رہے اور دریا زور شور سے لہریں لے رہا تھا۔ جنگل بیابان میں یہ بے چین ہستی جس کے دل میں رہ رہ کر اور جس کے کلیجے میں تھم تھم کر ہوکیں اور ٹپیں اٹھ رہی تھیں۔ باواز بلند نالہ کر رہی تھی۔ اس کے پاؤں میں پٹبک تھی اس کے زخم میں کھولن تھی۔ مگر وہ روحانی کیفیت کے سامنے جسمانی کیفیت کو قطعاً فراموش کر چکی تھی۔ جب قدم اٹھاتی تھی اور پاؤں اٹھتے ہوئے اذیت پہنچاتا تھا تو ایک ہاتھ سے پکڑ کر چلتی تھی اور اپنے نالہ میں مصروف ہو جاتی تھی۔ خاموش ہوئی اور پھر ایک خیال میں متغیر کچھ سوچا۔ ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور اوجھ کر کنا۔

”مسعود میرا قصور معاف کر“

شجر زیون کے نیچے کی ایک جھونپری سے کوئی بڑھا فقیر باہر نکلا۔ چاہا کہ دیکھے اور خواہش کی کہ بد نصیب انسان کو دریافت کرے۔ لیکن تاریکی دوز تک پہنچی ہوئی تھی۔ اور آسمان نے خفیف آسمو گرانے شروع کر دیے تھے۔ چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ بادل گر جتا تھا مگر چمکتا نہ تھا کہ پھر وہی درد انگیز آواز کان میں آئی۔

”مسعود میرا قصور معاف کر“

اسی طرف پکا مگر اندھیرا گھپ تھا۔ کوئی صورت نظر نہ آئی۔ منظر رہا اور ایک مرتبہ آواز وہی آواز کان میں آئی۔ اسی سمت ہو لیا تو قریب پہنچ کر میلے کپڑوں سے صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ کوئی ہے پوچھا۔

رات کی اس تاریکی اور جنگل کی اس تنہائی میں لے شخص کیا مصیبت تجھ کو لے کر آئی؟

اپیلا تم کو دریافت کرنے کی کیا اور کیوں ضرورت ہوئی؟

فقیر تیرے نالہ میں درد تیری صبا میں اثر اور تیری بے قراری میں چوٹ تھی ۛ

اپیلا میں عورت ہوں اور اندھی ہوں۔ یہ کیا جگہ ہے؟

پتھر پہاڑ ہے اور ملائن یہاں سے دو کوس ہے ۛ

اپیلا میں پیاسی ہوں کیا تم مجھ کو حضور اساپانی پلا سکتے ہو؟

فقیر ہاں نہایت خوشی سے آؤ میرا ہاتھ پکڑو اور میری جھونپری میں چل ۛ

اپیلا۔ اچھا چلو ۛ

فقیر ابیلا کا ہاتھ پکڑ کر لایا۔ بارش زیادہ ہو گئی تھی۔ اندر لاکر بٹھایا۔ پانی پلایا اور کہا اگر بھوک ہو تو کچھ کھالے۔

ابیلا۔ اچھا۔

فقیر نے کچھ روٹی دی۔ وہ کھائی۔ کھا چکی تو فقیر نے کہا تیرے کپڑے تمام بھیگ گئے۔ ابیلا نہ ہوتو بیمار ہو جائے۔ تیرے پاس آؤ کپڑے نہ ہوں گے۔

ابیلا۔ نہ کپڑے ہیں نہ بدلنے کی ضرورت ہے۔

فقیر۔ اور عورت یہ تیرے پاؤں کی کیا کیفیت ہے یہ تو خون میں شرابور ہے۔

ابیلا۔ ہاں۔ ہو گا۔

فقیر۔ نیک بخت عورت تو بنے کون؟

ابیلا۔ ایک بد نصیب عورت ہوں۔

فقیر کچھ مجھے بتا سکتی ہے کہ یہ مصیبت تم پر کس طرح آئی۔ کیا تیرا عزیز قریب کوئی نہیں۔ میں تیرا راز دار رہوں گا اور جہاں تک امکان میں ہو گا تجھ کو مدد دینے سے دریغ نہ کروں گا میری گفتگو

ایرانیوں کی سی ہو مگر میں مذہباً مسلمان ہوں اور جو زبان سے کہ دوں گا اس میں فرق نہ آئیگا

ابیلا۔ میں نے اسلام کی بہت تعریف سنی ہے اور سپہ سالار افواج اسلامیہ کا ایک ایسا کام

دیکھا ہے کہ میں کہہ سکتی ہوں کہ اسلام دینِ قطرہ ہے۔ کیا تم اس کے اصول مجھے بتا سکتے ہو۔

فقیر نے ابیلا کو موٹی موٹی باتیں مذہب مقدس کی بتائیں اور کہا میں تجارت کی غرض سے

عربستان گیا تھا۔ وہاں میں نے اسلام کا چرچا سنا اور مدینہ منورہ پہنچا جس وقت اس کی زبان

سے یہ لفظ نکلے کہ میری آنکھیں اس چہرہ اقدس کی زیارت کر چکی ہیں جو رسولِ برحق تھا۔ تو اس

پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ ابیلا اول تو مسعودی کی حالت دیکھ کر اسلام پر اٹل

ہو چکی تھی اس پر سعد کا وقت پر پہنچا اس کے دل میں پورا گھر گر گیا۔ اب جو اسلام کی مفصل حقیقت

سنی تو خطرہ کٹھنی اور کہا مجھے بھی اسلام میں داخل کیجئے۔

فقیر نے کلمہ توحید پڑھایا اور کہا اب تو اپنی مفصل کیفیت اگر بیان کر سکتی ہے تو کر۔ صرف اس

لئے کہ شاید میں کچھ مدد دے سکوں۔

ابیلا میری داستان اس قابل نہیں کہ اس میں کوئی مدد دے سکے۔ میری آرزوئیں اور ارمان

سب پورے ہو چکے۔ اب میں کسی مدد کی محتاج نہیں ہوں۔ کیا آپ یہاں بھی مسلمانوں کے شکر



میں گئے تھے۔ پھر خبر نہیں معرکہ جلوان کا انجام کیا ہوا؟  
فقیر ہاں میں آج دن بھر وہیں رہا۔ جلوان مسلمانوں نے فتح کر لیا۔ پرسوں صبح تختہ لشکر اپنے  
وطن واپس جائے گا۔

ابھیلا۔ کیا سب جائیں گے یہاں کوئی نہ رہے گا؟  
فقیر ہاں ساری فوج اور پورا لشکر۔

(۱۱)

”ہمارا دل گوارا نہیں کرتا۔ ہماری طبیعت برداشت نہیں کرتی کہ ہم فاتح ہو کر خوش و خرم گھر  
جائیں اور تم ہم میں نہ ہو۔ ضرورت تھی کہ ہم تم کو امیر المومنین کی خدمت میں پیش کرتے اور کہتے  
کہ یہ ہے ایران کی وہ قابل ناز ہستی جس نے ہر وقت اور ہر جگہ ہم کو وہ مدد دی جس کا شکر یہ ادا  
نہیں ہو سکتا۔ میں نہایت رنج اور سخت افسوس کے ساتھ تم کو چھوڑ رہا ہوں مگر ہماری دعائیں  
تمہارے ساتھ ہیں اور ہم کو پوری امید ہے کہ تمہاری شجاعت اور صداقت تم کو اسی طرح ثابت  
قدم رکھے گی جس طرح اب تک میں ایک گندگار بندہ ہوں مگر میری دلی دعا ہے کہ تمہاری کھیتی  
ہوئی چیز تم کو مل جائے۔“ اگر تم اپنی کوشش میں کامیاب ہو اور اس تک پہنچ سکو تو میرا سلام  
پہنچا دینا۔ میں تمہاری خدمات کے صلہ میں یہ تلوار تمہاری کمر سے باندھتا ہوں جو آج ہی امیر المومنین  
نے تمہارے واسطے روانہ فرمائی ہے۔ میں امیر المومنین کی طرف سے تم کو سلام پہنچاتا ہوں اور امید  
کرتا ہوں کہ تم تحفہ فاروقی کی ہمیشہ قدر کرو گے۔ مسعود ہر دیکھ میں اور ہر تکلیف میں خدا پر بھروسہ  
کرتا۔ دنیا آزمائش کی جگہ ہے یہاں جو بوو گے وہ وہاں چل کر کاٹنا ہے۔“

مسعود کی نگاہ نیچی تھی۔ اس کی آنکھ سے آنسو کی لڑیاں بہہ رہی تھیں۔ جس وقت مسعود نے تلوار  
باندھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو ہچک بوندھ گئی۔ فوج نے دُعا کے بعد آئین کا نعرہ اس زور سے  
بلند کیا کہ تمام میدان گونج اٹھا۔

مسعود۔ مجھ کو صرف اتنی اجازت ہو کہ میں بھی چار منزل ہمرکاب رہوں اور اس کے بعد جدا ہو  
کر کسی گوشہ میں اللہ اللہ کروں۔ گئی ہوئی چیز اب ہاتھ آنے والی نہیں۔

مسعود۔ اگر تمہاری یہ خواہش ہے تو نہایت خوشی سے منظور لیکن تم اس سفر میں بھی اپنی چیز کو  
تلاش کرو۔ شاید کہیں نظر آجائے۔ تاکہ پھر تم کو اس طرف آنے کی ضرورت نہ رہے۔ لشکر اسلامیہ  
گھوڑوں پر سوار تھا۔ مسعود نے باواز بندہ سلام علیک کی اور سب نے بالانفاق و علیکم السلام

کہہ کر فی امان اللہ کا نعرہ مارا۔ اس کے بعد سعود نے کوچ کا حکم دیا اور فوج روانہ ہوئی ۔

(۱۲)

جانتی ہوں کہ تو وہ ہے جس نے خاک عرب سے ایک ایسا انسان پیدا کیا ہے جو تمام دنیا کے انسانوں سے بہتر تھا۔ دیکھتی ہوں کہ تو نے ایک قلیل جماعت کو جو سچے دل سے تیری پرستش کرتی تھی۔ ایک لشکر جبار پر فتح دی سنتی ہوں کہ تو نے دنیا کو اس وقت جب وہ تمام دنیا سے مایوس ہو کر تیرے دروازہ پر آئی۔ اپنی قدرت کا تماشہ دکھا دیا۔ میں اب ہر کوشش سے مایوس اور ہر امید سے ناامید ہو کر تجھ سے انجا کرتی ہوں تو رحیم ہے تو کریم ہے سن اور قبول کر میں سعود کے دیکھنے کی آنکھوں کے ملنے کی۔ دولت کے آنے کی۔ سلطنت کے پانے کی خواہشمند نہیں۔ میری آرزو صرف اتنی ہے کہ ایک دفعہ سعود کی آواز آؤ سن لوں۔ سناوے اے مولا سناوے؟ فتنہ لشکر واپس جاتا ہے۔ اب میں کہاں اور سعود کی آواز کہاں سناوے لے قدرت والے سناوے؟ چھری نہیں کہ کاٹ ڈالوں پتھر نہیں کہ کچل دوں اس پاؤں کو جو راہ دوست میں اذیت پہنچا رہا ہے۔ بیٹھے بیٹھے کر گھسٹی گھسائی یہاں تک آئی۔ بغیر نے اسی سڑک کا پتہ دیا تھا۔ میں اس خاک کو جو سعود کے گھوڑے کے قدموں سے اڑے گی سر پر رکھوں گی۔ آنکھوں سے لگاؤں گی ۔

میدان کی سڑک پر ایسا بیٹھی ہوئی یہ باتیں کر رہی تھی۔ آفتاب غروب ہونے ہی کو تھا کہ گھوڑوں کی ٹاپوں نے جنگل اور میدان سر پر اٹھالیا۔ روٹی بلبلائی مگر آواز نہ نکالی۔ آہستہ سے اٹھا کما ۔

ہوا اچھ بے نصیب کا اتنا کام کر دے کہ سعود کے گھوڑے کی گرد میری آنکھوں تک لے لے لگا لگا اٹھائے کہ منہ پر آ رہی تھی اور ایسا اس خاک کو سر آنکھوں پر مل رہی تھی۔ شاید گھنٹہ بھر تک یہ سلسلہ جاری رہا جب تمام لشکر گزر گیا تو اٹھی اور کہا اب میں اس زمین کو بوسہ دوں جہاں سعود کے گھوڑے نے قدم رکھے ۔

اٹھی اور اس سڑک پر آئی۔ زمین کو بوسہ دیا اور کہا ۔

آج تک کچھ تھوڑی سی امید باقی تھی اب وہ بھی ختم ہو گئی۔ "سعود چلا گیا" وہ بے وفا نہیں ہے میں ہی اس قابل نہ رہی۔ اب جی کر کیا کروں گی ۔

"احکم الحاکمین۔ میری مدد کو کوئی نہ پہنچا۔ اب تجھ کو پکارتی ہوں۔ دنیا سے اٹھالے" ۔

گزر گڑا رہی تھی کہ ایک گھوڑے کے آنے کی آواز کان میں آئی اور تھوڑی دیر میں گھوڑا اچھٹا ہوا

مکمل گیا۔ سوار ٹھٹھکا اور کہا کون ہے ؟

آواز مسعود کی تھی۔ سر پھپھٹ چکا تھا۔ آہستہ کہا۔ "قربان ہونے والی ابیلا!"  
 آنرا جھکا۔ ادھر مسعود نے اپنی گردن جھکائی ادھر چاند نے سطح آسمان پر نمودار ہو کر دونوں  
 آپس میں صورتیں دکھا دیں ۔  
 مسعود نے ابیلا کو سینہ سے لگا لیا اور کہا :-

"ہائے کیا غضب ہو گیا"

مسعود کی نگاہ ابیلا کے چہرہ پر تھی اور کان جواب کے منتظر .....  
 مگر اس فقرے کا جواب وہ آخری سانس تھا جس نے مسعود کی گود میں ابیلا کو ختم کر دیا ۔



**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

